

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Кабардино-Балкарский институт гуманитарных исследований»

Кафедра языкознания и литературоведения

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета КБИГИ

« 10 » сентября 2015 г.
Протокол № 6

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор КБИГИ

« 10 » сентября 2015 г. /К.Ф. Дзамихов/

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой
языкознания и литературоведения

Л.Б. Хавжокова /Л.Б. Хавжокова/
« 14 » сентября 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.5 «НАЦИОНАЛЬНОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ЛИТЕРАТУР
НАРОДОВ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА»**

Направление подготовки
45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ
Специальность:
10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (литература народов
Северного Кавказа)

Год обучения – 2
Форма обучения – очная

Составитель:
Л.Б. Хавжокова, кандидат филологических наук,
СНС сектора кабардинской литературы

Рецензент:

Баков Х.И., доктор филологических наук, заведующий сектором карачаево-балкарской литературы КБИГИ.

Рабочая программа дисциплины «Национальное своеобразие литератур народов Северного Кавказа» / Сост. Л.Б. Хавжокова. – Нальчик: ФГБНУ КБИГИ, 2015. – 18 с.

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации) (Приказ Минобрнауки России от 30.07.2014, N 903), Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (Приказ Минобрнауки России от 19 ноября 2013 г. N 1259), с учетом направленностей образовательных программ, соответствующих научным специальностям, отнесенных Приказом Минобрнауки России №1132 от 02.09.2014 к указанному направлению подготовки.

Составитель



Л.Б. Хавжокова

Хавжокова Л.Б., 2015
ФГБНУ КБИГИ, 2015

Содержание

	Стр.
1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в системе ООП.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины... ..	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Содержание дисциплины	6
4.3. Самостоятельное изучение разделов дисциплины.....	12
4.4 Методические рекомендации к самостоятельному изучению разделов дисциплины.....	12
5. Образовательные технологии.....	13
5.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях.....	14
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	14
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	16
7.1. Основная литература.....	16
7.2. Дополнительная литература.....	16
7.3. Интернет-ресурсы.....	17
8. Программное обеспечение современных информационно- коммуникационных технологий.....	18
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	18

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели дисциплины:

- обучить аспирантов проблемам национального стиля и национальной специфики северокавказских литератур;
- показать связь национальных литератур;
- подготовить компетентного специалиста, обладающего комплексом профессиональных знаний, умений, навыков в области исследования национального своеобразия литератур народов Северного Кавказа;

Задачи дисциплины:

- дать представление о специфике национального стиля в научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности;
- познакомить аспирантов с основными этапами развития национальных литератур;
- научить будущих специалистов-филологов выявлять ментальную специфику содержания художественного текста;
- показать на конкретных примерах признаки национального самосознания, на которых базируются художественные произведения;
- научить аспирантов способам применения полученных знаний в прикладной сфере учебной и профессиональной деятельности.

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Курс «Национальное своеобразие литератур народов Северного Кавказа» является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.ОД.5).

Для успешного освоения курса аспиранты должны знать такие дисциплины, как: «История и теория литератур народов Северного Кавказа», «Философия», «Этнология», «Устнопоэтическая традиция народов Северного Кавказа» и другие курсы гуманитарного профиля. Данный курс предусматривает изучение этноментальной специфики северокавказских литератур, дает развернутую характеристику влияния фольклора и народных традиций на эволюцию литературы.

Как учебная дисциплина курс «Национальное своеобразие литератур народов Северного Кавказа» имеет большое значение в обучении аспирантов, повышении уровня их речевой культуры, искусства письма, обучении приемам воздействия на аудиторию.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО и ООП ВПО по данному направлению подготовки:

– универсальные компетенции:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

– общепрофессиональные компетенции:

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1)

– профессиональные компетенции:

- способность к самостоятельному проведению научно-исследовательской работы и получению научных результатов, удовлетворяющих установленным требованиям к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по направленности (научной специальности) 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (литература народов Северного Кавказа) (ПК-1);

- способность оформлять и представлять научному сообществу результаты исследования (ПК-2);

- владение базовыми навыками сбора и анализа различных типов информации с использованием традиционных методов и современных информационных технологий (ПК-3).

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать:

- особенности ментального художественного мышления;
- национальную специфику литератур народов Северного Кавказа;
- содержание понятия «национальный стиль»;
- этноментальные особенности художественного языка произведений северокавказских писателей;
- научные основы и методiku этноментальных исследований в области литературы;
- современное состояние национальных литератур.

Уметь:

- применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин;
- определять этноментальные факторы стилеобразования, выделять конкретные национально обусловленные литературные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности;
- анализировать художественные тексты с учетом их национальной специфики;

Владеть:

- понятийным аппаратом национальной стилистики и литературного анализа;
- методами сравнительного анализа литературного текста;
- навыками профессионального научного исследования этноментальной специфики художественного произведения.

4. Структура и содержание дисциплины**4.1. Структура дисциплины**

Вид работы	Трудоемкость, часы	
	2 семестр	Всего
Общая трудоемкость (в зачетных единицах)	108	108
Контактная работа (в часах):	28	28
<i>Лекции (Л)</i>	28	28
Самостоятельная работа (в часах):	80	80
Самостоятельное изучение разделов	64	64
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	16	16
Вид промежуточной аттестации	зачет	

4.2. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1.	Мотив преемственности нравственно-эстетических национальных традиций в литературе народов Северного Кавказа. Обращение к традиционной национальной фольклорной тематике.	Обращение к традиционной национальной фольклорной тематике становится характерной чертой творчества поэтов и писателей Северного Кавказа. Мотив преемственности нравственно-эстетических национальных традиций приобретает в произведениях философскую насыщенность, являясь свидетельством исторической глубины осмысления действительности. Причем со временем обращение к фольклору становится все более творческим: поэтов больше волнует эстетическая природа национальной художественной традиции, философская направленность содержания народного эпоса.	Лекция. Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий

		<p>Фольклор оказывает огромное влияние на процесс становления молодых северокавказских литератур, лишь недавно приобретших письменность и еще сохранявших существенные связи с национальными устно-поэтическими традициями своих народов.</p>	
2.	<p>Фольклорные традиции, история и этнография народов в поэзии северокавказских авторов.</p>	<p>Северокавказских поэтов, опирающихся в своем творчестве на элементы и средства фольклора, периодически прельщает сюжетно-тематическое разнообразие и образное богатство, сосредоточенное в народных текстах: действующие персонажи и исторические факты, отражающие героическое сопротивление горцев многочисленным иноземным захватчикам. Причем, осмысливая своеобразие поэтического мира каждого из авторов, связь этой сферы с поэтическими традициями своего народа, можно утверждать, что традиционные эпические образы непринужденно, без всяческих усилий модифицируются в их поэтических произведениях.</p> <p>Таким образом, поэты сознательно уходят в глубь истории, стремясь дать достоверное описание каждодневного быта, общественного строя и бытия своего народа, начиная с ландшафта и заканчивая устройством жилища, от памятников исторических, этнографических и религиозных до разделения племен, промышленности, нравов и обычаев. Эпическое начало в их произведениях обусловлено тем, что в процессе создания своих строк они опираются не только на предания и легенды, но и, прежде всего, на знание реального быта своего народа и природы Кавказа, их социального устройства и духовной культуры, выделяя в ней не столько религию, сколько менталитет, горский этикет и другие этнические основы культуры своего народа.</p>	<p>Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий. Контрольная работа.</p>

		<p>Диалектика национального определяет тяготение современных поэтов к мифу и фольклору как к своей первооснове, как к извечным темам, которые, являясь своеобразным нравственным ориентиром, в трансформированном виде сохранились и живут в современной культуре. В отношении молодых литератур нельзя исключить их жанровую зависимость от фольклора. Поэты и писатели младописьменных литератур в определенной степени и сегодня остаются в «плёну» эпической, фольклорной традиции.</p>	
3.	<p>Взаимообмен фольклорным наследием между литературами народов Северного Кавказа.</p>	<p>Идентичная территориальная расположенность, родственность географического и социально-экономического становления в течение многих столетий, культурные и экономические взаимосвязи северокавказских народов определили единство значительной части мотивов и сюжетов произведений их устного народного творчества. В процессе подобных связей происходил и взаимообмен элементами фольклорного наследия, в том числе устно-эпическими мотивами и сюжетами. В жанровом и тематическом отношении фольклор народов, живших и по сей день живущих в сходных социально-экономических и географических условиях, при всей кажущейся несхожести их языков, культур и социального устройства, представляет собой не конгломерат, а единство. Общность положения вызывала у разных народов сходные представления об одних и тех же явлениях. Свои представления каждый народ выражал в национальных образах, но суть этих образов в основном повсюду одинакова. Создавая сказки, народ черпает свои мотивы из сокровищницы своего прошлого, сочетает их с изображением настоящего. И в адыгейском</p>	<p>Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий.</p>

		<p>фольклоре международные сказочные персонажи и мотивы так же оригинальны и самобытны, как произведения, которым не удается подыскать параллели в фольклоре других народов. Данное высказывание можно отнести к фольклору любого из народов Северного Кавказа. В северокавказской литературе в эпической и лироэпической поэмах, как преобладающих жанрах, происходит представление величия исторических перемен.</p>	
4.	<p>Национальная специфика поэзии народов Северного Кавказа. Национальная стилистика северокавказской эпической поэзии.</p>	<p>В эпической поэзии народов Северного Кавказа со все набирающим силу обострением повествовательного оттенка прослеживается и потребность в обширном охвате эпизодов национальной истории, что наглядно иллюстрируют следующие поэмы: «Мансур» А.Баширова, «Победившая любовь» А.Сулейманова, «Камбот и Ляца» А.Шогенцукова, «Темир-Болат» И.Мирзаева, «Многовидевшая Кубань» Ф.Абдулжалилова, «Ураза», «Будь бдительным» М.Паранука, «Место утопленницы», «Зулифа», «Пщыналь» А.Евтыха, «Кто погибает, куда мы идем» А.Хаткова. Но типологическое родство фольклора народов Кавказа не исключает самобытности, национального своеобразия каждого из них. Исследование национально-особенных черт той или иной литературы имеет не только локальное значение – оно, главным образом, способствует определению реального многообразия многонациональной литературы при единстве идейно-тематического содержания. Это ощущается и в особенностях поэтики, и в непосредственно бытовых реалиях, деталях, и в языковой «окраске».</p>	<p>Лекция. Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий.</p>
5.	<p>Устно-поэтическое творчество народов Северного Кавказа</p>	<p>Многие ученые, писатели, путешественники, изучавшие быт и нравы северокавказских народов,</p>	<p>Лекция. Контрольная проверка.</p>

	<p>как один из этноментальных компонентов литературного текста.</p>	<p>отмечали как важнейший элемент духовной жизни этноса осознание им социально-исторической значимости своего устно-поэтического творчества. Жанровый состав песенного наследия жителей Северного Кавказа богат и разнообразен. Его наиболее древний пласт составляют трудовые песни, мифологическая и обрядовая поэзия. Песни – неотъемлемая часть национальной культуры северокавказских народов, своеобразная энциклопедия народных знаний, наблюдений, верований. Глубина содержания, разнообразие художественных приемов, музыкальная выразительность сделали их необычайно популярными в народе. Правомерно говорить о том, что именно в данном жанре, аккумулирующем интеллектуальную энергию народа, наиболее полно выразился поэтический талант горцев.</p> <p>Произведения, создаваемые народом путем устной разработки традиционной сюжетной линии, вбирают в себя его исторический опыт – политический и социальный, его дух (в научной терминологии – этническая психология) или то, что сегодня называется менталитетом, черты быта, нравов, обычаев и традиций, в том числе художественных. В национальной поэзии горцев весьма велика роль традиционных образов и символов, восходящих своими корнями из самых древних жанров фольклора. Национальная специфика показана именно с помощью художественного образа. В слове сосредоточивается поэтический опыт народа, оно фиксирует в себе колоссальный заряд. При этом, как известно, в процессе создания образов слова используются автором как в прямом, так и в переносном значении.</p>	
6.	Национальная	Поэты и писатели учитывают в	Лекция.

	<p>специфика стилистики и композиции произведений северокавказских авторов.</p>	<p>большинстве случаев менталитет своего народа, что обуславливает особую структуру каждого из их произведений. Например, в северокавказской поэзии всегда было ощутимо воздействие сюжетно-фабульной поэтики устного народного слова. Это воздействие проявляется в принципах лирической композиции, которая заключалась в последовательном отображении вдруг обеспокоившей автора социальной проблематики. Как в устной народной песне безымянные авторы пытались зафиксировать подвиги легендарных национальных героев, так и в письменной, реставрировавшей законы прошлого, воссоздаются узловые признаки времени. В лирике младописьменной литературы встречаются прекрасные лирические стихи, но, как признается большинством исследователей, в этих произведениях преобладает эпическое начало. Еще раз отметим, что во многом это было обусловлено горскими фольклорными традициями, где всегда доминировало героико-эпическое начало. Однако в композиции этих художественных трудов эпическое сознание всего народа трансформируется под влиянием мышления самого автора, которое выводит его за пределы судеб рода к иной целостности – народу. Фольклорные элементы, используемые поэтами, часто функционально модифицируются, хотя и сохраняют свое традиционное назначение. Таким образом, духовное начало горских легенд, переплавленных в душе и сознании каждого из анализируемых поэтов, в синтезе с фольклорными традициями, дает весьма ощутимый творческий результат. На сегодняшний день в литературоведении обозначено усиление принципа историзма, обусловившего последовавший затем</p>	<p>Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий.</p>
--	---	---	---

		<p>подъем всей северокавказской литературы. Углубление диалектичности восприятия мира определило монолитное, принципиальное постижение отношений героя произведения и обстоятельств, поэтому жанр лирической поэмы стал особенно популярным («Родная земля» К. Отарова, «Чегемская поэма» и «Радость - золотая птица» К. Кулиева, «Мое детство» А.Хавпачева, «Четыре яблони» С. Гуртуева, «Водка» М.Паранука). Материал легенд, преданий, баллад предоставляет значительные возможности для внесения в народные тексты субъективно-личностного начала. Причем с формированием творческой личности каждого из поэтов их взаимоотношения с фольклором постепенно приобретают кардинально иной оттенок: они применяют отдельные его элементы, придавая своеобразное, отличное от предыдущего наполнение старинному контуру.</p>	
--	--	--	--

4.3. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ раздела	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов и форма контроля
1.	Национальное своеобразие детерминации прозаических жанров в литературе народов Северного Кавказа.	26
2.	Характеристика этноментальной специфики драматургии народов Северного Кавказа.	26
3.	Общая характеристика национальной стилистики, «национального языка» литературных текстов. Этноментальный анализ художественного текста.	28

4.4. Методические указания к самостоятельному изучению разделов дисциплины

Самостоятельная работа аспирантов, предусмотренная учебным

планом, соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентирует аспирантов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы составлены по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Применительно к дисциплине «Национальное своеобразие литератур народов Северного Кавказа» они наполняются следующим содержанием:

Задание 1. Работа с учебной литературой.

Задание 2. Работа с основной и дополнительной литературой в библиотеке и дома.

Задание 3. Ознакомление с текстами. Этноментальный разбор и анализ содержания и композиции текстов.

Задание 4. Составление устного или письменного план-конспекта ответа на вопросы.

Задание 5. Исполнение письменной самостоятельной работы (доклада или реферата) по одной из указанных тем.

Задание 6. Составление библиографических списков по основным разделам курса.

Задание 7. Подготовка к зачету.

Темы для рефератов

1. Национальное своеобразие поэмы «Мансур» А. Баширова.
2. Национальное своеобразие поэмы «Победившая любовь» А. Сулейманова.
3. Национальное своеобразие поэмы «Мое детство» А. Хавпачева.
4. Национальное своеобразие поэмы «Камбот и Ляца» А. Шогенцукова.
5. Национальное своеобразие поэмы «Темир-Болат» И. Мирзаева.
6. Национальное своеобразие поэмы «Многовидевшая Кубань» Ф. Абдулжалилова.
7. Национальное своеобразие поэм «Ураза», «Будь бдительным», «Водка» М. Паранука.
8. Национальное своеобразие поэм «Место утопленницы», «Зулифа», «Пщыналь» А. Евтыха.
9. Национальное своеобразие поэм «Кто погибает, куда мы идем» А. Хаткова.
10. Национальное своеобразие поэмы «Родная земля» К. Отарова.
11. Национальное своеобразие поэм «Чегемская поэма», «Радость – золотая птица» К. Кулиева
12. Национальное своеобразие поэмы «Четыре яблони» С. Гуртуева.

5. Образовательные технологии

Освоение курса «Национальное своеобразие литератур народов Северного Кавказа» предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары и др.

Лекционные формы обучения являются основными. Их результаты проверяются в рамках соответствующей формы отчетности (зачета) согласно списку вопросов, утвержденных на заседании кафедры.

Используются и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные презентации, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой (в редакциях газет и журналов, книжных издательств) с целью формирования и развития профессиональных навыков аспирантов.

5.1. Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Интерактивные образовательные технологии	Количество часов
4	Л	Фольклорные традиции, история и этнография народов в поэзии северокавказских авторов.	2
	Л	Устно-поэтическое творчество народов Северного Кавказа как один из этноментальных компонентов литературного текста.	2
	Л	Взаимообмен фольклорным наследием между литературами народов Северного Кавказа.	2
	Л	Национальная специфика стилистики и композиции произведений северокавказских авторов.	2
Итого:			8

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Формы контроля (*текущего, промежуточного и итогового*) по дисциплине «Национальное своеобразие литератур народов Северного Кавказа» определяются в соответствии с учебным планом образовательной программы и в соответствии с действующим Положением о фондах

оценочных средств для контроля качества образования по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре КБИГИ.

Виды контроля знаний:

- текущий (в форме экспресс-опросов, рефератов);
- промежуточный (коллоквиумы, контрольные работы,);
- итоговый (зачет, которым завершается курс).

Перечень вопросов для зачета

1. Творческая индивидуальность и эволюция лирики в адыгской поэзии.
2. Причины изучения и научного исследования национальной специфики литератур.
3. Исследование национальной специфики северокавказских литератур: статьи, монографии, рецензии известных ученых.
4. Истоки национальной специфики балкарской литературы: исследования З.Х. Толгурова.
5. Истоки национальной специфики адыгской поэзии: исследования Х.И. Бакова.
6. Монография Х.И. Бакова «Национальное своеобразие и творческая индивидуальность в адыгской поэзии» (Майкоп, 1994).
7. Национальное и общечеловеческое в адыгской лирической поэзии.
8. Ментальные особенности сюжетостроения в осетинской литературе.
9. Ментальные особенности сюжетостроения в адыгской литературе.
10. Ментальные особенности сюжетостроения в дагестанской литературе.
11. Ментальные особенности сюжетостроения в балкарской литературе.
12. Художественный менталитет адыгов и литература черкесской диаспоры.
13. Монография К.Г. Шаззо «Художественный конфликт и эволюция жанров в адыгских литературах» (Тбилиси, 1978).
14. Монография У.М. Панеш «Типологические связи и формирование художественно-эстетического единства адыгских литератур» (Майкоп, 1990).
15. Монография Т.Н. Чамокова «В созвездии сияющего братства» (Москва, 1976).
16. Мотив преемственности нравственно-эстетических национальных традиций в литературе народов Северного Кавказа. Обращение к традиционной национальной фольклорной тематике.
17. Фольклорные традиции, история и этнография народов в поэзии северокавказских авторов.
18. Взаимообмен фольклорным наследием между литературами народов Северного Кавказа.

19. Национальная специфика поэзии народов Северного Кавказа. Национальная стилистика северокавказской эпической поэзии.
20. Устно-поэтическое творчество народов Северного Кавказа как один из этноментальных компонентов литературного текста.
21. Национальная специфика стилистики и композиции произведений северокавказских авторов.
22. Национальная специфика содержания и композиции лирической поэзии северокавказских авторов (на примере поэм «Мансур» А. Баширова, «Победившая любовь» А. Сулейманова, «Камбот и Ляца» А. Шогенцукова, «Темир-Болат» И. Мирзаева, «Многовидевшая Кубань» Ф. Абдулжалилова, «Ураза», «Будь бдительным» М. Паранука, «Место утопленницы», «Зулифа», «Пщыналь» А. Евтыха, «Кто погибает, куда мы идем» А. Хаткова и др.).
23. Национальное своеобразие детерминации прозаических жанров в литературе народов Северного Кавказа.
24. Характеристика этноментальной специфики драматургии народов Северного Кавказа.
25. Общая характеристика национальной стилистики, «национального языка» литературных текстов. Этноментальный анализ художественного текста.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

1. *Баков Х.И.* Национально-эстетические аспекты изучения адыгской словесности. Нальчик, 2010.
2. *Узденова Ф.Т.* К проблеме комплексного рассмотрения жанрового и идейно-тематического своеобразия поэмы в литературах народов Северного Кавказа / Ин-т гуманитар. исслед. правительства КБР и КБНЦ РАН. – Нальчик, 2012. – С. 110-121.
3. *Унарокова Р.Б.* Перспективы изучения адыгского фольклора // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. Филология и искусствоведение. – Майкоп, 2011. – Вып. 3. – С. 63-70.
4. Очерки истории балкарской литературы. Нальчик, 2010.
5. Адыгэ литературэм и тхыдэ. – Налшык, 2010.
6. Адыгэ литературэм и тхыдэ. – Налшык, 2013.

7.2. Дополнительная литература

1. *Баков Х.И.* Национальное своеобразие и творческая индивидуальность в адыгской поэзии. – Майкоп, 1994. – 254 с.

2. *Бахтин М.М.* Литературно-критические статьи. М., 1986.
3. Литература народов Российской Федерации: Библиографический словарь. М., 1993.
4. *Лихачев Д.С.* Литература-реальность-литература. Л., 1984.
5. *Музаев Н.Д.* Взаимосвязь литератур Северного Кавказа в процессе становления жанров. Грозный, 1974.
6. *Мусукаева А.Х.* Поиски и свершения. Нальчик, 1978.
7. Очерки истории кабардинской литературы. Нальчик, 1968.
8. Писатели Кабардино-Балкарии. Биобиблиографический словарь. Нальчик, 2003.
9. *Султанов К.К.* Национальное самосознание и ценностные ориентации литературы. М., 2001.
10. *Теунов Х.И.* Литература и писатели Кабарды. Нальчик, 1958.
11. *Тимижев Х.Т.* Литература черкесского зарубежья: вопросы генезиса и национального своеобразия. Нальчик, 2004.
12. *Тимижев Х.Т.* Историческая поэтика и стилевые особенности литературы адыгского зарубежья. Нальчик, 2006.
13. *Толгуров З.Х.* В контексте духовной общности. Нальчик, 1991.
14. *Толгуров З.Х.* Национальное сознание, национальная литература. Нальчик, 2008.
15. *Тхагазитов Ю.М.* Духовно-культурные основы кабардинской литературы. Нальчик, 1994.
16. *Тхагазитов Ю.М.* Эволюция художественного сознания адыгов. Нальчик, 1996.

7.3. Интернет-ресурсы

Электронная библиотека КБГУ

Центр-Интернет

Единое окно доступа к образовательным ресурсам //

<http://window.edu.ru>

Информационно-справочный портал // library.ru

Публичная электронная библиотека // [Public- library.narod.ru](http://Public-library.narod.ru)

Российский общеобразовательный портал // www.school.edu.ru

Русская виртуальная библиотека // www.rvb.ru

Русский филологический портал // www.philology.ru

Федеральный портал «Российское образование» // www.edu.ru

Энциклопедии, словари, справочники // www.encyklopedia.by.ru

Российская государственная библиотека (РГБ) // E-mail: post@rsl.ru

Библиотека Российской академии наук (БАН) // E-mail:

ban@info.rasl.spb.ru. <http://www.ban.ru>

8. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Учебная дисциплина «Национальное своеобразие литератур народов Северного Кавказа» должна быть обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Под информационной технологией подразумевается любая педагогическая технология, поскольку основу технологического процесса обучения составляет получение и преобразование информации. Компьютерные (современные информационно-коммуникационные) технологии обучения – это процесс подготовки и передачи информации обучаемому. При этом средством осуществления их является компьютер. При подготовке к занятиям с использованием ИКТ преподаватель составляет их планы исходя из целей, при отборе учебного материала он должен соблюдать основные дидактические принципы: систематичности и последовательности, доступности, дифференцированного подхода, научности и др. При этом компьютер не заменяет преподавателя, а только дополняет его. Всему этому способствуют презентационные формы занятий, подготовленные для работы с компьютером и интерактивной доской (по данной дисциплине: 4 лекционных занятия (8 часов)).

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В соответствии с требованиями ФГОС институт должен располагать специализированными кабинетами, лабораториями, соответственно и лингвистическим кабинетом и/или лабораторией.

Для освоения курса «Национальное своеобразие литератур народов Северного Кавказа» требуется:

- доступ к ЭБС «КнигаФонд» КБГУ;
- доступ к Национальной библиотеке КБР им. Т.К. Мальбахова;
- доступ к Интернет-ресурсам;
- учебный класс, оснащенный оргтехникой и мультимедийными средствами.

В КБИГИ имеется и используется следующее специализированное лабораторное оборудование для обеспечения процесса обучения аспирантов:

1. Каб. 42. Оснащен необходимым комплектом техники – компьютерами, подключенными к сети Интернет, принтерами, сканером.
2. Каб. 40. Оснащен необходимым комплектом техники – компьютерами, подключенными к сети Интернет, принтерами, сканером.

В КБИГИ также имеется научный архив и специализированная фольклорная фонотека.