

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Кабардино-Балкарский институт гуманитарных исследований»

Кафедра языкознания и литературоведения

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета КБИГИ

« 10 » сентября 2015 г.
Протокол № 6

«УТВЕРЖДАЮ»

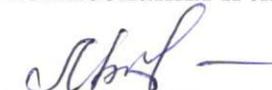
Директор КБИГИ

 /К.Ф. Дзамихов/
« 11 » сентября 2015 г.



СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой
языкознания и литературоведения

 /Л.Б. Хавжокова/
« 14 » сентября 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.4 «ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ»**

Направление подготовки

45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Специальность:

10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (литература народов
Северного Кавказа)

Год обучения – 2

Форма обучения – очная

Составитель:

Х.Т. Тимижев, доктор филологических наук,
зав. отделом адыгской филологии

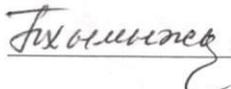
Рецензент:

Хавжокова Л.Б., кандидат филологических наук, старший научный сотрудник сектора кабардинской литературы КБИГИ.

Рабочая программа дисциплины «Литературное редактирование» / Сост. Х.Т. Тимижев. – Нальчик: ФГБНУ КБИГИ, 2015. – 18 с.

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации) (Приказ Минобрнауки России от 30.07.2014, N 903), Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (Приказ Минобрнауки России от 19 ноября 2013 г. N 1259), с учетом направленностей образовательных программ, соответствующих научным специальностям, отнесенных Приказом Минобрнауки России №1132 от 02.09.2014 к указанному направлению подготовки.

Составитель

 — Х.Т. Тимижев

Тимижев Х.Т., 2015
ФГБНУ КБИГИ, 2015

Содержание

	Стр.
1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в системе ОПОП.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины... ..	5
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Содержание дисциплины	6
4.3. Самостоятельное изучение разделов дисциплины.....	11
4.4 Методические рекомендации к самостоятельному изучению разделов дисциплины.....	11
5. Образовательные технологии.....	12
5.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях.....	13
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	13
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	16
7.1. Основная литература.....	16
7.2. Дополнительная литература.....	17
7.3. Интернет-ресурсы.....	17
8. Программное обеспечение современных информационно- коммуникационных технологий.....	17
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	18

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели дисциплины:

- обучить аспирантов методам анализа и редактирования текстов различной жанрово-стилистической принадлежности;
- показать связь литературного редактирования как разновидности общественной деятельности с другими науками: философией, логикой, психологией, этикой, социологией, статистикой, литературоведением, языкознанием и т.д.;
- формировать компетентного специалиста, обладающего комплексом профессиональных знаний, умений, навыков в области литературного редактирования;

Задачи дисциплины:

- дать представление о значении редакторской работы в научно-исследовательской, издательской, культурно-просветительской деятельности;
- познакомить аспирантов с нормами литературного языка;
- научить будущих специалистов соотносить содержание текста с коммуникативными задачами;
- развить навык анализа языкового материала и умение пользоваться соответствующим понятийным аппаратом;
- показать на конкретных примерах использование основных приемов редакторского вмешательства в текст;
- научить аспирантов способам применения полученных знаний в прикладной сфере учебной и профессиональной деятельности.

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Курс «Литературное редактирование» является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.ОД.4).

Для успешного освоения курса аспиранты должны знать такие дисциплины, как: «Стилистика русского языка», «Практическая стилистика кабардино-черкесского языка», «Логика», «Философия», «История кабардино-черкесского языка» и другие курсы гуманитарного профиля. Данный курс предусматривает изучение стилистических средств научного текста в рамках всех уровней языка, дает развернутую характеристику различным приемам по их сущности, значению и способам включения в текст.

Как учебная дисциплина курс «Литературное редактирование» имеет большое значение в обучении аспирантов в повышении уровня их речевой культуры, искусства письма, обучении приемам воздействия на аудиторию.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО и ООП ВПО по данному направлению подготовки:

– **универсальные компетенции:**

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

– **общепрофессиональные компетенции:**

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1)

– **профессиональные компетенции:**

- способность к самостоятельному проведению научно-исследовательской работы и получению научных результатов, удовлетворяющих установленным требованиям к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по направленности (научной специальности) 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (литература народов Северного Кавказа) (ПК-1);

- способность оформлять и представлять научному сообществу результаты исследования (ПК-2);

- владение базовыми навыками сбора и анализа различных типов информации с использованием традиционных методов и современных информационных технологий (ПК-3).

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать:

- основные принципы литературного редактирования;
- стилистическую систему современного русского языка;
- стилистическую систему современного кабардино-черкесского языка;
- стилистические нормы употребления маркированных языковых средств в различных языковых ситуациях;
- научные основы и методику литературного редактирования;
- современное состояние и нормы кабардино-черкесского литературного языка.

Уметь:

- применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин;

- определять лингвистические факторы стилеобразования, выделять конкретные литературные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности;
- редактировать тексты разной стилистической направленности;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе используя при этом современные информационные технологии, др.).

Владеть:

- понятийным аппаратом стилистики и литературного редактирования;
- методами системного анализа редактируемого текста на основе диалектического соотношения категорий формы и содержания;
- навыками профессионального редактирования научного, литературно-художественного и других стилей языка.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Вид работы	Трудоемкость, часы	
	2 семестр	Всего
Общая трудоемкость (в зачетных единицах)	108	108
Контактная работа (в часах):	30	30
<i>Лекции (Л)</i>	30	30
Самостоятельная работа (в часах):	78	78
Самостоятельное изучение разделов	64	64
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	14	14
Вид промежуточной аттестации	зачет	

4.2. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1.	Определение, предмет и задачи литературного редактирования. Возникновение и развитие редактирования. Основные направления	Литературное редактирование как наука. Причины выделения литературного редактирования в отдельную учебную дисциплину. Связь лит. редактирования с другими науками. Основные сведения из истории развития литературного редактирования. Предпосылки развития. Обобщение	Лекция, практика. Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий

	развития литературного редактирования.	прошлого и настоящего редакторского опыта. Методика редактирования и другие гуманитарные дисциплины: литературоведение, текстология, логика, психология, издательское дело. Задачи литературного редактирования текста.	
2.	Текст как объект литературного редактирования. Виды текстов по способу изложения. Виды правки.	Понятие о правке текста, ее основные задачи. Коммуникативно-смысловые типы текстов: повествование, описание, рассуждение и определение. Редактирование текстов, смешанных по способу изложения. Требования к редакторской правке. Виды редакторской правки: правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка. Взаимосвязь видов правки. Технические основы правки. Характеристика принятых в практике редактирования знаков правки. Компьютерная правка рукописи.	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий. Контрольная работа
3.	Логические основы редактирования текста. Основные законы логики и их роль в логической организации текста.	Понятие о логике текста. Требования к логичности текста. Логический анализ текста: деление на части, исследование связей между частями, между смысловыми единицами и затекстовой действительностью. Соблюдение в тексте основных законов логики: закон тождества, противоречия, исключенного третьего и достаточного основания. Типы логических ошибок и способы их устранения. Связь логических и смысловых ошибок, причины их возникновения и способы их устранения.	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий. Практическая работа над макетами текстов.
4.	Работа над композицией произведения.	Понятие о композиции литературного произведения. Факторы, определяющие композицию рукописи. Требования к построению произведения. Прием оценки композиции художественного произведения. Техника составления его плана, этапы работы редактора над планом художественного и	Лекция. Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий.

		<p>нехудожественного произведения. Правила рубрикации рукописи. Трехчленное построение большинства нехудожественных материалов. Требования к содержанию и объему введения, основной части и заключения рукописи. Аналитический и синтетический способы изложения материала. Понятие об абзаце. Работа редактора над абзацным выделением.</p>	
5.	<p>Работа с фактической основой текста. Язык и стиль рукописи. Типы речевых ошибок.</p>	<p>Функции фактического материала в тексте. Задачи редактора при обработке фактического материала. Методика проверки фактов. Редактирование имен собственных, географических названий и дат. Редактирование статистических данных. Приемы обработки статистических данных, таблицы и выводы. Редактирование цитат. Правила и знаки цитирования. Работа над языком и стилем рукописи. Характерные отличия языка публицистики от языка художественной и научной литературы. Задачи редактора при стилистической правке. Правка нормирующего характера. Проблемы лексической правки рукописи. Работа редактора со словарями. Полисемия слова, его эмоциональная окраска, стилистические оттенки, грамматическая форма. Принцип использования профессиональной и терминологической лексики. Борьба редактора против штампов, канцеляризмов. Задачи и проблемы грамматической правки. Основные виды грамматических ошибок в рукописи и способы их устранения. Синтаксическая правка рукописи. Стиль рукописи. Использование различных стилей в жанрах и видах текстов. Зависимость стилистических средств от жанровых особенностей рукописи.</p>	<p>Лекция. Работа над различными видами художественного и нехудожественного текста. Контрольная проверка.</p>

		Типы речевых ошибок. Нормативно-языковые ошибки, нормативно-стилевые ошибки, нормативно-эстетические ошибки.	
--	--	---	--

Содержание учебного материала

Тема № 1. Возникновение и развитие литературного редактирования. Основные направления развития литературного редактирования

1. Литературное редактирование как наука. Причины выделения литературного редактирования в отдельную учебную дисциплину.
2. Связь литературного редактирования с другими науками: литературоведением, языкознанием, философией, логикой, этикой, психологией, статистикой, книговедением, информатикой.
3. Основные сведения из истории литературного редактирования. Обобщение прошлого и настоящего редакторского опыта.
4. Методика редактирования и значение редакторского опыта русских, кабардино-черкесских писателей-классиков для современного редактирования.
5. Задачи литературного редактирования текстов.

Тема № 2. Текст как объект литературного редактирования. Виды текстов по способу изложения. Виды правки

1. Понятие о правке текста, ее основные понятия.
2. Коммуникативно-смысловые типы текстов: повествование, описание, рассуждение, определение.
3. Редактирование текстов, смешанных по способу изложения. Требования к редакторской правке.
4. Виды редакторской правки: правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка. Взаимосвязь видов правки.
5. Технические основы правки. Характеристика принятых в практике редактирования знаков правки.
6. Компьютерная правка рукописи.

Тема № 3. Логические основы редактирования текста. Основные законы логики и их роль в логической организации текста

1. Понятие о логике текста. Требования к логичности текста.

2. Логический анализ текста: деление на части, исследование связей между частями, между смысловыми единицами и затекстовой действительностью.
3. Соблюдение в тексте основных законов логики: закон тождества, противоречия, исключенного третьего, достаточного основания.
4. Типы логических ошибок и способы их устранения. Связь логических и смысловых ошибок, причины их возникновения и способы их устранения.

Тема № 4. Работа над композицией произведения

1. Понятие о композиции литературного произведения. Факторы, определяющие композицию рукописи.
2. Требования к построению произведения. Прием оценки композиции художественного произведения.
3. Техника составления плана произведения. Этапы работы редактора над планом художественного и нехудожественного произведения.
4. Правила рубрикации рукописи.
5. Трехчленное составление нехудожественных материалов. Требования к содержанию и объему введения, основной части и заключения рукописи.
6. Аналитический и синтетический способы изложения материала.
7. Понятие об абзаце. Работа редактора над абзацным выделением.

Тема № 5. Работа с фактической основой текста. Язык и стиль рукописи. Типы речевых ошибок

1. Функции фактического материала в тексте. Задачи редактора при обработке фактического материала.
2. Методика проверки фактов. Редактирование имен собственных, географических названий, дат. Редактирование статистических данных. Правила и знаки цитирования.
3. Работа над языком рукописи. Характерные отличия языка публицистики от языка художественной и научной литературы.
4. Проблемы лексической правки рукописи. Принципы использования профессиональной и терминологической лексики.
5. Задачи и проблемы грамматической правки. Основные виды грамматических ошибок и способы их устранения.
6. Синтаксическая правка рукописи.
7. Стиль рукописи. Использование различных стилей в жанрах и видах текстов.
8. Типы речевых ошибок. Нормативно-языковые ошибки, нормативно-стилевые ошибки, нормативно-эстетические ошибки.

4.3. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ раздела	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов и форма контроля
1.	Принципы редакторской работы. Персональная ответственность редактора за обработку редактируемого материала. Требования редакторской этики. О пределах вмешательства редактора в рукопись.	24 Самостоятельное изучение по учебникам и пособиям
2.	Характеристика издательского процесса и его этапов. Структура и состав редакции газет и журналов. Редакционный этап и работа редактора. Виды редакторского чтения, общая схема редакторского анализа рукописи. Производственный этап и участие в нем редактора.	24 Посещение редакции газеты «Адыгэ псалъэ»
3.	Общая характеристика функциональных стилей кабардино-черкесского языка. Научный стиль, его языковые и структурные особенности. Лексика и фразеология научного стиля речи	30 Самостоятельное изучение материала

4.4. Методические указания к самостоятельному изучению разделов дисциплины

Самостоятельная работа аспирантов, предусмотренная учебным планом, соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентирует аспирантов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы составлены по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Применительно к дисциплине «Литературное редактирование» они наполняются следующим содержанием:

Задание 1. Работа с учебной литературой.

Задание 2. Работа с основной и дополнительной литературой в библиотеке и дома.

Задание 3. Ознакомление с текстами. Разбор и анализ текстов.

Задание 4. Составление устного или письменного план-конспекта ответа на вопросы.

Задание 5. Исполнение письменной самостоятельной работы (реферата) по одной из указанных тем.

Задание 6. Работа с тестами и вопросами для самопроверки.

Задание 7. Исполнение письменной самостоятельной работы (доклада или реферата) по одной из указанных тем.

Задание 8. Составление библиографических списков по основным разделам курса.

Задание 9. Подготовка к зачету.

Темы для рефератов

1. Экология языка в контексте экологии культуры
2. Состояние и перспективы развития кабардино-черкесского языка
3. Языковая политика в Кабардино-Балкарской Республике
4. Структура и система СМИ в Кабардино-Балкарии
5. Стилистические особенности современного делового стиля
6. Особенности употребления архаизмов и неологизмов в публицистике
7. Способы освоения иноязычных терминов в кабардино-черкесском языке.
8. Арабизмы кабардино-черкесского языка
9. Молодежный сленг в ситуации свободного общения
10. Функционально-стилевая дифференциация кабардино-черкесского литературного языка
11. Стилистические особенности газетно-журнальной статьи (на примере публикаций газеты «Адыгэ псалъэ»).

5. Образовательные технологии

Освоение курса «Литературное редактирование» предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, посещения редакции республиканских газет и журналов: «Кабардино-Балкарская правда», «Адыгэ псалъэ», «Туашхьэмахуэ», «Литературная Кабардино-Балкария» и др.

Лекционные формы обучения являются основными. Их результаты проверяются в рамках соответствующей формы отчетности (зачета) согласно списку вопросов, утвержденных на заседании кафедры.

Используются и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные презентации, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой (в редакциях газет и журналов, книжных издательств) с целью формирования и развития профессиональных навыков аспирантов.

5.1. Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Интерактивные образовательные технологии	Количество часов
3	Л	Основные сведения из истории развития литературного редактирования. Значение редакторского опыта кабардино-черкесских писателей-классиков. Основные принципы их работы. Роль редакторского труда А. Кешева, К. Ахметукова, А. Дымова, Н. Цагова, А. Шогенцукова, А. Шомахова, М. Добагова, Б. Мазихова и др.	2
	Л	Виды текстов по способу изложения. Виды правки.	2
	Л	Технические основы правки. Знаки правки. Компьютерная правка рукописи.	2
	Л	Язык и стиль рукописи. Проблемы лексической правки рукописи. Полисемия слова, принципы использования профессиональной и терминологической лексики. Основные виды грамматических ошибок и способы их устранения.	2
Итого:			8

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Формы контроля (*текущего, промежуточного и итогового*) по дисциплине определяются в соответствии с учебным планом образовательной программы и в соответствии с действующим Положением о фондах оценочных средств для контроля качества образования по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре КБИГИ.

Виды контроля знаний:

- текущий (в форме экспресс-опросов, рефератов);
- промежуточный (коллоквиумы, контрольные работы);
- итоговый (зачет, которым завершается курс).

Образцы формы контроля знаний

I:

S: Структурной единицей научного текста является:

-: слово

+: абзац

-: словосочетание

-: предложение

I:

S: Канцеляризмы и речевые штампы не являются недостатком в стиле речи:

-: публицистическом

-: разговорном

+: официально-деловом

-: научном

I:

S: Только к официально-деловому стилю речи относится признак:

-: объективность

+: наличие реквизита

-: стандартизованность

-: точность

I:

S: Заимствованное слово из арабского языка в кабардино-черкесском языке пишется:

-: бэрэчэт

-: бэрчэт

+: берычэт

-: бэрычэт

I:

S: Основы редактирования текста на кабардино-черкесском языке заложил редактор газеты «Адыгэ макъ»:

-: А. Кешев

-: К. Ахметуков

-: Н. Цагов

+: А. Дымов

I:

S: Автором учебного пособия «Практическая стилистика кабардино-черкесского языка» является:

+: Х. Урусов

-: П. Багов

-: Х. Гяургиев

-: М. Абитов

I:

S: Для разговорной речи характерно использование несловесных средств:

- : абзацев
- : знаков препинания
- +: жестов
- : шрифтов

I:

S: Письменная учебно-научная речь не реализуется в жанре:

- : рецензия
- : учебник
- +: просьба
- : статья

Перечень вопросов для зачета

1. Предмет и задачи литературного редактирования как науки, как части издательского процесса и как учебной дисциплины.
2. Причины выделения литературного редактирования в отдельную учебную дисциплину.
3. Связь литературного редактирования как разновидности общественной деятельности с другими науками.
4. Возникновение литературного редактирования как науки. Основные направления развития.
5. Значение редакторского опыта первых адыгских книгоиздателей: А. Дымов и Н. Цагов.
6. Работа А. Шогенцукова в качестве редактора специальной страницы на кабардино-черкесском языке газеты «Кавказская коммуна».
7. Значение редакторского опыта классиков адыгских литератур А. Шогенцукова и Т. Керашева для современного редактирования.
8. Статьи классика кабардино-черкесской литературы А. Шогенцукова о развитии и сохранении чистоты родного языка.
9. Ш. Ногмов – автор первой грамматики кабардино-черкесского языка.
10. Основные принципы редакторской работы.
11. Формы существования языка. Понятие языковой формы, признаки нормы, типы норм.
12. Основные понятия стилистики.
13. Основные логические законы и их роль в логической организации текста.
14. Типы логических ошибок и способы их устранения.
15. Правка текста, требования к редакторской правке.
16. Виды правки. Корректорские знаки, используемые при разных видах правки.

17. Правка-вычитка: ее цель, виды текста, подвергающиеся правке-вычитке.
18. Правка-сокращение. Общая характеристика этого вида правки.
19. Правка-обработка, правка-переделка. Взаимосвязь этих видов правки между собой.
20. Отличия в построении композиции литературного художественного и нехудожественного произведения.
21. Виды текстов по способу изложения. Коммуникативно-смысловые типы текстов.
22. Роль факта в тексте, способы и приемы проверки фактического материала рукописи.
23. Редактирование статистических данных и цитат. Причины использования их в рукописи.
24. Выбор заголовка и роль заглавия в произведении.
25. Характерные отличия языка публицистики от языка художественной и научной литературы.
26. Основные проблемы лексической правки рукописи, написанной на кабардино-черкесском языке.
27. Причины возникновения штампов, канцеляризмов, основные признаки, разновидности.
28. Основные виды грамматических ошибок в рукописи и способы их устранения.
29. Научный стиль. Научно-учебный, научно-популярный, научно-технический подстили научного стиля.
30. Художественный стиль, разговорный стиль: языковые особенности.
31. Типы и стилистические функции синонимов, антонимов.
32. Работа редактора над аппаратом произведения. Выходные сведения. Их элементы и редактирование.
33. Компьютер в редактировании. Основные технические требования к правке.
34. Этические основы редактирования.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

1. *Голуб Б.И.* Литературное редактирование. М.: Изд-во «Логос», 2010. 434 с.
2. *Накорякова К.М.* Литературное редактирование. М.: Изд-во «ИКАР», 2009. 432 с.
3. *Былинский К.И., Розенталь Д.Э.* Литературное редактирование. М.: «ФЛИНТА», Наука, 2011. 400 с.

4. *Морозова Н.Г.* Стилистика и литературное редактирование. Новосибирск: НГУЭУ, 2010. 164 с.

7.2. Дополнительная литература

1. *Валгина Н.С.* Теория текста. М., 2004.
2. *Джаурджий Хь.З.* Адыгэбзэ. Налшык, 1996.
3. *Урыс Хь.Щ.* АдыгэбзэмкIэ практическэ стилистикэ. Налшык, 2002.
4. *Лащук О.Р.* Редактирование информационных сообщений. М., 2004.
5. *Мильчин А.Э.* Методика и техника редактирования текста: Практическое пособие. М., 2005.
6. *Накорякова К.М.* Литературное редактирование: Общая методика работы над текстом. Практикум. М., 2004.
7. *Рахманин Л.В.* Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов. М., 2005.
8. Стилистика газетных жанров под ред. Д.Э. Розенталя. М., 2004.
9. *Урусов Х.Ш.* Практическая стилистика кабардино-черкесского языка. Нальчик, 2004.

7.3. Интернет-ресурсы

Электронная библиотека КБГУ

Центр-Интернет

Единое окно доступа к образовательным ресурсам // <http://window.edu.ru>

Информационно-справочный портал // library.ru

Публичная электронная библиотека // Public-library.narod.ru

Российский общеобразовательный портал // www.school.edu.ru

Русская виртуальная библиотека // www.rvb.ru

Русский филологический портал // www.philology.ru

Федеральный портал «Российское образование» // www.edu.ru

Энциклопедии, словари, справочники // www.encyklopedia.by.ru

Российская государственная библиотека (РГБ) // E-mail: post@rsl.ru

Библиотека Российской академии наук (БАН) // E-mail: ban@info.rasl.spb.ru. <http://www.ban.ru>

8. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Учебная дисциплина должна быть обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Под информационной технологией подразумевается любая педагогическая технология, поскольку основу

технологического процесса обучения составляет получение и преобразование информации. Компьютерные (современные информационно-коммуникационные) технологии обучения – это процесс подготовки и передачи информации обучаемому. При этом средством осуществления их является компьютер. При подготовке к занятиям с использованием ИКТ преподаватель составляет их планы исходя из целей, при отборе учебного материала он должен соблюдать основные дидактические принципы: систематичности и последовательности, доступности, дифференцированного подхода, научности и др. При этом компьютер не заменяет преподавателя, а только дополняет его. Всему этому способствуют презентационные формы занятий, подготовленные для работы с компьютером и интерактивной доской (по данной дисциплине: 4 лекционных занятия (8 часов)).

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В соответствии с требованиями ФГОС институт должен располагать специализированными кабинетами, лабораториями, соответственно и лингвистическим кабинетом и/или лабораторией.

Для освоения курса «Литературное редактирование» требуется:

- доступ к ЭБС «КнигаФонд» КБГУ;
- доступ к Национальной библиотеке КБР им. Т.К. Мальбахова;
- доступ к Интернет-ресурсам;
- учебный класс, оснащенный оргтехникой и мультимедийными средствами.

В КБИГИ имеется и используется следующее специализированное лабораторное оборудование для обеспечения процесса обучения аспирантов:

1. Каб. 42. Оснащен необходимым комплектом техники – компьютерами, подключенными к сети Интернет, принтерами, сканером.
2. Каб. 40. Оснащен необходимым комплектом техники – компьютерами, подключенными к сети Интернет, принтерами, сканером.

В КБИГИ также имеется научный архив и специализированная фольклорная фонотека.