

**Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Кабардино-Балкарский институт гуманитарных исследований»**

Кафедра языкознания и литературоведения

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета КБИГИ

« 10 » сентября 2015 г.

Протокол № 6

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор КБИГИ

« 11 » сентября 2015 г.

/К.Ф. Дзамихов/



СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой
языкознания и литературоведения

Л.Б. Хавжокова /Л.Б. Хавжокова/

« 14 » сентября 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.3 «ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА /
КАБАРДИНСКАЯ, БАЛКАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРЫ)»**

Направление подготовки
45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ
Специальность:
10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (литература народов
Северного Кавказа)

Год обучения – 1
Форма обучения – очная

Составитель:

Х.Т. Тимижев, доктор филологических наук,
зав. отделом адыгской филологии


Рецензент:

Баков Х.И., доктор филологических наук, главный научный сотрудник сектора кабардинской литературы КБИГИ.

Рабочая программа дисциплины «Литература народов Российской Федерации (Литература народов Северного Кавказа / кабардинская, балкарская литературы)» / Сост. Х.Т. Тимижев. – Нальчик: ФГБНУ КБИГИ, 2015. – 20 с.

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации) (Приказ Минобрнауки России от 30.07.2014, N 903), Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (Приказ Минобрнауки России от 19 ноября 2013 г. N 1259), с учетом направленностей образовательных программ, соответствующих научным специальностям, отнесенных Приказом Минобрнауки России №1132 от 02.09.2014 к указанному направлению подготовки.

Составитель

 — Х.Т. Тимижев

Тимижев Х.Т., 2015
ФГБНУ КБИГИ, 2015

Содержание

	Стр.
1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ООП.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Содержание дисциплины	6
5. Образовательные технологии.....	17
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	18
6.1. Основная литература.....	18
6.2. Дополнительная литература.....	18
6.3. Интернет-ресурсы.....	19
7. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий.....	19
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	20

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

- систематизировать все значительные этапы и явления литератур народов Северного Кавказа;
- продемонстрировать типологическую связь национальных литератур и сложную динамику литературного процесса;
- осуществить анализ состава, структуры и специфики адыгских (адыгейской, кабардинской, черкесской, черкесского зарубежья) литератур и национальных литератур карачаевцев, балкарцев;
- показать значение фольклора в формировании художественного мировидения народов Северного Кавказа;
- изучить факты вербальной духовной культуры во всем его многообразии.

Задачи дисциплины:

- познакомить аспирантов-филологов с основными этапами истории литератур народов Северного Кавказа, особенностями их становления, идейными и стилевыми традициями;
- познакомить аспирантов-филологов с основными фактами жизни и творчества ведущих представителей литератур народов Северного Кавказа, определить направление их творческой эволюции, особенности поэтики и проблематики наиболее значимых произведений, отношение национальных писателей к различным художественным системам;
- раскрыть особенности фольклорного мировоззрения и характера бытования произведений устного народного творчества;
- показать современное состояние литературы как итог длительного исторического развития этносов и их художественной словестности;
- научить аспирантов способам применения полученных знаний в прикладной сфере учебной и профессиональной деятельности.

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Курс «Литература народов Российской Федерации (Литература народов Северного Кавказа / кабардинская и балкарская литературы)» является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.ОД.3).

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО и ООП ВПО по данному направлению подготовки:

– универсальные компетенции:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении

исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

– **общефессиональные компетенции:**

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1)

– **профессиональные компетенции:**

- способность к самостоятельному проведению научно-исследовательской работы и получению научных результатов, удовлетворяющих установленным требованиям к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по направленности (научной специальности) 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (литература народов Северного Кавказа) (ПК-1);

- способность оформлять и представлять научному сообществу результаты исследования (ПК-2);

- владение базовыми навыками сбора и анализа различных типов информации с использованием традиционных методов и современных информационных технологий (ПК-3).

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать:

- основные литературные виды и жанры;
- основные этапы развития национальных литератур;
- систему жанров, их функции, содержание и поэтику;
- фундаментальные понятия литературоведения;
- современное состояние литератур народов Северного Кавказа;
- историко-сравнительный анализ сюжетов и мотивов, форм их воплощения в различных типах;
- современное состояние адыгских, карачаево-балкарских литератур.

Уметь:

- применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин;
- выделять конкретные литературные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.);
- исследовать отдельные поэтические тропы в ретроспективном плане;

- делать статистический анализ при его полном подчинении задачам эстетического изучения феномена;
- делать общие выводы эпитетов как отражение эволюции эпического и фольклорного мышления;
- научиться доходчиво, просто и в то же время образно излагать свои мысли.

Владеть:

- навыками анализа литературного процесса;
- способностью применять знания в практической и профессиональной сфере;
- глубоко разбираться в проблемах зарождения адыгских, карачаево-балкарских литератур, основных истоках их развития и особенностях становления.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Вид работы	Трудоемкость, часы	
	2 семестр	Всего
Общая трудоемкость (в зачетных единицах)	72	72
Контактная работа (в часах):	20	20
<i>Лекции (Л)</i>	20	20
Самостоятельная работа (в часах):	52	52
Самостоятельное изучение разделов	40	40
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	12	12
Вид промежуточной аттестации	зачет	

4.2. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1.	Введение	<p>Литература народов Российской Федерации как важнейшая часть мировой литературы. Образование национальных литератур и их развитие.</p> <p>Этапы развития национальных литератур: древние (до XVIII века); новые (XIX – начало XX века); литература советского периода (1920</p>	<p>Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий</p>

		<p>– 1990-е годы); постсоветская (современная) литература (с 1990-х годов XX века).</p> <p>Литература как социальный феномен: функции литературы, формы ее взаимодействия с общественными процессами.</p> <p>Литература народов России как целостность: общее и особенное в национальных литературах.</p> <p>Межлитературные связи и проблемы перевода.</p>	
2.	Устнопоэтическое творчество (фольклор)	<p>Устное поэтическое творчество как сокровищница богатейшей художественной традиции народов Северного Кавказа и как источник создания национальной письменной литературы.</p> <p>Фольклор как искусство слова. Развитие, постоянное пополнение фольклорного фонда. Жанры фольклора. Героический эпос: общая характеристика идейно-художественного содержания героико-эпических произведений народов России (адыго-абхазские, карачаево-балкарские, осетинские «Нарты», башкирский «Урал-батыр», калмыцкий «Джангар», карело-финские руны, легшие в основу «Калевалы» и т.п.). Типологическое родство и взаимосвязь эпоса народов России.</p> <p>Значение устнопоэтического творчества в формировании литератур народов Северного Кавказа.</p>	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий.
3.	Генезис и становление литературы народов Северного Кавказа	<p>Исторические причины и предпосылки возникновения литературы. Роль фольклора, традиций русской классической литературы и художественной культуры Востока в становлении литератур народов Северного Кавказа.</p> <p>Авторская устная поэзия. Творчество поэтов-сказителей, джегуако и их влияние на формирование литературы. Особенности эволюционного перехода литературы от устно-поэтической традиции к письменной.</p>	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий.
4.	Литература	Литература 20-х годов XX века.	Консультация,

	послеоктябрьско го (советского) периода	Литература 30-х годов. Литература периода Великой Отечественной войны. Послевоенная литература.	выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий.
5.	Литература 70-80-х годов XX века	Литература 70-80-х годов. Стилиевые направления, особенности поэтики. Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений.	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий.
6.	Литература постсоветского периода	Основные особенности искусства слова в постсоветский период. Адыгские литературы (кабардинская, адыгейская, черкесская, адыгской диаспоры) и балкарская литература новейшего периода: тенденции, традиции, перспективы развития.	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий
7.	Становление и развитие национального литературоведения и литературной критики	Теория литературы как научная дисциплина. Литература как искусство слова. Художественный образ. Образ и знак. Место художественной словесности в ряду искусств. Литература и средства массовой коммуникации.	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий
8.	Современное состояние национальных литератур: проблемы и перспективы	Вклад адыгских (кабардинской, адыгейской, черкесской), балкарской литератур в современную общечеловеческую культуру. Историческая динамика развития этих литератур и процессы их бытования в контексте взаимодействия литератур народов России.	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий

Содержание учебного материала

Тема №1. Введение

Литература народов Российской Федерации как важнейшая часть мировой литературы. Образование национальных литератур и их развитие.

Этапы развития национальных литератур: древние (до XVIII века); новые (XIX – начало XX века); литература советского периода (1920-1990-е годы); постсоветская (современная) литература (с 1990-х годов XX века).

Литература как социальный феномен: функции литературы, формы ее взаимодействия с общественными процессами.

Литература народов России как целостность: общее и особенное в национальных литературах. Межлитературные связи и проблемы перевода.

Тема №2. Устнопоэтическое творчество (фольклор)

Устное поэтическое творчество как сокровищница богатейшей художественной традиции народов Северного Кавказа и как источник создания национальной письменной литературы.

Фольклор как искусство слова. Развитие, постоянное пополнение фольклорного фонда. Жанры фольклора. Героический эпос: общая характеристика идейно-художественного содержания героико-эпических произведений народов России (адыго-абхазские, карачаево-балкарские, осетинские «Нарты», башкирский «Урал-батыр», калмыцкий «Джангар», карело-финские руны, легшие в основу «Калевалы» и т.п.). Типологическое родство и взаимосвязь эпоса народов России.

Значение устнопоэтического творчества в формировании литератур народов Северного Кавказа.

Тема №3. Генезис и становление литературы народов Северного Кавказа

Исторические причины и предпосылки возникновения литературы. Роль фольклора, традиций русской классической литературы и художественной культуры Востока в становлении литератур народов Северного Кавказа.

Авторская устная поэзия. Творчество поэтов-сказителей, джегуако и их влияние на формирование литературы. Особенности эволюционного перехода литературы от устно-поэтической традиции к письменной.

Народы Северного Кавказа в первой половине XIX века. Усиление влияния русской культуры и общественной мысли на развитие просвещения и литературы народов Кавказа. Первые национальные просветители и основоположники письменной литературы. Появление таких видных мастеров слова как адыгские просветители-литераторы Шора Ногмов (1794-1844), Кази-Гирей Султан (1808-1863), Хан-Гирей Султан (1808-1842), Кази Атажукин (1841-1889), Нури Цагов (1883-1936), Адам Дымов (1878-1930); абазинский – Адиль-Гирей Кешев (1840-1872); карачаево-балкарские – Мисост Абаев (1857-1928), Басият Шаханов (1879-1919), Ислам Крымшамхалов (1884-1910), Исмаил Семенов (1891-1981), Науруз Урусбиев (1863-?); даргинский Батырай (1831-1010); кумыкский – Ирчи Казак (1830-1880); лезгинские – Етим Эмин (1837-1889), Сулейман Стальский (1869-1937); осетинские – Темирболат Мамсуров (1843-1899), Инал Кануков (1852-1899); чечено-ингушские – Чах Ахриев (1850-1914), Адиль-Гирей Долгиев (1845-1886), Умалат Лаудаев и др.

Достижения осетинской литературы. Ее представители Коста Хетагуров (1859-1906), Сека Гадиев (1855-1915), Арсен Коцоев (1872-1944), Цомак Гадиев (1882-1931) и др. Основоположник осетинской литературы **Коста Хетагуров** – поэт, просветитель; первый осетинский живописец.

Сборник стихотворений «Осетинская лира» (1899). Мотивы дружбы народов и интернационализма в творчестве поэта. Посвящения Лермонтову, Островскому, Плещееву и др.

Тема №4. Литература послеоктябрьского (советского) периода

Литература 20-х годов XX века. Идеино-эстетическая борьба в области литературы. Сложные пути развития литературы народов Северного Кавказа, идейная дифференциация среди литераторов.

Творчество кабардинских, балкарских поэтов старшего поколения (Б. Пачев, Д.-Х. Шаваев, К. Мечиев, П. Шекихачев, Т. Борукаев, А. Хавпачев, И. Клишбиев и др.). Поиски синтеза социального, личного, нового видения жизни. Трудности в осмыслении темы революции в творчестве поэтов старшего поколения. Художественные особенности и связь их творчества с устной народной поэзией.

Литература 30-х годов. Попытки консолидации литературно-критических сил. Первый съезд писателей СССР (1934), объединение многонациональных литератур в единый союз. Позитивные и негативные стороны такого объединения.

Период продуктивного художественного творчества новой плеяды поэтов и прозаиков (Дж. Налоев, Т. Борукаев, А. Шогенцуков, Б. Гуртуев, Х. Абуков, О. Этезов, М. Дышеков, С. Кожаев, З. Максидов, Т. Керашев, С. Хочув и др.). Жанровые особенности нового типа национальной литературы. Обостренный интерес к темам народных движений, расширение временных рамок и углубление историзма (романы «Камбот и Ляца» А. Шогенцукова, «На берегах Зеленчука» Х. Абукова, «Бекир» Б. Гуртуева, «Чёрный сундук» Х. Аппаева, «Зарево» М. Дышекова, «Камни помнят» О. Этезова, «Дорога к счастью» Т. Керашева и т.д.).

Приверженность молодых литераторов к прогрессивному движению за развитие национальной культуры и литературы. Политические репрессии 1927-1937-х годов; драматизм судеб большинства литераторов.

Первые шаги национальной драматургии. Пути драматургического освоения историко-революционной темы. Пьесы П. Шекихачева, М. Афаунова, М. Тубаева, О. Этезова, З. Кардангушева, А. Шортанова, Б. Геляева, Т. Табулова и др.).

Успехи и недостатки национальной литературы 30-х годов XX века.

А.А. Шогенцуков – основоположник кабардино-черкесской литературы. Раннее творчество поэта. Усиление фольклорно-народных начал в произведениях А.А. Шогенцукова. Поэмы «Мадина» (1928), «Зимняя ночь» (1929), «Вчерашние дни Тембота» (1933), роман в стихах «Камбот и Ляца» (1934-1936) - художественная летопись жизни адыгского народа.

Многообразие путей раскрытия судеб человека в публицистике и рассказах А.А. Шогенцукова.

Литература периода Великой Отечественной войны. Участие адыгских, карачаево-балкарских поэтов и прозаиков в Отечественной войне.

Многообразие жанров: агитационно-массовая поэзия, одические, сатирические жанры, очерки; первые образцы повествовательных жанров о войне. Тема Отечественной войны в произведениях А. Шогенцукова, Х. Андырхоева, А. Кешокова, К. Кулиева, Х. Кадиева, А. Ханфенова и др.

Послевоенная литература. Новое в осмыслении недавнего прошлого (минувшая война и ее отражение в судьбах людей) в произведениях А. Кешокова, А. Шортанова, Х. Каширгова, О. Этезова, А. Теппева, Б. Карданова, А. Шомахова и др.

Трудности поисков и завоевания в послевоенное время. Социально-этические проблемы в прозаических произведениях А.О. Шогенцукова, Х. Теунова, Х. Шаваева, Х. Каширгова, А. Теппева. Углубление принципа историзма в тетралогии А. Шортанова «Горцы». Творческие достижения адыгских, балкарских прозаиков С. Кушхова, Х. Хавпачева, А. Налоева, Б. Гуртуева, Ж. Залиханова, М. Кармокова, А. Теппеева, К. Эльгарова, А. Охтова и др.

Поэтическое новаторство Б. Куашева. Образ Родины в лирике поэта. Поэмы Б. Куашева: художественное своеобразие и язык. Расширение нравственно-философских горизонтов в поэтических произведениях К. Кулиева, З. Налоева, П. Мисакова, К. Отарова, Ф. Балкаровой, З. Тхагазитова, Т. Зумакуловой, И. Машбаша, Н. Куека, К. Жанэ, Х. Гашокова и др.

Приход в драматургию новых творческих сил. Поиск реальных жизненных противоречий, новых конфликтов и новых характеров (пьесы «Когда загорается свет», «В те дни» А. Шортанова, «Даханаго», «Дорогой обреченных», «Адиюх» З. Аксирова, «Парень из Кабарды» М. Тубаева, «Камень на дороге», «Бинюгер» А. Теппеева, «Ленинградские дети» Х. Карданова, «Рассвет в горах», «Орлы любят высоту» И. Боташева, «Мать» М. Добагова и др.

Активное вторжение критики в литературный процесс. Литературно-критические работы Х. Теунова, М. Сокурова, А. Хакуашева, З. Налоева, З. Толгурова, А. Теппева, Х. Кармокова, Х. Кажарова, Х. Кауфова и др.

Творчество **Т. Керашева** (1902-1988) и проблемы истока адыгского народного характера. Его роман «Дорога к счастью» - первый в литературе народов Северного Кавказа социальный роман. «Деревенская проза» писателя: роман «Куко» и повесть «Умной матери дочь».

Поэзия и проза **А. Кешокова** (1914-2001); его поэтические сборники «У подножия гор» (1941), «Путь всадника» (1946), «Земля молодости» (1948), «Теплые камни» (1964), «Талисман» (1976), «Богатырская чаша» (1977), «Звездный час» (1980), «Свет в огне» (1982), «Мед воспоминаний» (1987) и др. Проблемы «личность и история», «закономерность и необходимость», «история и современность» в романах А. Кешокова «Вершины не спят» (1960-1966), «Сломанная подкова» (1973), «Восход луны» (1977), «Сабля для эмира» (1981), «Грушевый цвет» (1985), «Корни» (1994).

Роль А. Кешокова в развитии художественно-этической мысли 60-80-х годов.

Характер идейных и эстетических поисков в поэзии балкарского поэта **К. Кулиева**. (1917-1985). Поэтические сборники «Земля и песня» (1959), «Раненый камень» (1964), «Улетающие птицы» (1982), «Человек. Птица. Дерево» (1985), «Говорю людям» (1985), посвященные извечным, неугасаемым темам: любви и дружбе, духовному богатству современника, родной земле и природе, ответственности человека за все живое и т.д.

Лирика **Р. Гамзатова** (1923-2003) как результат глубинного постижения характера современника в аспекте его социальных, национальных, исторических связей. Раздумья о поэте и поэзии, о народе, о Родине – главные темы творчества Р. Гамзатова. Поэмы «Разговор с отцом» (1953), «Горянка» (1958) и др. Лирическая повесть «Мой Дагестан» (1967-1971), книга публицистики «Суди меня по кодексу любви» (1991), сборник стихов «Мгновения и вечность» (1989). Философичность и этнофольклорная основа поэзии Р. Гамзатова.

Тема №5. Литература 70-80-х годов XX века

Основные тенденции развития адыгских (кабардинской, адыгейской, черкесской) и карачаево-балкарской литератур в 70-80-х годах XX века. Поэтические сборники З. Тхагазитова, А. Бицуева, И. Бабаева, Р. Ацканова, Л. Губжокова, М. Мокаева, П. Кажарова, С. Гуртуева, М. Кештова, А. Созаева, А. Оразаева, А. Сонова и др. Нравственно-публицистическое осмысление «периода застоя» и «перестройки». Новаторство Х. Бештокова; медитативное начало в стихах поэта; любовная лирика. Роман в стихах «Каменный век» (1985).

Расширение проблематики, углубление социального психологизма, аналитическое исследование действительности в контексте сложных связей человека и общества, человека и природы в прозе 70-80-х годов. Повести Ад. Шогенцукова, А. Налоева, А. Теппеева, П. Мисакова, Х. Шаваева, Х. Хавпачева, З. Толгурова, К. Эльгарова, Э. Гуртуева, Х. Шекихачева, Х. Братова, А. Евтыха, В. Абитова и др.

Укрепление связи драматургии с жизнью. Усиление нравственно-философского начала в драматургии, раскрывающей взаимоотношения человека и истории. Драмы Б. Утижева («Тыргатао», «Ночь кровопролития», «Дамалей»), З. Аксирова («Андемиркан», «Башня княгини»), Б. Журтова («Трудный долг», «Когда просыпаются вершины»), М. Эльмезова («Каншоби и Гуашаях») и др.

Методологические проблемы литературоведения и литературной критики. Исследование закономерностей исторического развития и общественного значения художественной словесности: Теунов Х.И. «Литература и писатели Кабарды» (1958); Кашежева Л.Н. «Кабардинская советская проза» (1962); «Очерки истории кабардинской литературы» (1965, 1968); Гадагатль А.М. «Героический эпос «Нарты» и его генезис» (1962); Бекизова Л.А. «От богатырского эпоса к роману» (1974); Теппев А.М. «Балкарская проза» (1975); Сокуров М.Г. «Шаги литературы» (1977); Шаззо

К.Г. «Художественный конфликт и эволюция жанров в адыгских литературах» (1978); Тхагазитов Ю.М. «Адыгский роман» (1981); Налоев З.М. «Этюды по истории культуры адыгов» (1985) и др.

Тема №6. Литература постсоветского периода

Основные особенности искусства слова в постсоветский период. Адыгские литературы (кабардинская, адыгейская, черкесская, адыгской диаспоры) и балкарская литература новейшего периода: тенденции, традиции, перспективы развития.

Стремление к масштабности изображения исторического прошлого народов Северного Кавказа в современной прозе. Романы «Корни» А. Кешокова, «Медвежьи когти», «Гыбзы достойны» С. Мафедзева, «Тяжелые жернова», «Мост Сират» А. Теппеева, «Азамат», «Зов» М. Кармокова, «Голубой типчак» З. Толгурова, «Вихрь» Б. Журтова, «Кавказ», «Черкесы. Балканская история» М. Кандура, «Мелодии водопада» А. Туаршева, «Жернова», «Хан-Гирей», «Адыги» И. Машбаша, «Орлы возвращаются в горы» А. Эльмесова и др.

Художественное решение нравственно-этических проблем в современных повестях. Повести Б. Мазихова, Н. Куека, Х. Шаваева, А. Гуртуева, С. Хахова, К. Эльгарова, З. Толгурова, В. Абитова, М. Керефова, З. Канкулова как воплощение новых тенденций адыгской, карачаево-балкарской словесности.

Развитие малых прозаических жанров в адыгских, карачаево-балкарских литературах. Проблема «деревня и город» в современную эпоху и открытия А. Кешокова, З. Налоева, А. Теппеева, Б. Мазихова, З. Толгурова, Э. Гуртуева и др. в сфере сложного, противоречивого процесса духовного становления личности (сборники рассказов и новелл).

Характер идейных и эстетических поисков и нравственно-публицистическое осмысление современности в поэтических сборниках А. Оразаева, А. Бицуева, Р. Ацканова, О. Додуева, А. Бегиева, А. Шорова, М. Табаксоева, А. Мукожева, М. Беппаева, З. Кануковой, М. Тлостановой и др.

Изображение коллизий современности и углубление лирико-комедийного начала в пьесах Б. Утижева, Х. Дударова, Б. Журтова, Ж. Токмаева, М. Добагова, М. Думанова и др.

Литература черкесского зарубежья: генезис, проблемы изучения. Преобладание в них устных форм бытования. Обзор современных достижений литературы черкесского зарубежья.

Роль и значение литературоведческих работ в исследовании особенностей литератур Северного Кавказа и определении перспектив дальнейшего развития. Адыгская, карачаево-балкарская литературная критика новейшего времени. Критика и современный литературный процесс: тенденции и ориентиры развития (Баков Х.И. «Национальное своеобразие и творческая индивидуальность в адыгской поэзии» (1994); «Борис Утижев: поэт, писатель, драматург» (2010); Бекизова Л.А. «Литература в потоке

времени» (2008); Гутов А.М. «Слова и культура» (2003); Камбачокова Р.Х. «Адыгский исторический роман» (1999); Мусукаева А.Х. «Северокавказский роман. Художественная и этнокультурная типология» (1993); Схаляхо А.А. «Идейно-художественное становление адыгейской литературы» (1992); Тимижев Х.Т. «Литература черкесского зарубежья: вопросы генезиса и национального своеобразия» (2005); Толгуров З.Х. «В контексте духовной общности» (1991); Тхагазитов Ю.М. «Эволюция художественного сознания адыгов» (1996); Хакуашев А.Х. «Адыгское стихосложение» (1998); Шаззо К.Г. «Восхождение к памяти» (1994) и др.).

Тема №7. Становление и развитие национального литературоведения и литературной критики

Теория литературы как научная дисциплина. Литература как искусство слова. Художественный образ. Образ и знак. Место художественной словесности в ряду искусств. Литература и средства массовой коммуникации.

Литературное произведение и принципы его научного исследования. Основные понятия и термины теоретической поэтики. Концепция текста в филологии. Разработка теории (М. Бахтин, Ю. Лотман и др.). Состав литературного произведения: его форма и содержание. Литературный процесс: значение термина.

Литературные роды и жанры. Эпос: повествование и его субъект. Драма. Лирика. Межродовые и внеродовые формы. Литературные жанры.

Мир произведения. Персонаж и писатель (герой и автор). Психологизм. Портрет. Диалог и монолог. Пейзаж. Время и пространство. Сюжет. Композиция.

Художественная речь (стилистика) и иные виды речевой деятельности. Специфика художественной речи. Неавторское слово.

Тема №8. Современное состояние национальных литератур: проблемы и перспективы

Вклад адыгских (кабардинской, адыгейской, черкесской), балкарской литератур в современную общечеловеческую культуру. Историческая динамика развития этих литератур и процессы их бытования в контексте взаимодействия литератур народов России. Взаимодействие национальных литератур как важнейшее средство обогащения каждой из них и как проверенная историей форма прогрессивного развития мировой культуры.

Значение взаимодействия и взаимосвязи литератур народов России. Художественный перевод как важнейшее средство взаимопроникновения и взаимодействия национальных литератур.

Перечень вопросов для зачета

1. Литература народов Российской Федерации как единство: общее и особенное в национальных литературах.
2. Литература как социальный феномен: функции литературы, формы его взаимодействия с общественными процессами.
3. Место художественной словесности в ряду искусств.
4. Исторические вехи и современное состояние северокавказских литератур.
5. Поэтика нартского эпоса.
6. Мифо-фольклорные традиции в литературах народов Северного Кавказа.
7. Адыгское (карачаево-балкарское) просветительство.
8. Творчество адыгских (балкарских) джегуако и их влияние на формирование литературы.
9. Проблема периодизации адыгских литератур.
10. Периодизация истории балкарской литературы.
11. Поиски синтеза социального, личностного, нового видения жизни в творчестве поэтов старшего поколения (Б. Пачев, К. Мечиев, П. Шекихачев, Т. Борукаев, А. Хавпачев, И. Клишбиев и др.).
12. Б. Пачев: особенности эволюционного перехода от устно-поэтической традиции к письменной. Духовно-тематические и художественные особенности пачевской поэзии.
13. Историческая действительность и литературный процесс в первой половине XX века.
14. Успехи и недостатки национальных литератур 30-х годов XX века.
15. Традиции народно-поэтического творчества, жанрово-композиционные особенности поэм А.А. Шогенцукова.
16. А.А. Шогенцуков: реформа кабардинского стиха. Лирика: система художественных образов.
17. Фольклорные мотивы в творчестве Т. Керашева.
18. Литература народов Северного Кавказа периода Великой Отечественной войны.
19. Послевоенная кабардинская поэзия: поэтика и эстетика.
20. Мотивы лирики Б. Куашева.
21. Тема исторической памяти в литературах народов Северного Кавказа.
22. Проза А. Кешокова. Исторический роман и принципы его развития.
23. Социально-этические проблемы в произведениях Ад. Шогенцукова, Х. Каширгова, Х. Шаваева, А. Теппеева.
24. А. Шортанов. «Горцы» как первый кабардинский исторический роман.
25. Адыгский роман: оценки, мнения, суждения.
26. Х. Теунов как основоположник социально-психологической прозы.
27. Жанр лиро-эпической поэзии в литературах Северного Кавказа.

28. Художественная концепция человека и природы в поэзии Р. Гамзатова.
29. Характер идейных и эстетических поисков в поэзии К. Кулиева.
30. Жанровая специфика поэм К. Кулиева.
31. Теория бесконфликтности и балкарский роман 1950-1960-х годов.
32. Социальный и нравственно-эстетический аспекты освещения «деревенской» темы в национальной прозе.
33. История и современность в романах А. Теппеева «Тяжелые жернова», «Мост Сират» и др.
34. Художественный мир прозы З. Толгурова.
35. Поэзия К. Отарова: вопросы проблематики и поэтики.
36. Поиск реальных жизненных противоречий, новых конфликтов и новых характеров в драматических произведениях адыгских, балкарских авторов.
37. Роман «Всадники рассвета» и углубление социально-исторического начала в творчестве А. Налоева.
38. Современная адыгская лирика (З. Налоев, З. Тхагазитов, И. Машбаш, Н. Куёк, М. Бемурзов и др.).
39. Развитие жанра повести в балкарской литературе (А. Теппеев, Э. Гуртуев, З. Толгуров и др.).
40. Русскоязычная поэзия Северного Кавказа в контексте постмодернизма.
41. Русскоязычная проза Северного Кавказа в контексте развития европейских культур XX века (на примере произведений по выбору).
42. Северокавказские литературы в современном этнокультурном процессе.
43. Проблемы художественного перевода и развитие национальных литератур.
44. Проблемы развития северокавказского романа в оценках современного литературоведения и критики.
45. Вопросы национальной самобытности в критике 1990-2010-х гг.
46. Углубление психологического анализа в современной кабардинской прозе (М. Кармоков, Б. Мазихов, С. Хахов, К. Эльгаров, З. Канкулов и др.).
47. Современное состояние кабардинской драматургии.
48. Литература черкесского зарубежья: генезис, проблемы изучения.
49. Роды, виды, жанры литературы.
50. Персонаж и писатель (герой и автор).
51. Художественная речь (стилистика) и иные виды речевой деятельности.
52. Методологические проблемы литературоведения и литературной критики.
53. Литературное произведение и принципы его научного исследования.

54. Литературно-критические труды современных адыгских, карачаево-балкарских литературоведов.

55. Литература и средства массовой коммуникации.

5. Образовательные технологии

Освоение курса «Литература народов Российской Федерации (Литература народов Северного Кавказа / кабардинская, балкарская литературы)» предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практическое занятие, семинар и др.

При этом реализация основных идей курса диктуют выбор среди типов лекционной работы проблемных лекций, лекций с опережающими заданиями, включение в их состав экспресс-опросов (в письменной или устной форме) и тестовых заданий.

В свою очередь, идея комплексности, «многовекторности» традиционной культуры, ее «многомерной» природы может быть реализована в курсе по преимуществу посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, включающих этнокультурные описания, тексты художественных произведений, фото-, аудио- и видеоматериалы. Одновременно такие программы дают представление об изученности и национальном своеобразии художественной культуры народов.

При проведении занятий используются активные и интерактивные формы (ролевые игры, сбор информации, работа в группах) в сочетании с внеаудиторной работой. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30% аудиторных занятий.

Активные и интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Кол-во часов
Л	Кейс-технологии, информационные технологии, компьютерные симуляции, исследовательские методы.	6

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Адыгэ литературэм и тхыдэ (История адыгской (кабардино-черкесской) литературы). Нальчик, 2010. – Т.1.
2. Адыгэ литературэм и тхыдэ (История адыгской (кабардино-черкесской) литературы). Нальчик, 2013. – Т.2.
3. *Баков Х.И.* Национально-эстетические аспекты изучения адыгской словесности. Нальчик, 2010.
4. *Гутов А.М.* Константы в культурном пространстве. Нальчик, 2011.
5. Очерки истории балкарской литературы. Нальчик, 2010.

6.2. Дополнительная литература

1. Адыгэ псалъэжъхэр (Адыгские пословицы). Нальчик, 2004.
2. *Бгажноков Б.Х.* Адыгская этика. Нальчик, 1999.
3. *Возжаева М.И.* Предания и мифы адыгов. Фольклор народов Карачаево-Черкесии. М., 1991.
4. *Гамзатов Г.Г.* Двадцатый век как эпоха национальных литератур и региональных литератур // XX столетие и исторические судьбы национальных художественных культур: традиции, обретения, освоения. Махачкала, 2003.
5. *Гамзатов Г.Г.* Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. Типология и своеобразие художественного опыта. М., 1982.
6. *Казанов Х.К.* Культура адыгов. Нальчик, 1993.
7. *Корзун В.Б.* Фольклор горских народов Северного Кавказа. Грозный, 1966.
8. *Кумахов М.А., Кумахова З.Ю.* Язык адыгского фольклора: нартский эпос. М., 1985.
9. Мифы народов мира: в 2-х т. М., 1987.
10. Народы России: Энциклопедия. М., 1994.
11. Нарты. Кабардинский эпос. Нальчик, 1995.
12. *Теплеев А.М.* В мире литературы. Нальчик, 1997.
13. *Унарокова Р.Б.* Песенная культура адыгов. Эстетико-информационный аспект. М., 2004.
14. *Хализев В.Е.* Теория литературы. М., 2004.
15. *Шогенцукова Н.А.* Лабиринты текста. Нальчик, 2002.
16. *Шортанов А.Т.* Адыгская мифология. Нальчик, 1982.
17. *Шортанов А.Т.* Адыгские культы. Нальчик, 1992.
18. *Якобсон Р.* Работы по этике. М., 1987.

6.3 Интернет-ресурсы

Электронная библиотека КБГУ

Центр-Интернет

Единое окно доступа к образовательным ресурсам // <http://window.edu.ru>

Информационно-справочный портал // library.ru

Общие ресурсы по лингвистике и филологии // www.garshin.ru/linguistics/linguistic-portals.html

Публичная электронная библиотека // Public-library.narod.ru

Российский общеобразовательный портал // www.school.edu.ru

Русская виртуальная библиотека // www.rvb.ru

Русский филологический портал // www.philology.ru

Федеральный институт педагогических измерений // fipi.ru

Федеральный портал «Российское образование» // www.edu.ru

Энциклопедии, словари, справочники // www.enciklopedia.by.ru

Энциклопедия «Кругосвет» // www.krugosvet.ru

Российская государственная библиотека (РГБ) // E-mail: post@rsl.ru

Библиотека Российской академии наук (БАН) // E-mail: ban@info.rasl.spb.ru. <http://www.ban.ru>

Научная библиотека МГУ им. М.В.Ломоносова // <http://www.lib.msu.su>

7. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Учебная дисциплина должна быть обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Под информационной технологией подразумевается любая педагогическая технология, поскольку основу технологического процесса обучения составляет получение и преобразование информации. Компьютерные (современные информационно-коммуникационные) технологии обучения – это процесс подготовки и передачи информации обучаемому. При этом средством осуществления их является компьютер. При подготовке к занятиям с использованием ИКТ преподаватель составляет их планы исходя из целей, при отборе учебного материала он должен соблюдать основные дидактические принципы: систематичности и последовательности, доступности, дифференцированного подхода, научности и др. При этом компьютер не заменяет преподавателя, а только дополняет его. Всему этому способствуют презентационные формы занятий, подготовленные для работы с компьютером и интерактивной доской (по данной дисциплине: 3 лекционных занятий (6 часов)).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В КБИГИ имеется и используется следующее специализированное лабораторное оборудование для обеспечения процесса обучения аспирантов:

1. Каб. 42. Оснащен необходимым комплектом техники – компьютерами, подключенными к сети Интернет, принтерами, сканером.
2. Каб. 40. Оснащен необходимым комплектом техники – компьютерами, подключенными к сети Интернет, принтерами, сканером.

В КБИГИ также имеется научный архив и специализированная фольклорная фонотека.