

Хамид Хашимович  
МАЛКОНДУЕВ

---



*Р. Манонг*

ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ –  
филиал Федерального государственного бюджетного научного учреждения  
«Федеральный научный центр «Кабардино-Балкарский научный центр  
Российской академии наук»

---

МАТЕРИАЛЫ К БИБЛИОГРАФИИ УЧЕНЫХ ИГИ КБНЦ РАН

Серия основана в 2013 г.

Хамид Хашимович  
МАЛКОНДУЕВ

Составитель  
Ф.Х. Гулиева (Занукоева)

Нальчик  
2017

УДК 016:398  
ББК 91.9:82.3(2Рос=Балк)  
М194

Серия основана в 2013 г.

Редакционная коллегия серии  
«Материалы к библиографии ученых ИГИ КБНЦ РАН»:

д.и.н. К.Ф. Дзамихов (председатель),  
д.ф.н. Ж.М. Гузеев (зам. предс.),  
к.ф.н. Д.М. Кумыкова (зам. предс.),  
д.и.н. Б.Х. Бгажноков, к.ф.н. Л.Х. Махиева,  
д.ф.н. Б.Ч. Бижоев, к.и.н. З.М. Кешева,  
к.и.н. Д.Н. Прасолов, к.и.н. В.А. Фоменко

**М194** Хамид Хашимович Малкондуев / сост. Ф.Х. Гулиева (Занукоева). –  
Нальчик: Издательский отдел ИГИ КБНЦ РАН, 2017. – 48 с.

Выпуск посвящен известному северокавказскому ученому-фольклористу, доктору филологических наук, заслуженному деятелю науки КБР Хамиду Хашимовичу Малкондуеву, автору фундаментальных и прикладных работ в области карачаево-балкарской фольклористики и этнографии.

Справочник содержит описание жизненного и творческого пути ученого, хронологический указатель его трудов, статьи и отзывы коллег об ученом.

Издание адресовано специалистам-филологам и этнографам, а также преподавателям вузов и школ, аспирантам, студентам национальных отделений.

УДК 016:398  
ББК 91.9:82.3(2Рос=Балк)

---

Hamid Hashimovich Malkonduev / compiled by F.H. Gulieva (Zanukoeva). –  
Nalchik: Publishing department of the IHR KBSC RAS, 2017. – 48 p.

This issue is devoted to the well-known North-Caucasion scientist – specialist in folklore, doctor of philological sciences, merited scientist of KBR Hamid Hashimovich Malkonduev, the author of fundamental and applied works in the fields of karachay-balkarian folklore and ethnography.

The reference book contains the description of biography and creative career of the scientist, the chronological index of his works, articles and comments of colleagues about the scientist.

The edition is addressed to specialists in philology and ethnography and also to teachers of universities and schools, post-graduate students and students of national departments.

© ИГИ КБНЦ РАН, 2017

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Основные даты жизни и деятельности Х.Х. Малкондуева .....	6
<i>Берберов Б.А.</i> Исследователь устного народного творчества карачаевцев и балкарцев .....	8
<b><i>Научные труды Х.Х. Малкондуева</i></b> .....	12
Авторефераты .....	12
Монографии .....	12
Сборники .....	12
Статьи в научных и научно-популярных изданиях .....	13
Статьи и очерки в периодической печати .....	27
<b><i>Публикации о жизни и научной деятельности</i></b> <b><i>Х.Х. Малкондуева</i></b> .....	34
<b><i>Из отзывов и рецензий на работы Х.Х. Малкондуева</i></b> .....	36
<i>Урусбиева Ф.А.</i> Научно-эстетический рост балкаро-карачаевской филологии .....	36
<i>Толгуров З.Х., Текуев М.М.</i> Новое слово в фольклористике ...	38
<i>Гулиева (Занукова) Ф.Х.</i> Рецензия на книгу Х.Х. Малкондуева «Историко-героические песни карачаево-балкарского народа (конец XIV–XVIII века)» .....	40
<i>Гутов А., Бижоев Б.</i> Ученый с большой буквы, коллега и друг .....	45

## ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Х.Х. МАЛКОНДУЕВА

Хамид Хашимович Малкондуев родился 30 апреля 1947 г. в с. Кокбель Наукатского района Ошской области Киргизской ССР.

**1969 г.** Окончил историко-филологическое отделение Кабардино-Балкарского госуниверситета.

**9.10.1969–30.12.1972 гг.** Учитель русского и балкарского языков в СШ с. Булунгу.

**31.12.1972–01.06.1976 гг.** Учеба в аспирантуре Института мировой литературы им. А.М. Горького АН СССР.

**12.08.1976–10.01.1977 гг.** Учитель русского языка и литературы Булунгуевской СШ.

**19.01.1977 г.** Лаборант сектора фольклора и литературы КБНИИ.

**1978 г.** Защита диссертации «Карачаево-балкарская народная лирика. Жанр и поэтика» на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

**16.06.1979 г.** И.о. младшего научного сотрудника сектора фольклора и литературы.

**1979 г.** Награжден Почетной грамотой Кабардино-Балкарского обкома ВЛКСМ в связи с 60-летием комсомола республики.

**19.01.1980 г.** Младший научный сотрудник сектора фольклора и литературы.

**16.08.1980 г.** И.о. старшего научного сотрудника сектора фольклора и литературы.

**26.11.1984 г.** И.о. старшего научного сотрудника сектора фольклора.

**1987 г.** Награжден медалью АН Монгольской народной Республики «Улсын Монголч Эрдемтний V их хурал – Ново-Улаанбаатар».

**20.08.1991 г.** Старший научный сотрудник сектора балкаро-карачаевского фольклора.

**16.11.1992 г.** Заведующий отделом карачаево-балкарского фольклора.

**1996 г.** Награжден Почетной грамотой Президиума КБНЦ РАН в связи с 70-летием ИИФЭ КБНЦ РАН.

**1997 г.** Защита диссертации «Обрядово-мифологическая поэзия балкарцев и карачаевцев. Жанровые и художественно-поэтические традиции» на соискание ученой степени доктора филологических наук.

**1998 г.** Заведующий отделом карачаево-балкарского фольклора и литературы.

**2001 г.** Присвоено Почетное звание «Заслуженный деятель науки Кабардино-Балкарской Республики».

**12.08.2003 г.** Заведующий отделом карачаево-балкарского фольклора.

**20.03.2007 г.** Награжден Почетной грамотой Президиума КБНЦ РАН в связи с 60-летним юбилеем.

**01.02.2016 г.** Ведущий научный сотрудник сектора карачаево-балкарского фольклора.

**2016 г.** Награжден Почетной грамотой Министерства культуры Кабардино-Балкарской Республики за вклад в развитие культуры и гуманитарной науки КБР и в связи с 90-летием КБИГИ.

## ИССЛЕДОВАТЕЛЬ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА КАРАЧАЕВЦЕВ И БАЛКАРЦЕВ

Доктору филологических наук, фольклористу, тюркологу, кавказоведу Хамиду Хашимовичу Малкондуеву в 2017 г. исполняется 70 лет.

Он родился 30 апреля 1947 г. в семье репрессированных родителей вдали от родины в с. Кокбель Наукатского района Ошской области Киргизской ССР.

После реабилитации балкарского народа, в 1958 г. Хамид Малкондуев вместе с родными возвращается в Кабардино-Балкарию. Семья поселяется в высокогорном ауле Булунгу Чегемского района.

В 1964 г. он заканчивает Нижнечегемскую СШ, а в 1969 г. – отделение балкарского языка и литературы, русского языка и литературы Кабардино-Балкарского государственного университета.

С ноября 1969 г. по декабрь 1970 г. служит в рядах Вооруженных сил СССР в Севастополе.

В 1971–1972 гг. работает в Булунгуевской СШ Чегемского района КБАССР, где преподает общественные науки.

С января 1973 по май 1976 г. учится в аспирантуре ИМЛИ им. М. Горького АН СССР.

В 1978 г. успешно защищает кандидатскую, а в 1997 г. докторскую диссертации по поэтике карачаево-балкарского песенного фольклора в ИМЛИ им. М. Горького АН СССР в Москве.

С января 1977 г. по настоящее время работает в Кабардино-Балкарском институте гуманитарных исследований (ныне Институт гуманитарных исследований Кабардино-Балкарского научного центра РАН).

В 2002 г. Хамиду Малкондуеву было присвоено звание «Заслуженный деятель науки КБР», он награжден несколькими Международными грамотами за участие в научных конференциях, а также Грамотами РАН и КБНЦ РАН.

С 1992 по 1998 гг. заведовал отделом карачаево-балкарского фольклора, с 1998 по 2003 гг. – отделом карачаево-балкарского фольклора и литературы, с 2003 по 2016 гг. – сектором карачаево-балкарского фольклора.

Хамид Хашимович Малкондуев внес большой вклад в изучение и развитие карачаево-балкарской фольклористики. По признанию самого ученого, любовь к народному творчеству у него зародилась еще в раннем детстве на чужбине, где все, что связано с родным языком, обычаями, традициями, песнями, танцами, было в большом дефиците, вы-



зывало сильнейшие ностальгические чувства и завораживало сознание спецпереселенцев.

В мире, где не было ни газет, ни журналов, ни книг, ни радиопередач на родном языке, народ мог самовыражаться только через устное народное творчество. Только жанру сказительства не было преград, народ слагал песни, плачи, предания, вылившиеся в итоге в уникальный выселенческий фольклор, созданный в годы депортации.

После возвращения в родные края, особенно в студенческие годы, Хамид Хашимович с огромным энтузиазмом начинает заниматься сбором фольклорного материала. Переходя из одного горного аула в другой, встречаясь с аксакалами, пользуясь обычным блокнотом и карандашом, молодой фольклорист сумел записать и спасти от забвения огромное количество нартских сказаний, мифов, исторических легенд, преданий, народных песен, сказок и других форм устного народного творчества. Юбиляр отмечает: «Нет ни одного селения ни в Балкарии, ни в Карачае, нет ни одной кошары, где я не побывал в молодые годы. Встречался с представителями различных родов, беседовал с ними, узнавал фамильные корни, таким образом старался внести ясность в историю моего народа».

На основании своих изысканий Х.Х. Малкондуев в 1990 г. издает свое первое монографическое исследование «Древняя песенная культура балкарцев и карачаевцев», где он впервые в национальной фольклористике в системной форме представил весь массив песенного творчества, выделив основные жанрово-стилистические разновидности (магическая, мифологическая, охотничья, календарно-обрядовая, семейно-обрядовая поэзия). Следует отметить, что сильной стороной всех исследовательских работ Х.Х. Малкондуева является сравнительно-сопоставительный анализ, соотнесение текстов родного фольклора с древними памятниками кавказских и тюркских народов.

Большим вкладом в отечественную фольклористику стала и монография Х.Х. Малкондуева «Обрядово-мифологическая поэзия балкарцев и карачаевцев (Жанровые и художественно-поэтические традиции)», изданная в 1996 г. В ней в фольклорно-этнографическом и художественно-поэтическом аспектах автором рассмотрена народно-поэтическая культура балкарцев и карачаевцев, в том числе такие специфические явления, как песни-заговоры, «горский счет», песни-айтыши и мн.др. Особенность исследовательского почерка Х.Х. Малкондуева заключается в пристальном внимании к вопросам поэтики, выявлении изобразительно-выразительных средств фольклорного текста.

Своего рода «мастер-классом» художественного анализа архаичного текста можно считать труд ученого «Поэтика карачаево-балкарской народной лирики XVI–XIX вв.», вышедший в свет в 2000 г. Фабула, сюжет, композиция, техника сюжетостроения, эпитет, метафора, антитеза, гипербола – с помощью этих и многочисленных других поэтико-стилевых категорий автор воссоздает живой, аутентичный образ народной лирики балкарцев и карачаевцев.

Не менее интересна и монография Хамида Хашимовича «Этническая культура балкарцев и карачаевцев» (2001), написанная на стыке фольклористики и этнографии. Книга снабжена богатым справочным материалом, где разъясняется утилитарный и символический смысл многочисленных предметов материальной и духовной культуры родного народа. В ней ученый впервые обращается к таким неисследованным проблемам этно-исторической науки, как этническое самоназвание, форма народного парламента карачаево-балкарского народа и т.д.

В 2015 г. национальная фольклористика обогатилась еще одним ценным монографическим изданием Х.Х. Малкондуева «Историко-героические песни карачаево-балкарского народа (конец XIV–XVIII в.)», где автором тщательно рассмотрен особый статус данного песенного жанра в фольклоре народов Северного Кавказа, проделан огромный труд по выявлению и атрибуции новых архаических текстов, освещающих малоизвестные страницы народной истории. Как отмечают кавказоведы, «это тот случай, когда фольклорные тексты становятся ценнейшими источниками исторических знаний». Здесь впервые вводятся в научный оборот и рассматриваются архивные и полевые материалы северокавказского средневековья, в частности, цикл, связанный с именем Тамерлана, «Хромого Тимура» («Ахсакъ Темир»).

Нартский эпос – предмет постоянного научного интереса Х.Х. Малкондуева, о чем свидетельствуют многочисленные публикации исследователя по данному разделу родного фольклора. В 2017 г. ученым издана монография «Карачаево-балкарский нартский эпос. Теория. Историзм. Самобытность», где рассмотрен целый комплекс вопросов, связанных с обзором трудов «новых нартоведов», уточнением генетических истоков и этнокультурной вариативностью главного северокавказского эпического памятника.

Автором также готовится к изданию книга о специфике карачаево-балкарской сказки («Карачаево-балкарская народная сказка. Сюжет и композиция»).

В 2007 г. в издательстве КБНЦ РАН, благодаря многолетнему труду и собирательскому таланту Х.Х. Малкондуева, были изданы произведения народного сказителя и священнослужителя Шаваева (Абайханова) Д.-Х. (1800–1892) «Дуния сагъышла» («Раздумья о жизни») в двух томах. Таким образом, спустя более чем столетие читателю были возвращены произведения уникального автора, хранившиеся ранее в народной памяти и в разрозненных архивных фондах.

Кроме издания персональных монографий Х.Х. Малкондуев принимал непосредственное участие в подготовке и выпуске таких книг, как «Нартла» («Нарты») (1995), совместно с М.Ч. Журтубаевым, а также «Антологии народной музыки балкарцев и карачаевцев» (2015) в соавторстве с А.И. Рахаевым.

Данный послужной список Х.Х. Малкондуева по праву следует пополнить внушительным числом актуальных, злободневных статей и научных докладов ученого на различных международных, всероссийских, региональных и республиканских конференциях, проводившихся в Монголии, Турции, Узбекистане, Киргизии, Азербайджане, Москве и т.д. О научной состоятельности исследователя, востребованности его трудов среди фольклористов, тюркологов и кавказоведов красноречиво свидетельствует высокий уровень цитируемости ученого в системе РИНЦ.

Богата и щедра земля Чегема на таланты. И сегодня земляк Д.-Х. Шаваева (Абайханова) (1800–1892), Саида Шахмурзаева (1886–1975), Кайсына Кулиева (1917–1985), именитый фольклорист из Чегема Хамид Хашимович Малкондуев находится на пике своей профессиональной деятельности, демонстрируя молодому поколению ученых пример самоотверженного трудолюбия, преданности избранному делу, беззаветного служения народу. Блестящий знаток фольклора, он покоряет окружающих жизнелюбием, остроумными шутками, всегда уместным народным юмором.

Коллектив ИГИ КБНЦ РАН сердечно поздравляет юбиляра, желает ему крепкого здоровья, счастья и новых творческих побед!

*Бурхан Берберов, доктор филологических наук,  
заведующий сектором карачаево-балкарского  
фольклора ИГИ КБНЦ РАН*

## НАУЧНЫЕ ТРУДЫ Х.Х. МАЛКОНДУЕВА

### АВТОРЕФЕРАТЫ

1. Жанр и поэтика карачаево-балкарской народной лирики (дооктябрьский период): автореф. дисс. ... кандидата филол. наук. М., 1978. 20 с.
2. Обрядово-мифологическая поэзия балкарцев и карачаевцев. Жанровые и художественно-поэтические традиции: автореф. дисс. ... доктора филол. наук. М., 1998. 49 с.

### МОНОГРАФИИ

1. Древняя песенная культура балкарцев и карачаевцев. Нальчик: Эльбрус, 1990. 152 с.
2. Обрядово-мифологическая поэзия балкарцев и карачаевцев (Жанровые и художественно-поэтические традиции). Нальчик: Эль-Фа, 1996. 272 с.
3. Поэтика карачаево-балкарской народной лирики XVI–XIX веков. Ч. 1. Нальчик: Эль-Фа, 2000. 320 с.
4. Этническая культура балкарцев и карачаевцев. Нальчик: Эльбрус, 2001. 176 с.
5. Историко-героические песни карачаево-балкарского народа (конец XIV–XVIII века). Нальчик: ООО «Печатный двор», 2015. 312 с.
6. Карачаево-балкарский нартский эпос. Теория. Историзм. Самобытность. Нальчик: Принт Центр, 2017. 148 с.

### СБОРНИКИ

1. Нартла (Нарты) / сост. Журтубаев М.Ч., Малкондуев Х.Х. Нальчик: Эльбрус, 1995. 464 с. *(на балк. яз.)*.
2. Шаваев Д.Х. Дуния Сагъышла (Раздумья о жизни): Поэмы. Зикеры. Стихи: В 2 ч. / сост. Малкондуев Х.Х. Нальчик: Изд-во КБНЦ РАН, 2007. Ч. I. 196 с.; Ч. II. 182 с. *(на балк. яз.)*.
3. Антология народной музыки балкарцев и карачаевцев. Т. I. Мифологические и обрядовые песни и наигрыши / сост. А.И. Рахаев, Х.Х. Малкондуев. Вступ. ст. А.И. Рахаев, Х.Х. Малкондуев, Т.М. Хаджиева. Нальчик: Изд-во М. и В. Котляровых, 2015. 432 с.

## СТАТЬИ В НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ИЗДАНИЯХ

**1977**

Жанровая классификация карачаево-балкарской народной лирики // Филологические труды (Фольклор и литература). Вып. 1. Нальчик: Эльбрус, 1977. С. 65–77.

К вопросу метрики в карачаево-балкарской народной любовной лирике // Филологические труды (Фольклор и литература). Вып. 1. Нальчик: Эльбрус, 1977. С. 136–140.

Къарачай-малкъар ийнарланы бла суймеклик жырланы поэтикалары (Поэтика карачаево-балкарских песен и частушек) // Шуёхлукъ (Дружба). 1977. № 2. С. 128–138 (на балк.яз.).

**1980**

Къалабекланы Солтанхамит (Сотанхамит Калабеков) // Шуёхлукъ (Дружба). 1980. № 2 (88). С. 15–19 (на балк. яз.).

**1981**

Параллелизм и метафора в балкаро-карачаевской народной обрядовой лирике // Вопросы кавказской филологии и истории. Вып. 3. Нальчик: Эльбрус, 1981. С. 22–44.

К вопросу об аллитерации в карачаево-балкарской народной лирике // Художественный язык фольклора кабардинцев и балкарцев / отв. ред. А.М. Гутов. Нальчик: КБИИФЭ, 1981. С. 78–86.

**1982**

Отголоски тенгрианства в карачаево-балкарском фольклоре // Все-союзная сессия по итогам полевых этнографических исследований 1980–1981 гг., посвященная 60-летию образования СССР (октябрь 1982 г.). Тезисы докладов. Нальчик: КБИИФЭ, 1982. С. 153–154.

**1983**

Танзиля Зумакулованы лирикасы (Лирика Танзили Зумакуловой) // Шуёхлукъ (Дружба). 1983. № 1. С. 124–127 (на балк. яз.).

**1984**

Типология и взаимосвязь фольклора народов Северного Кавказа // Формирование общественных традиций в художественной культуре

народов Северного Кавказа: Всесоюзная научная конференция (19–22 сентября 1984 г.) Тезисы докладов. Черкесск: КЧНИИИФЭ, 1984. С. 151–152.

### 1985

Балкарцы и карачаевцы // Семейно-обрядовая поэзия народов Северного Кавказа. Махачкала: Типография Дагфилиала АН СССР, 1985. С. 96–121.

### 1986

Охотничий миф и поэзия балкарцев и карачаевцев (заметки) // Актуальные вопросы кабардино-балкарской фольклористики и литературоведения / сост. З.М. Налоев Нальчик: КБНИИИФЭ, 1986. С. 38–42.

З.Х. Толгуров. Движение балкарской поэзии (изд-во «Эльбрус», Нальчик, 1984, 250 стр.) // Советская тюркология. 1986. № 4. С. 101–102.

Об общинных обрядах балкарцев и карачаевцев // Общественный быт адыгов и балкарцев. Нальчик, 1986. С. 104–115.

Традиции древнетюркской мифологии в балкаро-карачаевском фольклоре // Историко-культурные контакты народов алтайской языковой общности. Тезисы докладов XXIX сессии постоянной Международной алтаистической конференции (Ташкент, 1986). Т. 1. М.: Наука, 1986. С. 100–105.

### 1987

Тюрко-монгольские культы в карачаево-балкарском фольклоре // V Международный конгресс монголоведов (Улан-Батор, сентябрь, 1987). Доклады советской делегации. II. Филология. М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1987. С. 169–176 (соавтор Х.И. Хутуев).

Къазан улу Жабагъы (Жабагы, сын Казана) // Жабаги Казанокко – 300 лет: материалы региональной научной конференции (30–31 октября, 1985 г.). Нальчик, 1987. С. 84–89 (на балк. яз.).

### 1988

Мифология балкарцев и карачаевцев // Фольклор народов Карачаево-Черкессии (Жанр и образ): сб-к науч. трудов. Черкесск: КЧНИИИФЭ, 1988. С. 24–40.

Традиционная обрядовая поэзия балкарцев и карачаевцев // Семейно-обрядовая поэзия народов Северного Кавказа. Махачкала, 1988. 189 с.

Историко-этнографические истоки и функции осенне-зимних календарных песен балкарцев и карачаевцев // Календарно-обрядовая поэзия народов Северного Кавказа: сб. ст. Махачкала: Дагфилиал АН СССР, 1988. С. 79–96.

Некоторые проблемы поэтики и типологии традиционного песенного фольклора тюркоязычных народов Северного Кавказа // Тюркология – 88 (Тезисы докладов и сообщений V Всесоюзной тюркологической конференции 7–9 сентября 1988 г.). Фрунзе: Илим, 1988. С. 447–448.

Адыго-балкаро-карачаевские фольклорные взаимодействия // Музыкальный фольклор адыгов: Материалы научно-практической конференции (ноябрь 1986 г.). Майкоп, 1988. С. 68–78.

Жанр и типология магической поэзии балкарцев и карачаевцев // Взаимодействие и взаимовлияние цивилизации и культур на Востоке. III Всесоюзная конференция востоковедов. Тезисы докладов и сообщений (Душанбе, 16–18 мая 1988 г.). М.: Наука, 1988. С. 29.

К вопросу об эволюции историзма балкаро-карачаевского героико-исторического песенного фольклора // Героико-исторический эпос народов Северного Кавказа. Грозный 1988. С. 103–106.

## 1989

Поэзия лечебной магии балкарцев и карачаевцев // Магическая поэзия народов Северного Кавказа: сб. ст. / отв. ред. А.М. Аджиев. Махачкала: Дагфилиал АН СССР, 1989. С. 96–113.

## 1990

О балкаро-карачаевском Тёре // Мир культуры. Нальчик: Эльбрус, 1990. С. 57–69.

Тёре как форма организации управления в средневековой Балкарии и Карачае // Современный быт и культура народов Карачаево-Черкесии. Черкесск, 1990. Вып. 3. С. 143–161 (соавтор *Сабанчиев Х.-М.А.*).

## 1991

О монографии З.Х. Толгурова (Движение балкарской поэзии. Нальчик, 1984) // Актуальные проблемы литератур Кабардино-Балкарии: сб. ст. / отв. ред. Р.Х. Хашхожева. Вып. 1. Нальчик: Нарт, 1991. С. 171–175.

### 1993

Малкъар бла Къарачай Тёре (Тёре в Балкарии и Карачае) // Минги-Тау (Эльбрус). 1993. № 6. С. 176–192 (*соавтор Сабанчиев Х.*) (*на балк. яз.*).

Огъурлу китап болсун! (Пусть будет доброй книгой!) // *Таумурзаев Д.М.* Голлу: Къарачай-малкъар таурухла (Голлу: Легенды, предания, повествования). Нальчик: Эльбрус, 1993. С. 4–6 (*на балк. яз.*).

### 1994

Бурун Халкъ төре аллында айтылгъан антла (Клятвы, сказанные перед старейшим народным төре) // Минги-Тау (Эльбрус). 1994. № 3. С. 75–81 (*на балк. яз.*).

### 1995

Проблемы научного сбора, издания и изучения балкаро-карачаевского фольклора за 70 лет деятельности КБНИИ // 70 лет научных поисков и открытий. Нальчик: Эль-Фа, 1995. С. 160–175.

Ал сёз (Введение) // Нартла (Нарты) / сост. Журтубаев М.Ч., Малкондуев Х.Х. Нальчик: Эльбрус, 1995. С. 5–8 (*соавтор Журтубаев М.Ч.*) (*на балк. яз.*).

Праздники Нового года у тюрок карачаево-балкарцев // Международный симпозиум о празднике Науруз в тюркском культурном мире в Анкаре (20–22 марта 1995 г.). Анкара, 1995. С. 3.

### 1996

Художественно-поэтический язык магической поэзии балкарцев и карачаевцев // Проблемы развития государственных языков КБР. Тезисы докладов республиканской научно-практической конференции (30–31 мая 1996 г.). Нальчик: КБГУ, 1996. С. 77.

### 1997

Народное обозначение жанров балкаро-карачаевского песенного фольклора и их научное осмысление // Проблемы развития государственных языков Кабардино-Балкарии: Материалы II республиканской научно-практической конференции по проблемам развития государственных языков КБР, посвященной 40-летию КБГУ. Нальчик: КБГУ, 1997. С. 176–179.



## 1998

Фольклор в творчестве Кайсына Кулиева // Материалы научно-теоретической конференции, посвященной 80-летию со дня рождения Кайсына Кулиева (12–13 ноября 1997 г.). Вторые Эльбрусские чтения. Нальчик: Эль-Фа, 1998. С. 84–86.

## 1999

Сюжеты и мотивы мировых религий и литературных памятников Востока в творчестве К. Мечиева и поэме Даут-Хажи Шаваева // Кязим Мечиев и современные проблемы развития литератур народов Северного Кавказа: Материалы межвузовской научной конференции, посвященной 140-летию со дня рождения К. Мечиева (12–13 октября 1999 г.). Нальчик: КБГУ, 1999. С. 6–8.

Об одной малоизвестной поэме карачаево-балкарского песенного фольклора // Культурно-историческая общность народов Северного Кавказа и проблемы гуманизации межнациональных отношений на современном этапе: материалы международной научно-теоретической конференции. Ч. II. Черкесск: КЧИГИ, 1999. С. 55–60.

Авторская и безымянная карачаево-балкарская литература XIX века в списках // Литература народов Северного Кавказа: художественные и методологические проблемы изучения. Тезисы научных докладов КЧГПУ. Карачаевск: КЧГПУ, 1999. С. 108–109.

О Шаваеве Даут-Хажи (1800–1892) и его знаменитой поэме-кюй // Литература народов Северного Кавказа: художественные и методологические проблемы изучения. Тезисы научных докладов КЧГПУ. Карачаевск: КЧГПУ, 1999. С. 151–153 (*соавтор Шаваев И.Х.*).

## 2000

Устная словесность как духовный источник карачаево-балкарской диаспоры // Адыгская и карачаево-балкарская зарубежная диаспора: история и культура. Нальчик: Эль-Фа, 2000. С. 115–166.

Параллелизм и метафора в балкаро-карачаевской народной обрядовой лирике // Вопросы кавказской филологии и истории. Вып. 3. Нальчик: Эль-Фа, 2000. С. 51–74.

## 2001

К вопросу о самоназвании карачаевцев и балкарцев // Карачаевцы и балкарцы: язык, этнография, археология, фольклор. М.: Наука, 2001. С. 110–137.

Тёре как инструмент народного парламента и судебно-правовой системы карачаево-балкарцев // Карачаевцы и балкарцы: язык, этнография, археология, фольклор. М.: Наука, 2001. С. 194–222.

## 2002

Ответ рецензентам // Вестник КБИГИ. 2002. № 9. С. 250–258.

## 2003

Зейтун Толгуров: ученый и писатель // Вестник КБИГИ. 2003. № 10. С. 144–153.

С.О. Шахмурзаев (1886–1975). Эволюция творческого пути // Республика. Вып. 4. Нальчик, 2003. С. 223–239.

Дагестан и духовная культура балкарцев и карачаевцев // XX столетие и исторические судьбы национальных художественных культур: традиции, обретения, освоение: материалы Всероссийской научной конференции (11–16 октября 2000 г.) / сост.: А.М. Абдурахманов, Ф.Х. Мухамедова; под ред. Г.Г. Гамзатова. Махачкала: Ин-т яз., лит. и искусства им. Г. Цадасы ДНЦ РАН, 2003. С. 538–541.

## 2004

Возвращение забытых имен. Дауд-Хаджи Шаваев (1800–1892) // Вестник КБИГИ. 2004. № 11. С. 193–212 (*соавтор Темуев Б.И.*).

Типологическое и индивидуальное в поэме Шаваева Дауд-Хаджи «Межнун и Лейла» // «Ortaq Türk Keçmişindən Ortaq Türk Gələcəyinə» II Uluslararası folklor konfaransının materialları. Баку, 2004. С. 158–159.

Карачаево-балкарская поэма XIX века об Иосифе Прекрасном // Международный конгресс востоковедов. Тезисы. М.: Наука, 2004. Т. 2. С. 335–336.

## 2005

Осмысление Великой Отечественной войны и депортации в одной малоизвестной авторской поэме // Кабардино-Балкария в годы Великой Отечественной войны: к 60-летию Великой Победы. Нальчик, 2005. С. 176–180.

К истории карачаевцев XVI–XVII веков по фольклорным данным (Карча, Боташ, Адурхай, Трам и другие) // Исторический вестник. 2005. № 1. С. 48–78.

М.Ч. Кучмезова. Соционормативная культура балкарцев: Традиция и современность. Нальчик, 2003 // Исторический вестник. 2005. № 1. С. 409–411.

О нашествии Тимура на Центральное Предкавказье по данным фольклора и топонимики // Исторический вестник. 2005. № 2. С. 345–361.

А.К. Аппоев. Этнографическая лексика карачаево-балкарского языка. Нальчик, 2004 // Исторический вестник. 2005. № 2. С. 472–474.

Посвятивший себя науке // Образец служения науке. Сборник статей к 80-летию Г.Х. Мамбетова. Нальчик: ИГИ Правительства КБР и КБНЦ РАН, 2005. С. 35–36.

О содержательно-повествовательных особенностях одной карачаево-балкарской песни // Образец служения науке. Сборник статей к 80-летию Г.Х. Мамбетова. Нальчик: ИГИ Правительства КБР и КБНЦ РАН, 2005. С. 90–104 (соавтор Атабиева С.Х.).

Новое слово в литературоведении (Караева З.Б. Художественный мир Исмаила Семенова) // Вестник КБИГИ. 2005. № 12. С. 345–350.

Долгая память // И жар души, и хлад ума...: Вспоминая Рашада Хусейновича Гугова. Нальчик: Полиграфсервис и Т, 2005. С. 88–90.

Сюжетно-повествовательные особенности произведений К. Мечиева и Даут-Хажы Шаваева «Тахир и Зухра» // Живое слово: кязимовский сборник: Материалы республиканской научно-практической конференции «Кязим Мечиев и современность», посвященной 60-летию со дня смерти поэта. Нальчик: Полиграфсервис и Т, 2005. С. 67–68 (соавтор Тетиев Б.И.).

Предметный мир в лирике К. Кулиева // Идеи гуманизма в поэзии Кайсына Кулиева: Материалы республиканской научно-теоретической конференции, посвященной 20-летию со дня смерти поэта. Нальчик: Полиграфсервис и Т, 2005. С. 29–30.

## 2006

Доисламские верования балкарцев и карачаевцев // Исторический вестник. 2006. Вып. 3. С. 381–397.

Новые сведения о Шаваеве (Абайханове) Даут-Хаджи (1800–1892) // Исторический вестник. 2006. Вып. 3. С. 510–512.

Новое слово в онтологической поэтике (Кучукова З.А. Онтологический метакод как ядро этнопоэтики) // Вестник КБИГИ. 2006. № 13. С. 281–284.

Даут хажы // Минги-Тау (Эльбрус). 2006. № 3. С. 8–9. (на балк. яз.).

Ол халкъны бети болгъанлай къалады (Он действительно был советью народа) // Саид Шахмырза: Назму чыгъармалары. Саид Шахмырзаны жашау эм чыгъармачылыкъ жолуну юсюнден статьяла бла очерк-ле (Саид Шахмурзаев: Стихотворные произведения. Статьи, очерки о жизни и творчестве) / сост. А.Т. Додуева. Нальчик: Эльбрус, 2006. С. 323–333 (на балк. яз.).

## 2007

Карачаево-балкарский песенный фольклор о нашествии Аксак Темира // V Международная фольклорная конференция национальной АН Азербайджана. Баку, 2007. С. 676–679.

Особенности художественного языка карачаево-балкарской народной поэмы «Къарча» // Лингвистическое кавказоведение и тюркология: Традиции и современность. Материалы VI Международной научной конференции. Карачаевск: КЧГУ, 2007. С. 205–206.

Чегемни айтхылыкъ акъылманы (Знаменитый мудрец из Чегема) // Шаваев Д.Х. Дуния Сагъышла (Раздумья о жизни): Поэмы. Зикиры. Стихи: В 2 ч. / сост. Малкондуев Х.Х. Нальчик: Изд-во КБНЦ РАН, 2007. Ч. I. С. 4–15 (соавтор Тетуев Б.И.) (на балк. яз.).

Чегемни чалбаш поэтины чыгъармачылыкъ жолу (Творческий путь седого поэта с Чегема: Геккиеву Магомету – 60 лет) // Минги-Тау (Эльбрус). 2007. № 2. С. 125–134 (на балк. яз.).

## 2008

Карачаево-балкарский фольклор о Канжальской битве // Канжальская битва и политическая история Кабарды первой половины XVIII века: исследования и материалы. Нальчик: Изд-во М. и В. Котляровых, 2008. С. 317–321.

Карачаевское литературоведение 1960–2000-х гг. // Известия КБНЦ РАН. 2008. № 6. С. 201–208.

Критика и литературоведение (Теоретические проблемы балкарской литературы) // Вестник КБИГИ. 2008. № 15. С. 336–353.

Карачаево-балкарский песенный фольклор XVIII века // Литература народов Северного Кавказа: художественное пространство, диалог культур: Материалы всероссийской научной конференции. Карачаевск: КЧГУ, 2008. С. 146–147.

## 2009

Теоретические проблемы карачаево-балкарской устной словесности. Фольклор и фольклористика // Кавказский фольклор. Пятигорск, 2009. № 1. С. 70–91.

«Песня о Кубадиевых». Поэтика сюжета и композиции // Вопросы кавказской филологии. Нальчик: Изд. отдел КБИГИ, 2009. Вып. 6. С. 109–129.

Карачаевское литературоведение 1960–2000-х гг. (Ч. II) // Известия КБНЦ РАН. 2009. № 1. С. 144–150.

Мир поэтики Зейтуна Толгурова // Кавказская филология. Пятигорск, 2009. № 1 (5). С. 90–92.

Локальные формы бытования карачаево-балкарской внеобрядовой мифологической поэзии // Вопросы кавказской филологии. Современность и судьбы национальных культур: к 95-летию со дня рождения А.П. Кешокова. Нальчик, 2009. Вып. 5. С. 107–108 (*соавтор Атабиева С.Х.*).

О концепции издания «Свода карачаево-балкарского фольклора» // Проблемы изучения и публикации материалов по фольклору и этнографии народов Юга России: к 90-летию З.П. Кардангушева: сб. статей. Нальчик: Изд-во КБНЦ РАН, 2009. С. 35–40.

Къарачай-малкъар халкъ эпосну эм бирси фольклор чыгъармаланы басмалау хыйсабыны юсюнден (Об особенностях и недостатках публикации текстов Карачаево-балкарского нартского эпоса и других фольклорных произведений) // Проблемы изучения и публикации материалов по фольклору и этнографии народов Юга России: к 90-летию З.П. Кардангушева: сб. статей. Нальчик: Изд-во КБНЦ РАН, 2009. С. 100–104 (*на балк. яз.*).

Жазычуну бай дуниясы (Богатый мир писателя: Толгурову З.Х. – 70 лет) // Минги-Тау (Эльбрус). Нальчик, 2009. № 2. С. 11–19 (*на балк. яз.*).

Фольклор и восточные поэмы Шаваева Даут-хаджи (1800–1892) // Актуальные вопросы современной фольклористики: материалы международной научно-практической конференции. Казань: Алма-Лит, 2009. С. 108–110.

Тёре как форма парламентаризма карачаево-балкарского народа и география его функционирования // Обычное право и правовой плюрализм на Кавказе в XIX – начале XX вв. Материалы Всероссийской научной конференции. Карачаевск: КЧГУ им. У.Д. Алиева, 2009. С. 194–206.

Сходные мотивы и сюжеты богатырского эпоса «Джангар» и карачаево-балкарской «Нартиады». Типологическая особенность // Единая Калмыкия в единой России: через века в будущее...: Материалы Международной конференции. Ч. 2. Элиста, 2009. С. 106–108.

## 2010

Бурунгулу эски жырла (Древнейший песенный фольклор) // Минги-Тау (Эльбрус). 2010. № 2. С. 181–194 (на балк. яз.).

Фольклор и фольклористика // Очерки истории балкарской литературы. Нальчик: Эль-Фа, 2010. С. 8–35.

Дауд-Хаджи Шаваев // Очерки истории балкарской литературы. Нальчик: Эль-Фа, 2010. С. 89–105.

Саид Шахмурзаев // Очерки истории балкарской литературы. Нальчик: Эль-Фа, 2010. С. 331–339.

Сафар Макитов // Очерки истории балкарской литературы. Нальчик: Эль-Фа, 2010. С. 369–377.

Критика и литературоведение // Очерки истории балкарской литературы. Нальчик: Эль-Фа, 2010. С. 717–728.

Конфликт как художественно-эстетическая категория в романной поэтике А.П. Кешокова // Вопросы кавказской филологии. Материалы региональной науч. конф. «А.П. Кешоков и развитие северокавказских литератур» (18–19 декабря 2009 г., г. Нальчик). Нальчик: Изд. отдел КБИГИ, 2010. Вып. 7. С. 88–91.

Спорт как физическая культура карачаевцев и балкарцев с древнейших времен // Актуальные вопросы карачаево-балкарской филологии: сб-к ст. к 70-летию Ж.М. Гусеева. Нальчик: КБИГИ, 2010. С. 92–97.

## 2011

«Песня о Баксануке». Композиция // Языковая ситуация в многоязычной поликультурной среде и проблемы сохранения и развития языков и литератур народов Северного Кавказа: Материалы всероссийской научной конференции. Карачаевск, 2011. С. 13–23.

## 2012

«Песня о Баксануке». Повествовательные элементы // Известия КБНЦ РАН. 2012. № 3. С. 208–213.

Творческая история «Песни о Крымшамхаловых» // Известия КБГУ. 2012. Т. 2, № 2. С. 59–61.

К проблеме издания свода карачаево-балкарского фольклора // Европейский журнал социальных наук. 2012. № 7 (23). С. 158–162.

### 2013

Исследование авторской поэзии (Рецензия на книгу: Б.И. Тетуев. Карачаево-балкарская авторская поэзия второй половины XIX – начала XX века). Нальчик: Изд-во КБНЦ РАН, 2007. 340 с.) // Вестник КБИГИ. 2013. № 1 (20). С. 134–137.

Карачаево-балкарские историко-героические песни. Внутрижанровая классификация и систематизация // Новые российские гуманитарные исследования. 2013. № 8 (8). С. 32.

Общность и древнейшее родство карачаево-балкарского и осетинского фольклора (на материале песен о Болат-Хымыще) // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации: сб. науч. трудов. 2013. Вып. 2. С. 66–71.

Профессионально и вдумчиво написанная книга (о монографии Б.А. Берберова «Тема народной трагедии и возрождения в карачаево-балкарской поэзии (на материале устной и письменной словесности 1943–2000 гг.). Нальчик: Изд. отдел КБИГИ, 2011) // Вопросы Кавказской филологии. 2013. № 9. С. 121–126.

Особенности тюрко-монгольских архаических мотивов в карачаево-балкарском фольклоре // Фольклор монгольских народов: историческая действительность. Материалы Международного конгресса (2–5 октября 2013 г., Элиста). Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2013. С. 68–81.

Карачаево-балкарская устная словесность и ее роль в современном обществе // Материалы Международного симпозиума «Устойчивое развитие: проблемы, концепции, модели» (28 июня – 3 июля 2013, Нальчик). Т. 3. Нальчик: Изд-во КБНЦ РАН, 2013. С. 193–195.

Адыго-балкаро-карачаевские песенные взаимосвязи // Культура как фактор стабильности на Северном Кавказе: материалы региональной научно-практической конференции, в рамках XVI Международного фестиваля мастеров искусств «Мир Кавказу». Нальчик: Изд-во КБИГИ РАН, 2013. С. 118–127.

### 2014

Изучение карачаево-балкарской Нартиады в начале XXI в. // Известия КБНЦ РАН. Нальчик, 2014. № 5 (61). С. 228–234.

Песня о Чюерди. Композиция // Вестник КБИГИ. 2014. № 1 (21). С. 76–88.

Народный образ Ако Гемуева // Ако Гемуев. Жизнь и деятельность. Нальчик, 2014. С. 213–221.

*Малкондуев Х.Х.* Песня о Мисирбии // Вестник КБИГИ. 2014. № 3 (22). С. 66–74.

Карачаево-балкарская народная сказка. Мотивы о Змее и Лисе. Композиция // Вестник КБИГИ. 2014. № 4 (23). С. 96–116.

Политико-правовые институты // Карачаевцы. Балкарцы. М.: Наука, 2014. С. 327–338 (*соавторы Хатуев Р.Т., Сабанчиев Х.-М.А.*).

Таулу халкъны нарт эпосуну юсюнден (О карачаево-балкарском нартском эпосе) // Вопросы кавказской филологии. Нальчик, 2014. Вып. 10. С. 106–123. (*на балк. яз.*).

Талантливый художник и ученый (К 75-летию д.ф.н., профессора З.Х. Толгурова) // Вопросы кавказской филологии. Нальчик, 2014. Вып. 10. С. 201–206.

Тема ногайцев в карачаево-балкарской устной словесности и особенности ее образных систем // Ногайцы: XXI век. История. Язык. Культура. От истоков к грядущему: материалы Международной научно-практической конференции (Черкесск, 14–16 мая 2014 г.). Черкесск, 2014. С. 310–315.

Предисловие // *Тогузаев М.И.* Потомки Тогузахана. Нальчик: ООО «Полиграфсервис и Т», 2014. С. 4–7.

## 2015

Балкаро-карачаевская мифология // Антология народной музыки балкарцев и карачаевцев. Т. I. Мифологические и обрядовые песни и наигрыши. Нальчик: Изд-во М. и В. Котляровых, 2015. С. 15–23.

Карачаево-балкарские народные сказки и легенды в записи Е.З. Баранова. Особенности жанра и повествовательных элементов // Известия КБНЦ РАН. 2015. № 2 (64). С. 223–228.

Неисследованные фольклорные материалы об Аксак Темире // Вестник КБИГИ. 2015. № 1 (24). С. 91–99.

Карачаево-балкарский фольклор о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов // Единство народов Советского Союза – важнейший фактор победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. (к 70-летию Великой Победы): сб. ст. Нальчик: Изд. отдел КБИГИ, 2015. С. 159–166.

Младший героический эпос Черекского ущелья Балкарии // Вопросы кавказской филологии. Вып. 11. Материалы региональной научной



конференции «Гуманистические традиции в культуре и литературе народов Кавказа». Памяти ученого и писателя Заура Магомедовича Налоева. Нальчик: ООО «Печатный двор», 2015. С. 130–135.

Карачаево-балкарское сказковедение в XX – начале XXI века // Известия КБНЦ РАН. 2015. № 5 (67). С. 199–206.

О композиции карачаево-балкарской волшебной сказки «Жарыкбий» // Известия КБНЦ РАН. 2015. № 6 (68). С. 185–191.

Карачаево-балкарские народные сказки о животных. Мотивы об Овце и Козе (Аймуш и Маккуруш) // Вестник КБИГИ. 2015. № 3. С. 81–91.

Карачаево-балкарская устная поэзия // Вестник Дагестанского научного центра. 2015. № 58. С. 148–151.

Пространство и время в карачаево-балкарском нартском эпосе // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации: сб. науч. трудов. Владикавказ: ИПЦ СОИГСИ ВНЦ РАН и РСО-А, 2015. С. 16–35.

Волшебная сказка «Сын Ындырбая Махамет» и ее варианты // Актуальные вопросы карачаево-балкарской филологии. Нальчик: Изд. отдел КБИГИ, 2015. С. 206–211.

Карачаево-балкарский героико-исторический песенный фольклор XVIII в. Особенности повествовательных мотивов // Вестник КБИГИ. 2015. № 4. С. 102–111.

Карачаево-балкарская мифология // Motif Akademi Halkbilimi Dergisi. 2015. № 16. С. 321–335.

## 2016

К проблеме изучения карачаево-балкарского нартского эпоса (На примере исследований А.З. Холаева и Т.М. Хаджиевой) // Нартоведение в XXI веке: проблемы, поиски, решения: материалы Международной научно-практической конференции (Магас, 2 июня 2015 г.). Магас, 2016. С. 157–176.

Мотивы и образы карачаево-балкарских волшебных сказок. Локальный аспект // Известия КБНЦ РАН. Нальчик, 2016. № 3. С. 183–188 (соавтор Гулиева (Занукоева) Ф.Х.).

Карачаево-балкарская мифологическая сказка. Сюжет и композиция // Вестник КИГИ РАН. 2016. № 2. С. 146–158.

Внутрижанровые особенности карачаево-балкарской бытовой сказки // Вестник КИГИ РАН. 2016. № 3. С. 173–179.

Карачаево-балкарская героическая сказка «Таурух». Композиция // Вестник АН Чеченской Республики. 2016. № 3 (32). С. 122–124.

Исследования об адыгских сказках // Вестник КБИГИ. 2016. № 2 (29). С. 103–106.

Карачаево-балкарская волшебная сказка «Птица с золотыми перьями». Мотив. Композиция // Известия КБНЦ РАН. 2016. № 4 (72). С. 130–133.

Къарачайлыланы бла малкъарлыланы халкъ жомакълары (Народные сказки карачаевцев и балкарцев) // Типология и поэтика традиционного фольклора народов Северного Кавказа. Нальчик: Изд. отдел КБИГИ, 2016. С. 98–108. (на балк. яз.).

Общие и сходные черты карачаево-балкарского эпоса «Нарты» и древнетюркских эпических памятников (историко-аналитический аспект) // «Джангар» и эпические традиции тюрко-монгольских народов: проблемы сохранения и исследования. Материалы III Международной научной конференции, посвященной 75-летию Калмыцкого института гуманитарных исследований РАН (Элиста, 15–16 сентября 2016 г.). Элиста: КИГИ РАН, 2016. С. 148–152.

Роль фольклора в духовном обогащении современного общества // История и культура народов Кавказа. Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 140-летию М.Э. Джабагиева (Магас, 28–29 сентября 2016 г.). Назрань: ООО «КЕП», 2016. С. 241–245.

Актуальные проблемы карачаево-балкарского нартоведения // Джемалдин Яндиев: классик и современник (Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию со дня рождения выдающегося ингушского поэта) (Магас, 26–28 октября 2016 г.). Назрань: ООО «КЕП», 2016. С. 112–137.

Karachay-balkar legendary tales of the prophets // 2016 IEEE Conference on Quality Management, Transport and Information Security, Information Technologies (IT&MQ&IS) Proceedings. 2016. P. 304–307 (соавторы Гергокова Л.С., Гулиева Ф.Х.).

Книга, заслуживающая уважения // Вестник КБИГИ. 2016. № 3. С. 97–100.

## СТАТЬИ И ОЧЕРКИ В ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ

**1974**

Халкъ чыгъармасы (Народное творчество) // Коммунизмге жол (Путь к коммунизму). 1974, 14 авг. *(на балк яз.)*.

**1975**

Ол Орёл ючюн сермешгенди (Он сражался за Орел: Ш.А. Батырбеков из с. Гунделен, погиб в боях за Курск и Орел) // Коммунизмге жол (Путь к коммунизму). 1975, 7 мая *(на балк. яз.)*.

**1977**

Прозада жашау кертиликни жоллары (Пути реализма в прозе) // Коммунизмге жол (Путь к коммунизму). 1977, 16 июль (рецензия на книгу: Толгуров З. Алые травы. М.: Современник, 1975) *(на балк яз.)*.

Поэтни поэтге жолу. Танзиля Зумакулованы жангы назмуларыны юсюнден (Дорога поэта к поэту. Танзиля Зумакулова о стихах, посвященных Назиму Хикмету) // Коммунизмге жол (Путь к коммунизму). 1977, 20 апр. *(на балк. яз.)*.

«Желли къолну отларь» («Огни долины ветров») // Коммунизмге жол (Путь к коммунизму). 1977, 7 сент. (рецензия на книгу: Гуртуев Э. Огни долины ветров. Нальчик: Эльбрус, 1976) *(на балк. яз.)*.

Поэтни сайламалары (Избранное поэта) // Коммунизмге жол (Путь к коммунизму). 1977, 5 нояб. (рецензия на книгу: Макитов С. Жашауну жазама (Пишу жизнь). Нальчик, 1975) *(на балк. яз.)*.

Судьбы героев – судьбы народа // Кабардино-Балкарская правда. 1977, 31 май (рецензия на книгу: Толгуров З. Алые травы. М.: Современник, 1975).

**1978**

Барыбызгъа да хайырлы боллукъду (Всем нам будет полезной) // Коммунизмге жол (Путь к коммунизму). 1978, 18 янв. (рецензия на книгу: Ортабаева Р.А. Карачаево-балкарские народные песни: Традиционное наследие. Черкесск, 1977) *(на балк. яз.)*.

Удостоена диплома (книга Э. Гуртуева Вершины алые в горах) // Кабардино-Балкарская правда. 1978, 1 мая.

«Огни долины ветров» // Кабардино-Балкарская правда. 1978, 2 апр. (рецензия на книгу: Гуртуев Э. Огни долины ветров. Нальчик: Эльбрус, 1976).

Жолунг бютюн да кенг болсун (Творческой удачи) // Коммунизмге жол (Путь к коммунизму). 1978, 19 янв. (рецензия на книгу: Зумакулова Т. Сокровенность. М.: Современник, 1974) *(на балк. яз.)*.

Халкъны батыр жашы (Герой народа: о революционере С.Х. Калабекове, с. В. Чегем) // Коммунизмге жол (Путь к коммунизму). 1978, 23 февр. *(на балк. яз.)*.

### 1979

Халкъыбызны фольклору (Фольклор балкарского народа) // Коммунизмге жол (Путь к коммунизму). 1979, 5 окт. *(на балк. яз.)*.

Фахмуну ёсюю (Рост таланта) // Коммунизмге жол (Путь к коммунизму). 1979, 24 марта (рецензия на книгу: Гуртуев С. Тёрт алма терек (Четыре яблони). Нальчик: Эльбрус, 1979) *(на балк. яз.)*.

«Сени жарыгъынг» («Твой свет») // Коммунизмге жол (Путь к коммунизму). 1979, 5 сент. (рецензия на книгу: Теппеев А. Сени жарыгъынг (Твой свет). М.: Современник, 1977.) *(на балк. яз.)*.

### 1983

Культура байлыгъыбызгъа сакъ болайыкъ (Будем внимательны к нашим культурным богатствам) // Коммунизмге жол (Путь к коммунизму). 1983, 22 янв. *(на балк. яз.)*.

Учулукъну юсюнден жырла (Охотничьи песни) // Коммунизмге жол (Путь к коммунизму). 1983, 24 авг. *(на балк. яз.)*.

### 1984

Къарачай-малкъар фольклор (Карачаево-балкарский фольклор) // Коммунизмге жол (Путь к коммунизму). 1984, 14 авг. (рецензия на книгу: Карачаево-балкарский фольклор в дореволюционных записях и публикациях. Нальчик, 1984.) *(на балк. яз.)*.

### 1985

Таулуланы бурунгулу төрелери (Древние традиции балкарцев) // Коммунизмге жол (Путь к коммунизму). 1985, 5 дек. *(на балк. яз.)*.

И мысли отзываются добром: Берту Гуртуеву – 75 лет // Кабардино-Балкарская правда. 1985, 22 нояб.; Ленин гъуэгу (Ленинский путь). 1985, 23 нояб. *(на кабард. яз.)*

Чыгъармачылыкъ төрелени къуралыуларыны юсюнден (Пути становления творческих традиций) // Коммунизмге жол (Путь к коммунизму). 1985, 15 нояб. *(на балк. яз.)*.

Къарт къуш (Старый орел) // Коммунизмге жол (Путь к коммунизму). 1985, 5 янв. *(на балк. яз.)*.

### 1986

Вклад в науку о литературе // Кабардино-Балкарская правда. 1986, 16 янв. (рецензия на книгу: Толгуров З.Х. Движение балкарской поэзии. Нальчик: Эльбрус. 1984. 249 с.).

Гордимся тобой (Иссе Боташеву – 60 лет) // Кабардино-Балкарская правда. 1986, 2 апр.

Къарачай-малкъар фольклор эм Жабагъы (Карачаево-балкарский фольклор и Жабаги) // Коммунизмге жол (Путь к коммунизму). 1986, 12 нояб. *(на балк. яз.)*.

### 1987

Бизни жыр эпосубуз: Халкъны кёлден чыгъармачылыгъы – история-сыды (Песенный эпос балкарцев: Устное народное творчество – история народа) // Коммунизмге жол (Путь к коммунизму). 1987, 4 июня *(на балк. яз.)*.

### 1989

Казанок и балкарский фольклор // Кабардино-Балкарская правда. 1989, 15 февр.

### 1990

Малкъар-къарачай тёрени юсюнден (О балкаро-карачаевском тёре) // Чегемни ауазы (Голос Чегема). 1990, 29 дек. *(на балк. яз.)*.

### 1991

Малкъар-къарачай Тёрени юсюнден (О карачаево-балкарском Тёре) // Чегем ауазы (Голос Чегема). 1991, 2 февр. *(на балк. яз.)*.

Тёре: Сквозь призму веков // Советская молодежь. 1991, 8 февр.

О древнем государственно-правовом институте Тёре: Из нашей истории // Голос Чегема. 1991, 20 июня.

О Балкаро-карачаевском Тёре // Трудовая слава. 1991, 27, 29 июня; 6, 9, 11 июля.

В новом свете, с новых позиций // Кабардино-Балкарская правда. 1991, 10 апр. (рецензия на книгу: Батчаев В.М. Из истории традиционной культуры балкарцев и карачаевцев. Нальчик, 1991).

Договор никто не отменял: Еще раз о паритете и пропорциях // Альтернатива. 1991, 31 янв.

## 1992

Путь один – единство // Голос Чегема. 1992, 18 авг.

## 1995

Героический эпос балкарцев и карачаевцев // Кабардино-Балкарская правда. 1995, 13 июля.

## 1997

Кулиев о народной поэтической словесности: К 80-летию Кайсына // Голос Чегема. 1997, 21 окт.

Черпая идеи из фольклора // Кабардино-Балкарская правда. 1997, 21 окт.

Труд ценный, добросовестный (о книгах В. Кажарова «Адыгская хаса», «Адыгская вотчина» «Традицион. обществен. институты кабард. и их кризис в конце XVIII – первой пол. XIX в.») // Кабардино-Балкарская правда. 1997, 16 июля.

## 1998

Легенды об Аймуше: Поиски и находки // Кабардино-Балкарская правда. 1998, 28 янв.

Миллет кадрла хазырлауну арасы, Нальчикде Ленинчи окъуу шахарчыкъ ачылгъанлы – 75-жыллыгына (Ленинскому учебному городку – 75 лет) // Заман (Время). 1999, 18 февр. (на балк. яз.).

Песни о Танзиле в Сирии // Кабардино-Балкарская правда. 1998, 9 сент.

Вклад в нартоведение // Кабардино-Балкарская правда. 1998, 6 марта (рецензия на книгу: Гутов А. Поэтика и типология адыгского эпоса).

«Нарты»: В серии «Эпос народов Евразии» вышло первое двуязычное академическое издание нартского эпоса балкарцев и карачаевцев // Кабардино-Балкарская правда. 1998, 23 апр.

Эволюция художественного сознания адыгов // Кабардино-Балкарская правда. 1998, 22 мая (рецензия на книгу: Тхагазитов Ю.М. Эволюция художественного сознания адыгов. Нальчик, 1996).

## 1999

Миллетни къадары жазыуунда (Судьба нации – в его творчестве: о Толгурове З.Х.) // Заман (Время). 1999, 5 авг. *(на балк. яз.)*.

Шауайланы Дауут-Хажы (Шаваев Даут-Хаджи) // Заман (Время). 1999, 18 февр. *(на балк. яз.)*.

Исследователь движения балкарской литературы (о Толгурове З.Х.) // Кабардино-Балкарская правда. 1999, 23 февр.

Дауут-Хажы Шауай // Кабардино-Балкарская правда. 1999, 21 янв.

Тансыкълыкъ (Тоска: о Т. Зумакуловой) // Заман (Время). 1999, 18 нояб. *(на балк. яз.)*.

## 2000

Нестандартное мышление: Люди науки (о докт. истор. наук В.Х. Кажарове) // Кабардино-Балкарская правда. 2000, 6 янв.

## 2001

Ол халкъны бети болгъанлай къалады: Шахмурзаланы Саидни чыгъармачылыгыны юсюнден (Гордость народа: о творчестве С. Шахмурзаева) // Заман (Время). 2001, 28 нояб. *(на балк. яз.)*.

## 2002

Фахмулу алим, ахшы адам (Талантливый ученый, хороший человек: директору КБНИИ Х.М. Думанову – 60 лет) // Заман (Время). 2002, 13 нояб. *(на балк. яз.)*.

## 2003

Толгъурланы Зейтунну поэтика дунясы (Поэтический мир Зейтуна Толгурова) // Заман (Время). 2003, 29 мая *(на балк. яз.)*.

Малкъаргъа суймеклик китап (С любовью к Балкарии: о новой книге С. Макитова «Бекболат») // Заман (Время). 2003, 29 янв. *(на балк. яз.)*.

Адабият илмугъа тийишли къошум (Большой вклад в литературоведение) // Заман (Время). 2003, 15 июля (рецензия на книгу: Теппеев А. Малкъар проза (Балкарская проза). Нальчик: Эльбрус, 1974.) *(на балк. яз.)*.

## 2004

Ценное слово в науке // Кабардино-Балкарская правда. 2004, 14 янв. (рецензия на книгу: Кучмезова М. Соционормативная культура балкарцев: традиции и современность. Нальчик: Эль-Фа, 2003. 215 с.).

Мир поэтики З. Толгурова: к 65-летию доктора филологических наук З. Толгурова // Кабардино-Балкарская правда. 2004, 26 февр.

Миллет культураны байыкъландыра (Обогащая национальную культуру: о Толгурове З.Х.) // Заман (Время). 2004, 7 апр. *(на балк. яз.)*.

Будь счастлив и славен, дорогой Адам! (литературоведу, докт. филолог. наук, профессору А. Гутову 60 лет) // Кабардино-Балкарская правда. 2004, 23 июля.

Илмугъа магъаналы къошумчулукъ (Вклад в науку) // Заман (Время). 2004, 30 апр. (рецензия на книгу: Кучмезова М. Соционормативная культура балкарцев: традиции и современность. Нальчик: Эль-Фа, 2003. 215 с.) *(на балк. яз.)*.

## 2005

«Река жизни» // Кабардино-Балкарская правда. 2005, 17 янв. (рецензия на книгу: Зумакулова Т.М. Река жизни. Нальчик, 2002. 260 с.).

## 2009

Миллет адабиятны тинтиуге тынгылы къошумчулукъ (Существенный вклад в изучение национальной литературы: о книге Караевой А. «Становление карачаевской литературы») // Заман (Время). 2009, 14 янв. *(на балк. яз.)*.

Кертини жалгъандан айыра (Правду от лжи отличая: о Толгурове З.Х.) // Заман (Время). 2009, 6 мая *(на балк. яз.)*.

Возраст творческой зрелости (о Толгурове З.Х.) // Кабардино-Балкарская правда. 2009, 29 апр.

## 2010

В колыбель сначала клали кошку // Газета Юга. 2010, 30 дек.

Таппасханов и Лесной человек // Газета Юга. 2010, 16 дек.

## 2012

Желмаууз трансформировался в злую женщину... // Газета Юга. 2012, 6 янв.

Тилни жигине жетгенди (Филолог: о докторе филологических наук, профессоре Б.Ч. Бижоеве) // Заман (Время). 2012, 8 февр. *(на балк. яз.)*.



## 2014

Талантливый художник, неутомимый исследователь (о Толгурове З.Х.) // Кабардино-Балкарская правда. 2014, 6 авг.

Предания о народной трагедии // Кабардино-Балкарская правда. 2014, 14 янв. (рецензия на книгу: Берберов Б.А. Тема народной трагедии и возрождения в карачаево-балкарской поэзии (на материале устной и письменной словесности 1943–2000 гг.). Нальчик, 2011).

## 2015

Книги (Об «Антологии балкарской музыки») // Газета Юга. 2015, 25 июня.

## 2016

Родом из Чина // Газета Юга. 2016, 1 янв.

В народной памяти сохранилось только девять годов // Газета Юга. 2016, 31 марта.

Ученый, педагог, верный и преданный друг (о Б. Тегуеве) // Кабардино-Балкарская правда. 2016, 23 нояб.

## 2017

... и в роли охранника // Газета Юга. 2017, 5 янв.

Пример служения науке (к юбилею Бижоева Б.Ч.) // Кабардино-Балкарская правда. 2017, 8 февр.

Арый-гала билмеген алим (Неустающий ученый: о Бижоеве Б.Ч.) // Заман (Время). 2017, 12 апр. (на балк. яз.).

## ПУБЛИКАЦИИ О ЖИЗНИ И НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Х.Х. МАЛКОНДУЕВА

### 1997

*Толгуров З., Текуев М.* Новое слово в фольклористике // Кабардино-Балкарская правда. 1997, 10 июня (рецензия на книгу: Малкондуев Х.Х. Обрядово-мифологическая поэзия балкарцев и карачаевцев).

*Урусбиева Ф.А.* Научно-эстетический рост балкаро-карачаевской филологии // Советская молодежь. 1997, 30 мая (рецензия на книгу: Малкондуев Х.Х. Обрядово-мифологическая поэзия балкарцев и карачаевцев).

*Гузеев Ж.* Фольклористикада жангы атлам (Новое в фольклористике) // Заман (Время). 1997, 15 мая (рецензия на книгу: Малкондуев Х.Х. Обрядово-мифологическая поэзия балкарцев и карачаевцев). (на балк. яз.).

Малкондуев Хамид Хашимович // Современное кавказоведение. Справочник персоналий. – Р-н/Д: Изд-во СКНЦ ВШ, 1997. С. 44.

### 1998

*Бгажноков Б., Кажаров В., Гузеев Ж., Гуттов А., Тхагазитов Ю.* Докторская диссертация успешно защищена: Малкондуев Х.Х. по теме «Обрядово-мифологическая поэзия балкарцев и карачаевцев. Жанровые и художественно-поэтические традиции» // Кабардино-Балкарская правда. 1998, 18 нояб.

Малкондуев Хамит – илмуланы доктору (Малкондуев Хамит – доктор филологических наук) // Заман (Время). 1998, 13 нояб. (на балк. яз.).

### 2001

*Исламова Ж.* Халкъны хазнасын сакълагъанла (Берегут народное творчество: о фольклористе, докторе филологических наук Х. Малкондуеве) // Заман (Время). 2001, 25 мая (на балк. яз.).

*Кожев З.А.* Рецензия на книгу Х.Х. Малкондуева «Этническая культура балкарцев и карачаевцев» // Вестник КБИГИ. 2001. № 8. С. 276–280.

*Мафедзев С.Х.* К вопросу о Тёре (по монографии Х.Х. Малкондуева «Этническая культура балкарцев и карачаевцев») // Вестник КБИГИ. 2001. № 8. С. 281–282.

## 2007

*Толгуров З.Х.* Илму кез кьарамы энчиди, тынгылыды: Малкьондуланы Хамитге – 60 жыл (Научный взгляд ученого: Х. Малкондуеву – 60 лет) // Заман (Время). 2007, 9 июня (на балк. яз.).

*Тетувев Б.* Аны фольклорну билгенине ким да сукьланырчады (Знарок фольклора: Малкондуеву Хамиту – 60 лет) // Заман (Время). 2007, 9 июня (на балк. яз.).

## 2012

*Толгуров З.Х.* Илмуну керти алими (Настоящий ученый: статья, посвященная юбилею известного фольклориста Х.Х. Малкондуева) // Заман (Время). 2012, 14 июля (на балк. яз.).

## 2016

*Гулиева (Занукоева) Ф.Х.* Рецензия на книгу Х.Х. Малкондуева «Историко-героические песни карачаево-балкарского народа (конец XIV–XVIII века)» // Вестник Дагестанского научного центра. 2016. № 60. С. 106–108.

Малкондуев Хамид Хашимович // КБИГИ 1926–2016: наука в лицах. Нальчик: Изд. отдел КБИГИ, 2016. С. 182.

## 2017

*Гутов А., Бижоев Б.* Ученый с большой буквы, коллега и друг (к юбилею Малкондуева Х.Х.) // Кабардино-Балкарская правда. 2017, 28 апр.

## ИЗ ОТЗЫВОВ И РЕЦЕНЗИЙ НА РАБОТЫ Х.Х. МАЛКОНДУЕВА

---

*Урусбиева Ф.А.*

### НАУЧНО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ РОСТ БАЛКАРО-КАРАЧАЕВСКОЙ ФИЛОЛОГИИ\*

В издательстве «Эльфа» вышла книга «Обрядово-мифологическая поэзия балкарцев и карачаевцев» Хамида Малкондуева.

В книге впервые представлены магические, охотничьи тексты, сарыны /плачи/.

Автор выстраивает жанровую картину песенного фольклора карачаевцев и балкарцев. Именно убедительная полнота текстового материала делает возможной такую разработанную жанровую классификацию.

Малкондуев впервые вводит в наш обиход столь полную внутрижанровую дифференциацию по признаку принадлежности песни к обряду. Так, клятвы Тере /опять же институционально осмысленны наиболее полно самим автором в его работах/ включаются в магические, а «Плач медведицы» относится к обрядовым по своей поэтической формуле, ийнары и песни-состязания разводятся опять же по этнографическим привязкам – ситуациям исполнения. Также «кюу» и обрядовый плач. Причем весь песенный материал рассматривается не в исторически определенной жанровой последовательности, а в едином художественном и время-пространственном континууме, т.е. в генетическом родстве и диффузии поэтических средств в дальнейшем бытовании того или иного жанра, детерминированности этнореалиями и религиозными верованиями.

Автор, будучи не склонен к бездоказательным обобщениям об автономном и «чистом» этногенезе, предлагает свою выверенную позицию, заключающуюся в признании многокомпонентности и эклектичности балкаро-карачаевского, как, впрочем, и любого культурогенеза

---

\* Статья впервые была опубликована в газете «Советская молодежь» (1997, 30 мая).

на территории Кавказа. Тем убедительнее в научном плане выявление поэтических констант в песенном наследии исследуемого фольклора. Опираясь на теорию формульности, автор почти заново написал две главы о поэтике древнейшей поэзии, снабдив эти главы именными указателями и словарями. Указатели поэтико-изобразительных констант к каждой главе, а также текстов и их вариантов магической, охотничьей и календарно-обрядовой поэзии – это впервые примененная методика количественного, тезаурусного описания в системно-аналитическом исследовании проблем поэтики.

Монография Х. Малкондуева является подтверждением роста научно-эстетической мысли в области балкаро-карачаевской филологии.

## **НОВОЕ СЛОВО В ФОЛЬКЛОРИСТИКЕ\***

Вышло в свет монографическое исследование заведующего сектором балкаро-карачаевского фольклора Института истории, филологии и экономики КБНЦ РАН, кандидата филологических наук Хамида Малкондуева «Обрядово-мифологическая поэзия балкарцев и карачаевцев. Жанровые и художественно-поэтические традиции». Прежде всего заслуживает внимания тот факт, что рукопись монографии, прежде чем получить отдельное издание, прошла апробацию в научном мире Москвы и Нальчика, что говорит о добросовестности выполненной работы.

Данная монография является первым серьезным исследованием древнейшей песенной культуры балкарцев и карачаевцев, в котором автор систематизировал и тщательно обработал собранный не одним поколением людей богатый эмпирический материал.

Монография Х. Малкондуева состоит из пяти глав и приложения, располагающихся в следующей последовательности: магическая поэзия, охотничья поэзия, календарно-обрядовая поэзия, лирическая поэзия и художественно-поэтические традиции. В конце исследования автором дается «Приложение» с указателями количественных художественно-поэтических констант и вариантов, что вошло в науку как системно-аналитическое исследование поэтики.

В новом научном ракурсе рассматривается автором охотничья поэзия. Чтобы полнее и глубже раскрыть данную тему, помимо вариантов «Песен об Апсаты», им рассматривается множество интересных и редких текстов, которые впервые пускаются в научный оборот. В этом плане интересны и песни, воспевающие не только обрядовый охотничий ритуал, но и показывающие национальный общинный характер некоторых текстов, связанных с инициацией юноши, его первой промысловой деятельностью... Этнографические аспекты указанных песен и связанные с ними общинно- и родо-патронимические ритуалы вызовут понятный интерес читателей.

Одним из основополагающих вопросов в монографии является проблема внутрижанровой классификации исследуемых обрядовых

---

\* Статья впервые была опубликована в газете «Кабардино-Балкарская правда» (1997, 10 июня).

песен, где прежде всего мы обратили бы внимание на обстоятельное решение данной проблемы в главах о магических и лирических песнях. В книге впервые вводятся в научный оборот уникальные полевые материалы, собранные в основном Сагидом Шахмурзаевым и самим автором монографии, где прежде всего следует отметить формулы-заговоры лечебной магии, клятвы-присяги перед народным парламентом тѐре, обрядовые причитания – сарын и их генетическую связь с необрядовыми плачами-кюй... Большого внимания заслуживает и глава о календарно-обрядовой поэзии. В ней автор подробно останавливается и на субэтнических особенностях данной группы песен, сопровождая жанрово-поэтическое исследование этнографическими материалами. Здесь исследуются новогодние, молодежные, детские аграрно-весенние, аграрно-осенние, зимние и летние заклинательные песенные циклы, которые служили календарем не для одного поколения целого народа. Убеждают нас в верности аналитических выводов Х.Х. Малкондуева и выводы о том, что изначальной идеологической основой этих песен послужила скотоводческая и аграрная магия, что подтверждается на примере синкретического характера общенародно-аграрно-карнавального праздника «Голлу».

Наиболее сложными страницами монографии являются два последних ее раздела, где рассматривается целый круг жанрообразующих, художественно-изобразительных средств: метафоры, символы, опострофы, эпитеты и другие художественно-стилевые константы. Многие образные системы даются, исходя из конкретного контекста в историческом развитии и преломлении, где прежде всего мы отметили бы суждения ученого об опорных словоформах и перерастании автологического значения конкретных художественных образов в иносказательные.

В «Приложении» Х.Х. Малкондуевым дается системно-аналитическое исследование наиболее характерного для обрядово-мифологической поэзии устойчивого круга поэтико-стилевых констант, количественные указатели вариантов и узко-жанровая функциональная приуроченность каждого конкретного текста.

На наш взгляд, исследование Х.Х. Малкондуева является новым словом в балкаро-карачаевской фольклористике, которая уже поднялась на новый качественный уровень, а его автор продемонстрировал способности обобщать и анализировать богатый конкретно-художественный материал. Думается, что данная монография заинтересует не только студенчество республики, но и тюркологов, и кавказоведов.

**Х.Х. МАЛКОНДУЕВ. ИСТОРИКО-ГЕРОИЧЕСКИЕ ПЕСНИ  
КАРАЧАЕВО-БАЛКАРСКОГО НАРОДА  
(КОНЕЦ XIV – XVIII ВЕКА).**

Нальчик: ООО «Печатный двор», 2015. – 312 с.\*

В 2015 г. вышла в свет монография известного фольклориста, автора ряда монографических трудов [1–4], доктора филологических наук Х.Х. Малкондуева «Историко-героические песни карачаево-балкарского народа (конец XIV – XVIII века)» [5], которая явилась результатом более чем тридцатилетнего изучения автором поэтического творчества карачаевцев и балкарцев. До ее появления ученым публиковались статьи, посвященные отдельным историко-героическим песням, которые заложили основу для создания исследования по так называемому младшему героическому эпосу данного субэтноса.

Поскольку обозначенная проблема в карачаево-балкарской национальной фольклористике все еще оставалась слабо разработанной, для ее исследования требовалось собрать и систематизировать бытующий в народной памяти эмпирический материал, собранные нашими предшественниками тексты и публикации, начиная со второй половины XIX в. Содержание монографии позволяет констатировать, что автор успешно справился с поставленной задачей.

Книга состоит из введения, в котором освещается история изучения избранной темы, дается краткая характеристика песенного фольклора карачаевцев и балкарцев, пяти глав и заключения.

В связи со слабой изученностью рассматриваемой проблемы автор счел необходимым включить в свою работу главу «Карачаево-балкарская устная поэзия. Система жанра», которая дает представление о жанровом составе и специфике песенного фольклора указанного этноса.

Карачаево-балкарский песенный фольклор Х.Х. Малкондуев подразделяет на магическую, обрядово-мифологическую, охотничью, календарно-обрядовую и детскую поэзию, которые подготовили в некотором смысле становление и дальнейшее развитие собственно младшего героического эпоса.

---

\* Статья впервые была опубликована в журнале «Вестник Дагестанского научно-го центра» (2016. № 60. С. 106–108).



Во второй главе – «Карачаево-балкарский песенный фольклор о нашествии Аксак Темира на Центральное Предкавказье. Мотивы» – на богатом, научно-достоверном материале ученый рассматривает произведения фольклорно-этнографического характера, связанные с походом в апреле 1395 г. грозного и беспощадного завоевателя того времени Аксак Темира на южный улус Золотой Орды (Кыпчак), куда входил и Северный Кавказ.

Освещая историю изучения данного вопроса и излагая свою позицию, автор весьма тактично указывает на ошибки своих предшественников.

Основной упор в главе делается на эмпирический материал, сохранившийся в народной памяти. Почти во всех ущельях Балкарии, особенно в Черекском и Чегемском, сохранились целые поэмы и песни-плачи о трагедии, имевшей место в те времена.

Текстов, посвященных трагическим событиям самого конца XIV – начала XV вв., сохранилось не так много. Все они, хоть и в разной форме, повествуют о крайней жестокости грозного завоевателя в отношении местного населения, о героях, не побоявшихся противостоять его бесчинствующим ордам. Согласно этим произведениям, часть народа в то время жила в степных районах Северного Кавказа, о чем свидетельствуют упоминаемые иногда в текстах топонимы Маджария, Маджарские степи и гидронимы Маджарское озеро, реки Жилинчык, Бештау и т.д.

Нет сомнения в том, что некоторые народные песни о завоевателе, оставляющем после своих походов неисчислимы бедствия, были созданы значительно позднее на основе бродячих устных мотивов в виде преданий, легенд и рассказов.

Х.Х. Малкондуев подчеркивает, что, несмотря на все это, не все факты, отраженные в народном эпосе, в полной мере соответствуют историческим реалиям описываемых в них событий. Анализ историко-героических песен того периода показал значительную лексическую и сюжетно-повествовательную их трансформацию.

Третья глава – «Песни и легенды о Карче и Боташе. Особенности повествовательных элементов» – посвящается анализу поэтических текстов XVI в., главной темой которых являются условия жизни в горах и продвижение отдельных, наиболее отважных представителей этноса на запад и освоение ими новых территорий, что нередко приводило к столкновениям с соседними племенами. Действия разворачиваются в

основном в верховьях Черекского, Хуламо-Безенгийского, Чегемского, Баксанского и Кубанского ущелий. Также в них повествуется о заселении этносом старинных сел Зылгы, Кюнлюм, Мухол, Хулам, Безенги, Уллу Чегем, Эль-Джурту, Хурзук.

Наличие в лексике устаревших, вышедших из употребления слов, имеющих дигорское происхождение, а также построение текстов в тирадной форме свидетельствуют об их относительной архаичности.

Среди песен XVI в. значительное число произведений посвящено жизнедеятельности легендарного предводителя карачаевского субэтноса Карчи, «ветроногого» Боташа, который считается первооткрывателем Кубанского ущелья, куда впоследствии переселились карачаевцы из верховий Баксанского ущелья. Главной их особенностью является воспевание подвига героя, несущего благо общине.

Глава «Поэтика карачаево-балкарских народных песен XVII в.» состоит из четырех параграфов, в которых анализируются различные варианты таких произведений, как «Песня о Мисирбие» или «Бадиляты Дигории, Басияты Балкарии», «Сарыбий и Карабий», песни о Баксануке и патронимии Суюнчевых, песни о Крымшамхаловых. Условно они подразделяются автором на исторические («Песня о Мисирбие» или «Бадиляты Дигории, Басияты Балкарии», «Сарыбий и Карабий» или «Мызы и Зорт», «Песня о Баксануке», «Песня о Крымшамхаловых», «Песня о Согаевых», «Песня о Бердибие», «Стадо овец Кобановых», «Джетер из рода Джаппуевых», «Аппа и Киши из рода Акаевых» и т.д.) и лирические («Песня-плач княжны Гошаях», «Песня-плач Джабоевых», «Песня-плач женщин (князей) Боташевых», «Песня-плач Согаевых»). Они строятся на двустушиях и четверостишиях, а основной композиционной конструкцией в них является монолог.

Раздел «Карачаево-балкарский песенный фольклор XVIII в.» посвящен изучению историко-героических песен указанного периода («Песня о Сары Асланбеке Кайтукине», «Убийство князя Таусултанова», «Карабий и Сарыбий Абаевы», «Ачеев Ачемез», «Жансоховы», «Уллу-Хож», «Казанов Жабагы», «Джамболат Атажукин», «Кануков», «Чилле Гоша», «Сары Асланбек Кайтукин», «Кара-Муса», «Джанибек и Тыныбек» и др.). В отдельных параграфах анализируются различные версии песен о Кубадиевых, Чюерди и Азнауре Жанхотове, выявляются их поэтико-стилевые и композиционные особенности.

В заключении монографии изложены главные выводы исследования.

Анализ карачаево-балкарских историко-героических песен конца XIV – XVIII в. показал их тематическое и сюжетное многообразие, выявил связь с реальными событиями прошлого народа, а также существование параллелей в устном творчестве соседних этносов (осетин, кабардинцев, кумыков, грузин и др.). Изучение материала в сравнительно-историческом аспекте позволило наглядно показать его национальное своеобразие.

Несомненным достоинством монографии является наличие приложения, включающего редкие и ранее не публиковавшиеся материалы из архивных фондов КБИГИ, тексты на исследуемую тему, опубликованные в начале XX в., а также глоссария («Словарь терминологических обозначений, персонажей и топонимов, связанных с малым героическим эпосом»), в котором дается толкование названий географических объектов, антропонимов, устаревших и архаических лексических единиц, ряда фольклорных терминологических обозначений.

Изучение Х.Х. Малкондуевым карачаево-балкарской устной поэзии историко-героического характера в тесной связи с проблемами этногенеза и истории данного народа также является одной из положительных сторон издания.

Определенные возражения может вызвать хронологическая классификация историко-героических песен, истолкование отдельных произведений, что вполне естественно для работы подобного масштаба. Здесь следует вспомнить о том, что рассматриваемое исследование является фольклорным, а не историческим. К тому же нельзя забывать и об условном характере историзма произведений устно-поэтического творчества: песня могла создаваться как непосредственно в момент описываемого события, так и значительно позже. Соответственно, некоторые детали могли быть утрачены или заменены на более близкие к реалиям песнетворца-жырчы.

В заключение хочется отметить широту научных интересов, осведомленность и эрудированность Хамида Хашимовича Малкондуева, прекрасно разбирающегося в специфике и закономерностях развития карачаево-балкарского народного устно-поэтического творчества, что и позволило ему создать монографическое исследование, которое, несомненно, заинтересует всех фольклористов-тюркологов, кавказоведов, а также широкий круг читателей и любителей родной словесности.

## Литература

1. *Малкондуев Х.Х.* Древняя песенная культура балкарцев и карачаевцев. Нальчик: Эльбрус, 1990. 152 с.
2. *Малкондуев Х.Х.* Обрядово-мифологическая поэзия балкарцев и карачаевцев (Жанровые и художественно-поэтические традиции). Нальчик: Эль-Фа, 1996. 272 с.
3. *Малкондуев Х.Х.* Поэтика карачаево-балкарской народной лирики XVI–XIX веков. Ч. 1. Нальчик: Эль-Фа, 2000. 320 с.
4. *Малкондуев Х.Х.* Этническая культура балкарцев и карачаевцев. Нальчик: Эльбрус, 2001. 176 с.
5. *Малкондуев Х.Х.* Историко-героические песни карачаево-балкарского народа (конец XIV – XVIII века). Нальчик: ООО «Печатный двор», 2015. 312 с.

## **УЧЕНЫЙ С БОЛЬШОЙ БУКВЫ, КОЛЛЕГА И ДРУГ\***

Хамиду Хашимовичу Малкондуеву – одному из самых близких нам людей, дружбой с которым мы дорожим и гордимся, исполняется 70 лет. Мы с ним коллеги, трудимся, как говорится, бок о бок в одном учреждении – Институте гуманитарных исследований КБНЦ РАН уже в течении нескольких десятилетий. Главной причиной многочисленности его друзей является его общительность и природное обаяние. Названные качества далеко не единственные положительные черты этого человека. Все, кто его знает или хоть раз общался с ним, могут согласиться с нами в том, что редко в жизни можно встретить таких оптимистичных, жизнерадостных и, мы бы сказали, веселых людей, как Хамид. Можно только удивиться тому, что он сумел остаться таким после всех трудностей, которые ему пришлось испытать в своей жизни, начиная с самого детства. Он сам особо не любит вспоминать об этом, но и того немногого, что услышано из его уст, достаточно для того, чтобы представить себе мрачную картину его прошлого. Родился он на чужбине, где оказался его народ. Люди были фактически предоставлены самим себе на выживание. В семье Хамида больной отец, сестры малолетние и он – все это на плечах матери. Хамиду, как единственному «трудоспособному» мужчине, пришлось стать ее главной опорой. Перед нами возникает такая картина: полуголодный и полураздетый мальчонка, не достигший еще школьного возраста в суровую среднеазиатскую зиму собирает хворост в заснеженной степи, чтобы мать смогла бы разжечь огонь в очаге жалкой лачуги и сварила бы нехитрую похлебку.

В первые годы после возвращения на родину тоже ненамного было легче. Хамиду-младшекласснику пришлось даже бросить школу и пасти скот – его семья по-прежнему бедствовала и надеяться можно было только на самих себя. В таких условиях только его целеустремленность, упорство в достижении задуманного помогли ему все же наверстать за один год пропущенную трехлетнюю школьную программу и, окончив ее, поступить в Кабардино-Балкарский госуниверситет. Поступить-то поступил, но и здесь на первых порах было ему нелегко:

---

\* Статья впервые была опубликована в газете «Кабардино-Балкарская правда» (2017, 28 апр.).

тех знаний, что ему дала высокогорная школа, где в те годы профессиональных педагогов почти не было, ему явно не хватило, чтобы учиться наравне со своими однокурсниками. Пришлось пожертвовать своим сном. В результате его упорства он не только догнал, но и перегнал многих, и окончил вуз с таким багажом знаний, что смог поступить в аспирантуру престижного столичного института, где сумел завоевать признание и уважение маститых ученых своими достижениями. Сейчас и он сам такой же солидный ученый, к мнению которого прислушиваются фольклористы не только Северокавказского региона, но и всей России. Х.Х. Малкондуев, возглавлявший более тридцати лет сектор карачаево-балкарского фольклора КБИГИ, образно говоря, ученый-«многостаночник», который успешно работает над исследованием различных жанров фольклора и не изученных проблем этнографии своего народа, об этом свидетельствуют его научные монографические труды «Древняя песенная культура карачаевцев и балкарцев», «Поэтика карачаево-балкарской народной лирики XVI–XIX вв.», «Обрядово-мифологическая поэзия карачаево-балкарского народа», «Этническая культура карачаево-балкарского народа», «Историко-героические песни карачаево-балкарского народа XIV–XVIII века», «Карачаево-балкарский нартский эпос. Теория. Историзм. Самобытность». На стадии завершения и «Карачаево-балкарская народная сказка. Сюжет и композиция», в которой рассматривается широкий круг проблем типологии и мотивов.

Следует подчеркнуть особые заслуги ученого в исследовании таких этно-исторических проблем в кавказоведении, как этническое самоназвание народа (таулу) и форма народного парламента (тёре), в которых освещены многие «темные пятна» средневековья карачаево-балкарского народа.

Хамид Хашимович фанатично предан своей профессиональной деятельности, иначе не было бы I тома бесценной книги «Антология народной музыки балкарцев и карачаевцев» и материалов II тома этой серии «Карачаево-балкарский музыкальный нартский эпос». Будет уместно подчеркнуть, что с приходом его в институт значительно активизировался сбор устной словесности карачаево-балкарского народа. Более тридцати лет он занимался поиском материалов и изучением творчества выдающегося мастера поэтического слова XIX века Шавалева Дауд-Хаджи (1800–1892), что вылилось в издание его двухтомника на родном языке.

Возглавляемая им группа ученых ныне успешно занимается подготовкой к изданию многотомного «Свода карачаево-балкарского фольклора», который станет замечательным событием в тюркологии и кавказоведении.

Х.Х. Малкондуев участник многочисленных Международных конференций в Монголии, Турции, Азербайджане, Киргизии, Узбекистане, Москве и т.д. Он – Заслуженный деятель науки КБР, награжден почетными грамотами ряда стран, АН России и КБНЦ РАН.

О научной активности Хамида Хашимовича говорит и тот факт, что среди ученых-гуманитариев КБР у него один из самых высоких показателей по системе Хирша – именно по ней в настоящее время оценивается труд научного деятеля.

Хамид не только ученый с большой буквы, но и отзывчивый брат, любящий муж, заботливый отец и дед, а для нас и многих других – верный и чуткий друг, готовый прийти на выручку в любую минуту. Он, наконец, любимец всего коллектива института. Жизнь была бы здесь намного скучнее без Хамида, его удивительно тонкое чувство юмора позволяет ему разряжать одной своей репликой любую напряженную ситуацию, а такие моменты, как известно, нередко бывают в любом учреждении. Однако как глубоко ошибаются те, которые принимают его за его веселость и, мы бы сказали, балагурство за простака и пытаются свысока похлопывать его по плечу. Это человек, умудренный нелегким жизненным опытом, тонкий психолог, который за считанные минуты может «раскусить» характер любого человека и моментально подобрать к нему нужный ключик. Присутствующая в нем безвредная хитринка наводит на мысль о том, что он, наверное, в душе посмеивается над теми, кто его не оценивает по достоинству.

Читающий эти строки может засомневаться и сказать, что в одном человеке не могут сочетаться все перечисленные свойства. Поверьте, это далеко не полный перечень завидных положительных качеств моего друга. Мы сами не устаем удивляться богатству и разнообразию его натуры. Можно смело заявить, что Хамид – человек-уникум.

В эти дни, когда он встречает свой юбилей, мы хотим еще раз публично повторить то, к чему его призываем постоянно: Хамид, пожалуйста, береги свое здоровье. Ты нам нужен еще на долгие годы таким же, как сейчас, чтобы ты воодушевлял бы окружающих тебя своей жизнерадостностью, веселил бы благожелательными и беззлобными шутками.

*Научное издание*

Материалы к библиографии ученых ИГИ КБНЦ РАН

Хамид Хашимович  
МАЛКОНДУЕВ

Составитель  
Гулиева (Занукоева) Фаризат Хасановна

Подписано в печать 11.05.2017. Формат 60x84  $\frac{1}{16}$ .  
Усл. печ. л. 2,8. Тираж 500 экз. (1-й завод – 100). Заказ 180.

ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ –  
филиал Федерального государственного бюджетного научного учреждения  
«Федеральный научный центр «Кабардино-Балкарский научный центр  
Российской академии наук» (ИГИ КБНЦ РАН). 360000, Нальчик, ул. Пушкина, 18.  
Тел.: (8662) 42-46-97, 42-50-94, <http://www.kbigi.ru>.

Отпечатано в Издательском отделе ИГИ КБНЦ РАН.