
ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА

УДК 008-027.2(470-64)

DOI: 10.31007/2306-5826-2018-1-36-58-62

МАССОВО-ЗРЕЛИЩНАЯ КУЛЬТУРА КАК ФОРМА АКТИВИЗАЦИИ МЕЖЭТНИЧЕСКОГО ДИАЛОГА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ*

Базиева Гульфия Джамаловна, кандидат философских наук, старший научный сотрудник сектора этнологии Института гуманитарных исследований – филиала Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Федеральный научный центр «Кабардино-Балкарский научный центр РАН», gbaz@mail.ru

Исследуются основные тенденции в развитии массово-зрелищной культуры в контексте повышения ее роли в процессах, направленных на стабилизацию межнациональных отношений, формирование этнической и гражданской идентичности. В современный период система массово-зрелищной культуры сохраняет свою жизнеспособность благодаря вариативности, способности модифицироваться в связи с постоянно изменяющимися социокультурными условиями. Явления зрелищного типа стали одной из наиболее оптимальных форм проведения различных государственных, региональных и этнических праздников, а также эффективным способом организации систематических контактов в сфере культуры, способствующих интеграции и стабилизации общественных отношений. Активизация фестивального движения рассматривается как отражение потребности не только в досуге, но и в межкультурной (межэтнической) коммуникации.

Ключевые слова: массово-зрелищная культура, фестивальное движение, этническая идентичность, гражданская идентичность, Кабардино-Балкарская Республика, Карачаево-Черкесская Республика.

В системе массовой культуры особое место занимает зрелищная культура, которая объединяет различные виды деятельности: *художественные зрелища*, к которым относятся театр, кино, эстрада, цирк, и *явления зрелищного типа*, включающие массовые и коллективные театрализованные праздники, концерты, смотры-конкурсы, дни национальных культур, спортивные мероприятия, показы и демонстрации достижений науки и техники, моды, дизайна и т.д.

В современный период активно развивается такая популярная массовая форма любительских и профессиональных художественных зрелищ как фестиваль (театральные, танцевальные и музыкальные, кинофестивали, фестивали студенческой молодежи, культурно-спортивные фестивали и др.). Основная задача современного фестивального движения – установление межнациональных культурных контактов, формирование этнической и гражданской идентичности. «Проблемы этнической идентичности актуализируются в связи с достаточно высоким уровнем устойчивости локальных традиционных культур, стремящихся к сохранению национальной самобытности в условиях глобализации, что находит выражение в поиске новых форм и способов пропаганды этнокультурных ценностей»¹.

К данной форме пропаганды ценностей национальных культур относятся этнические фестивали и праздники (международный фестиваль адыгской культуры,

* Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ, проект «Этнокультурные и этнополитические процессы на Северном Кавказе в период системной трансформации российского общества: особенности и основные тенденции» № 16-01-00126.

международный фестиваль-конкурс этнического искусства «Алтын-Майдан – Эльбрус», ежегодный фестиваль карачаево-балкарской культуры «Праздник айрана на медовых горах», «День черкесского костюма» и др.).

Кроме того, на территории СКФО и ЮФО регулярно проводятся фестивали, ориентированные на формирование гражданской солидарности (фестиваль мастеров искусств «Мир Кавказу», фестивали дружбы «Возьмемся за руки, друзья!», «Кавказ наш общий дом!», «Добрые соседи», фестиваль культуры и спорта «Кавказские игры»), а также этнографические и профессиональные фестивали (театральный фестиваль «Южная сцена», фестиваль симфонической музыки им. Ю.Х. Темирканова, Российский кинофестиваль «Кавказ и мир», фестиваль «Нальчик – культурная столица Кавказа» и др.). Формирование «российской» идентичности не исключает проявления других ее форм (этнической, социокультурной или региональной). «Этническая идентичность в основном базируется на языке, культуре, национальности родителей, историческом прошлом, территории. Российская идентичность – на месте в мире, геополитическом пространстве, цивилизационном развитии, на представлениях о ресурсах страны, достижениях в культуре, исторической общности. Она более динамична, чем этническая, выбор которой совсем не исключает российской идентичности. Когнитивное наполнение той и другой идентичности не исключает, а способно дополнять друг друга. Это дает нам основание говорить о совместимости этих идентичностей»² – отмечает Л.М. Дробижева.

Фестивали культур в настоящий период становятся своеобразным входом в этническое поле различных народов, в котором сконцентрированы история, язык, психология, специфические формы художественного творчества. Фестивальное движение во всем мире опирается прежде всего на традиции народной культуры (древние массовые зрелища, игрища, связанные с обрядами, народные эпические песни, национальные танцы и др), которые выполняют кроме коммуникационной, и коммеморативные функции. Так, в адыгской культуре, как отмечает Д.Н. Прасолов, «своеобразной формой коммеморации становятся *адыгэ джегу* – массовые танцевально-игровые мероприятия, тщательно регламентированные традиционным этикетом»³.

Выделяют ряд функций массовых представлений:

- агитационные, мотивированные на активность и участие;
- коммуникативные, побуждающие через общение к единению;
- просветительские, характеризующиеся воспитывающим и образующим содержанием;
- развлекательные, воздействующие на эмоциональное поле человека.

В современный период к числу наиболее актуальных относится коммуникационная функция массовых мероприятий, формирующая как этническое, так и гражданское самосознание. «Важным условием повышения консолидации российского общества является укрепление чувства духовной и культурной общности народов Российской Федерации, распространение позитивного практического опыта межэтнического взаимодействия, воспитание патриотизма, привитие уважения к истории, культуре, традициям народов России. Необходимо ориентировать молодых россиян к осмыслению процесса взаимодействия, сотрудничества народов России в строительстве единого государства, защите Отечества, не ограничиваясь сведениями об истории взаимоотношений народов Российской Федерации в Кавказской войне и репрессиях»⁴, – отмечает А.И. Тетуев.

Общение как главный компонент фестивального праздника создает атмосферу зрелища и предоставляет зрителям и участникам возможность открытого диалога, обмена опытом через участие в массовых представлениях, конференциях, семинарах, тренингах, мастер-классах. Так, в рамках Международного фестиваля мастеров искусств «Мир Кавказу» помимо развлекательной (концерты мастеров искусств, этнографические выставки) и познавательной (экскурсии) части, большое

значение придается проведению научно-практических конференций, посвященных проблемам истории и культуры народов Кавказа, по результатам которых издаются сборники материалов.

Особой популярностью в СКФО пользуется фестиваль культуры и спорта народов Кавказа, идея проведения которого принадлежит Ингушетии, именно здесь были проведены первые «Кавказские игры» в 2009 г. В 2010 и 2011 гг. фестиваль проводился в Карачаево-Черкесии, в 2012 – в Кабардино-Балкарии. В 2010 г. оргкомитет по проведению Олимпиады в Сочи включил «Кавказские игры» в культурную программу Олимпиады. Тогда же распоряжением Правительства России фестиваль был включен в план мероприятий по реализации стратегии социально-экономического развития СКФО до 2025 г.

В 2016 г. было принято положение о фестивале Культуры и Спорта Народов Кавказа, который проводится под эгидой Министерства спорта РФ и Министерства культуры РФ в целях содействия сохранению традиционной культуры и национальных видов спорта, укрепления дружбы и дальнейшего развития межнациональных дружеских отношений народов Северного Кавказа.

Главной задачей культурной программы фестиваля является формирование художественными средствами и донесение до целевой аудитории главного коммуникационного адреса фестиваля – «Народы Кавказа Дружны и Едины». Культурная программа фестиваля состоит из театрализованной, музыкально-хореографической постановки, торжественной церемонии открытия финальных соревнований третьего этапа фестиваля, постановки церемонии награждения победителей финальных соревнований, интерактивной выставки-ярмарки «Национальные подворья народов Кавказа», масштабного гала-концерта закрытия «Фестиваля Культуры и Спорта Народов Кавказа». Основу культурной программы составляют песенное, танцевальное, музыкальное, изобразительное, прикладное искусство народов СКФО. Музыкально-хореографическая постановка торжественной церемонии открытия финальных соревнований третьего этапа фестиваля состоит из парада спортивных делегаций, масштабной музыкально-хореографической композиции приветствия участников фестиваля региональными творческими коллективами и исполнителями, церемонии зажжения огня и поднятия флага «Фестиваля Культуры и Спорта Народов Кавказа».

Основными задачами фестиваля являются:

– популяризация и дальнейшее развитие народных и национальных видов спорта, воспитание подрастающего поколения и молодежи на основе многовековых традиций народной культуры и национальных видов спорта;

– сплочение граждан на основе интереса к познанию своих народноэтнических корней, национальных и самобытных традиций и обычаев других народов, воспитание чувства национального достоинства, социальной справедливости, патриотизма и ответственности за судьбу страны;

– сохранение культурного наследия народов Северного Кавказа, развитие единого культурного пространства и укрепления культурных связей между субъектами РФ, находящихся в пределах СКФО,

– нормализация общественно-политической ситуации в субъектах Российской Федерации, находящихся в пределах Северо-Кавказского федерального округа⁵.

Современное фестивальное движение характеризуется расширением не только аудитории, но и тематики, содержания, формы проведения и т.д. В КЧР в сентябре 2017 г. проходил Всероссийский фестиваль байкеров «Домбайк-2017», посвященный памяти защитников перевалов Кавказа в годы Великой Отечественной войны, в котором приняли участие более 400 участников из различных регионов РФ. В августе 2017 г. в Черкесске в парке культуры и отдыха «Зеленый остров» прошел ежегодный грандиозный фестиваль музыки и красок Холи – Che Fest 2017. С 2015 г. в рамках празднования Дня города в Нальчике проводится фестиваль моды (в исторической зоне города на ул. Кабардинской).

Большую популярность получают творческие фестивали (музыкальные, театральные, кинофестивали и др.), а также посвященные таким актуальным видам современного искусства как дизайн, архитектура, фотография и др. В 2013 г. Нальчике проходила необычная акция – первый на Северном Кавказе международный творческий фестиваль – open-air «Атажукин сад». В течение трех дней профессионалы и любители современного интерактивного искусства обменивались опытом и демонстрировали новые грани своего таланта. Победители международных и всероссийских конкурсов арт-проектов, мастера искусств из Германии, Сирии, Москвы и Ростова проводили мастер-классы и создавали инсталляции с использованием деревянных конструкций, скульптур, граффити, фотографий.

В 2016 г. в Карачаево-Черкесии при поддержке аппарата полномочного представителя президента РФ в СКФО и Правительства КЧР в туристическом комплексе «Медовые Водопады» стартовал первый ежегодный фестиваль фотографов и видеографов «Два Крыла». В 2017 г. второй фестиваль проходил в Кабардино-Балкарии на территории туристического комплекса «Голубое озеро». Цель фестиваля – продвижение внутреннего туризма и популяризация традиционных ценностей с помощью яркого и доступного для россиян формата фотографии и видеороликов, раскрывающих красоту российских курортов и культурные особенности народов России.

Фестиваль «Два Крыла» является культурно-массовым просветительским мероприятием, направленным на выявление и поддержку инициатив фотографов и видеографов, активных молодых граждан и профессиональных команд в Северо-Кавказском федеральном округе в области фотографии, видео, кинематографии, искусства, культуры. «Два Крыла» – это эффективная, постоянно действующая, коммуникационная площадка с образовательной программой, в рамках которой, каждый фотограф и видеограф имеет возможность изучить новые методы создания качественной «картинки» (фото/видео), что помогает участникам поднять свой профессиональный уровень. Целью фестиваля является создание условий для объединения и сотрудничества фотографов и видеографов страны, а также популяризация культурных ценностей всех субъектов РФ.

Основные задачи фестиваля:

- предоставление условий для создания единого творческого пространства, для обмена опытом и взаимодействия фотографов и видеографов;
- формирование площадки для перспектив создания и развития различных социальных проектов и бизнес идей;
- расширение границ межкультурной коммуникации.

Развитие фестивального движения в туристско-рекреационной зоне имеет особо важное значение, так как культурные программы наряду с природными объектами способны повышать имидж и привлекательность региона. «Сейчас развитие этнографического туризма в КБР как отдельного направления, которое могло бы генерировать самостоятельный турпоток, пока неэффективно. Первоначальная задача состоит в том, чтобы создавать объекты показа, которые могли бы стать дополнением к основным видам отдыха в Кабардино-Балкарии: горным лыжам, альпинизму, лечению в санаториях»⁶.

К объектам показа могут быть причислены и явления массово-зрелищной культуры, в рамках которых можно проводить всевозможные акции по пропаганде этнических ценностей: выставки декоративно-прикладного искусства, концерты с участием самодеятельных и профессиональных исполнителей, выступления детских коллективов, конкурсы, соревнования, игры и др. Весь комплекс современной массово-зрелищной культуры является достаточно плодотворной и динамично развивающейся формой межкультурной коммуникации. В настоящий период массовая культура, по мнению А.Я. Флиера, «фактически принимает на себя функции первичной (неспециализированной) инкультурации личности»⁷.

Массово-зрелищной культуре, в целом, присущи действенность, коллективность, «развернутость на зрителя», эффекты соучастия и участия (дегустация блюд, национальные танцы, конкурсы, соревнования, народные игры и др.). Массово-зрелищные явления предполагают активное зрительское восприятие, сиюминутная зрительская реакция формирует разнообразие смысловых и эмоциональных оттенков каждого конкретного представления. В современный период система массово-зрелищной культуры сохраняет свою жизнеспособность благодаря вариативности, способности модифицироваться в связи с постоянно изменяющимися социально-культурными условиями. Но если художественные зрелища, несмотря на некоторые элементы трансформации, в современный период остаются «традиционными» и развиваются по законам «жанра», то явления зрелищного типа претерпели изменения и стали одной из наиболее оптимальных форм проведения различных государственных, региональных и этнических праздников, а также эффективным способом организации систематических контактов в сфере культуры, способствующих интеграции и стабилизации общественных отношений.

Примечания

1. *Базиева Г.Д.* Идентичность в системе современной культуры // Вестник Института гуманитарных исследований Правительства КБР и КБНЦ РАН. № 1 (19). 2012. С. 97.
2. *Дробижеева Л.М.* Государственная и этническая идентичность: выбор и подвижность // Гражданские, этнические и религиозные идентичности в современной России / отв. ред. В.С. Магун. М., 2006. С. 28.
3. *Прасолов Д.Н.* Коммеморативные практики в современной Кабардино-Балкарии [Электронный ресурс] // Неприкосновенный запас. 2017. № 2 (112). С. 67–82. URL: <http://www.nlobooks.ru/node/8680> (дата обращения: 18.09.2017).
4. *Тетугев А.И.* Межнациональный диалог культур как форма взаимодействия регионов и фактор консолидации народов России // ГОСУДАРСТВЕННОЕ И МУНИЦИПАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ. УЧЕНЫЕ ЗАПИСКИ СКАГС. № 4. 2011. Ростов-на-Дону. С. 115.
5. Положение о фестивале Культуры и Спорта Народов Кавказа // <https://www.minsport.gov.ru/2016/.../PolNarodKavkaza2016.pdf> (дата обращения: 18.09.2017).
6. *Кешиева З.М.* Этнографический туризм как фактор этнокультурного развития (на примере КБР) // Социально-гуманитарные знания. 2017. № 2. С. 333–340. С. 335.
7. *Флиер А.Я.* Массовая культура // Культурология. XX век. В 2-х т. Т. 2. СПб., 1998. С. 25.

MASS-SPECTACULAR CULTURE AS A FORM OF ACTIVIZATION OF INTERETHNIC DIALOGUE IN MODERN CONDITIONS

Bazieva Gulfiya Džamalovna, Candidate of Philosophy, Senior Researcher of the Sector of Ethnology of the Institute for the Humanities Research – Affiliated Federal State Budgetary Scientific Establishment «Federal Scientific Center «Kabardian-Balkarian Scientific Center of the RAS», gbaz@mail.ru

The main tendencies in development of mass and spectacular culture are investigated in context of increase in her role in the processes directed to stabilization of international relations, formation of ethnic and civil identity. In the modern period the system of mass and spectacular culture keeps the viability thanks to variability, ability to be modified in connection with constantly the changing sociocultural conditions. Phenomena of spectacular type became one of the most optimum forms of carrying out various state, regional and ethnic holidays and also effective way of the organization the systematic contacts in the sphere of culture promoting integration and stabilization of the public relations. Activization of the festival movement is considered as reflection of need not only for leisure, but also in cross-cultural (interethnic) communication.

Keywords: mass and spectacular culture, festival movement, ethnic identity, civil identity, Kabardino-Balkar Republic, Karachay-Cherkess Republic.