
Научная статья

УДК 94(470.6)

DOI: 10.31007/2306-5826-2025-3-66-58-67

ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ В ПЕРЕСТРОЕЧНЫЙ ПЕРИОД: ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ

Зарема Мухамедовна Кешева

Институт гуманитарных исследований – филиал Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Федеральный научный центр «Кабардино-Балкарский научный центр Российской академии наук», Нальчик, Россия, kesheva10@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0001-9296-9967>

© З.М. Кешева, 2025

Аннотация. Объектом исследования является театральное искусство Кабардино-Балкарии в 1985–1991-е гг. с позиции влияния на его развитие исторических условий, сложившихся в период перестройки социально-экономического и культурного развития. Дается анализ постановок в театрах республики, определяется степень влияния событий в стране на формирование репертуарной политики. Сделан вывод о том, что изменения в политической сфере эпохи перестройки, оказавшие воздействие на устройство театральных организаций, больше отразились на финансовом обеспечении, чем на смене идеологических парадигм. Однако театральное искусство Кабардино-Балкарии, несмотря на сложные финансовые условия и проблемы с низкой посещаемостью спектаклей, находилось в творческом поиске и смогло сохранить определенный импульс. Период второй половины 1980-х – начала 1990-х гг., помимо экономических сложностей, запомнился активным поиском новаторских подходов в театральном искусстве, оказавшим существенное влияние на культурную сферу региона.

Ключевые слова: театральное искусство, Кабардино-Балкария, культурная политика, народы КБР, спектакли

Для цитирования: Кешева З.М. Театральное искусство Кабардино-Балкарии в перестроечный период: проблемы развития // Вестник КБИГИ. 2025. № 3 (66). С. 58–67. DOI: 10.31007/2306-5826-2025-3-66-58-67

Original article

THEATRICAL ARTS OF KABARDINO-BALKARIA IN THE PERESTROIKA PERIOD: PROBLEMS OF DEVELOPMENT

Institute for the Humanities Research – Affiliated Federal State Budgetary Scientific Establishment «Federal Scientific Center «Kabardian-Balkarian Scientific Center of the Russian Academy of Sciences», Nalchik, Russia, kesheva10@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0001-9296-9967>

© Z.M. Kesheva, 2025

Abstract. The object of the research is the theatrical art of Kabardino-Balkaria in the 1985–1991-ies. From the point of view of the influence on its development of the historical conditions that developed during the period of perestroika of socio-economic and cultural development. The analysis of productions in the theaters of the republic is given, the degree of influence of events in the country on the formation of repertoire policy is determined. It is concluded that the changes in the political sphere of the perestroika era, which had an impact on the organization of theatrical organizations, had a greater impact on financial security than on the change of ideological paradigms. However, the theatrical art of Kabardino-Balkaria,

despite difficult financial conditions and problems with low attendance of performances, was in creative search and was able to maintain a certain momentum. The period of the second half of the 1980s – early 1990s, in addition to economic difficulties, was remembered for the active search for innovative approaches in theatrical art, which had a significant impact on the cultural sphere of the region.

Keywords: amateur art, Kabardino-Balkaria, cultural policy, peoples of the KBR, song-writing theatrical arts, Kabardino-Balkaria, cultural policy, peoples of the KBR, performances

For citation: Kesheva Z.M. Theatrical arts of Kabardino-Balkaria in the perestroika period: problems of development. Vestnik KBIGI = KBIHR Bulletin. 2025; 3 (66): 58–67. (In Russ.). DOI: 10.31007/2306-5826-2025-3-66-58-67

В настоящее время практически во всех национальных республиках России непрерывно идет работа по переоценке минувшего и поиску новых форм сохранения и развития культурного наследия. Итоги этой деятельности весьма противоречивы, в особенности, когда затрагиваются вопросы переосмысления собственных этнических культурных корней, будущего культурного развития этноса и, как следствие, значения ключевых элементов культуры (национального языка, национального искусства, включая театр) в нынешних сложных социокультурных реалиях. Вместе с тем, многие проявления национального самосознания, по сути, остались на стадии острых проблемных вопросов, так и не получив глубокого и творческого ответа на поднятые вызовы, в первую очередь касающиеся развития культуры. В данной связи представляется актуальным обращение к исследованию театрального искусства во время одного из наиболее ярких и кардинально изменивших все сферы развития общества периодов – перестройки. Исследование театрального искусства 1985–1991 гг. представляется актуальным в связи с тем, что именно театр являлся отражением политических изменений, театральная политика наиболее выпукло может охарактеризовать не только уровень художественного развития региона, но и влияние политических процессов на состояние театрального искусства.

Исследования по теории культуры и искусства содержатся в работах Ю.М. Шор, Э.С. Маркаряна, С.А. Арутюнова, Г.Н. Бояджиева, Х.Г. Тхагапсоева [Шор 1989, Маркарян 1983, Арутюнов 1989, Бояджиев 1969, Тхагапсоев 1999]. Развитию театральной культуры Кабардино-Балкарии посвящены работы А.Т. Шортанова и А.Ч. Абазова [Шортанов 1968, Абазов 1996]. Разработке темы влияния перестроечных процессов на театральное искусство посвятил работу В.Н. Дмитриевский. Его статья «Эпоха перестройки: формирование новых культурных парадигм» посвящена культурным процессам, происходившим в России в период перестройки. Он отмечает, что культурные процессы перестройки были связаны с пересмотром идеологии социализма, расширением и трансформацией информационного поля, изменениями в государственном управлении сферой культуры, реформированием творческих союзов, введением в культурное пространство запрещенных ранее и вновь созданных произведений [Дмитриевский 2019, 565]. Значительный вклад в исследование театральной культуры республики внес М. Кумахов. Он исходил из практически полного отсутствия театроведческой деятельности в большинстве этнических республик. В его труде проанализирован и переработан значительный объем архивного, литературно-исторического и газетно-публицистического материалов, касающихся истории развития театра северокавказских этносов вообще, и адыгского театра в частности. Он отмечает: «В сущности речь идет о родовом свойстве кавказских этнических культур, в которых культуры Востока и Запада переплетены на архетипическом уровне. Именно этим, на наш взгляд, обусловлен сложный неравномерный и противоречивый характер развития театра, выражающего наиболее исчерпывающим образом дух и мир этнической культуры. Противоречивость развития театра в наиболее драматической форме выражается прежде всего в многочисленных спадах и неудачах, которые мы обнаруживаем

в процессе анализа истории театра Кабардино-Балкарии, на всем протяжении ее существования в форме русского классического драматического театра» [Кумахов 2000, 5].

При раскрытии вопроса о развития театрального искусства Кабардино-Балкарии в 1985–1991 гг. следует придерживаться общепринятой периодизации отечественной истории, что позволяет осуществить анализ процессов трансформации театра на общем фоне истории и истории культуры России и Кабардино-Балкарии в общем контексте историко-культурных процессов изучаемого культурного ареала (в данном случае, Северного Кавказа).

Став генеральным секретарем ЦК КПСС в 1985 г. после смерти К.У. Черненко, М.С. Горбачев инициировал политику гласности и открытости в процессе принятия государственных решений. Эта инициатива преследовала цель содействовать обновлению советского общества. В качестве ключевых лозунгов КПСС выдвигались призывы к расширению гласности, подчеркивая её жизненную необходимость. Предполагалось увеличение спектра мнений и подходов в освещении событий средствами массовой информации, однако не предусматривался полный отказ от цензуры. Чернобыльская катастрофа подтолкнула к более активному обсуждению актуальных общественных проблем и усилила критику действий советского правительства, продемонстрировавшего неспособность предоставить объективную информацию о случившемся и взять на себя ответственность.

В обществе гласность стала восприниматься как потребность в открытом обсуждении острых проблем и исторических событий. Руководство КПСС взяло курс на широкое внедрение принципов гласности в работу СМИ и государственных учреждений. На январском пленуме ЦК КПСС в 1987 г. политика гласности была официально закреплена в качестве основы начавшихся политических реформ. Социально-политические и экономические вопросы активно обсуждались в многочисленных публицистических изданиях, количество которых значительно возросло в период перестройки. Публицистика оперативно реагировала на актуальные вопросы, а газетные и журнальные статьи часто предлагали спорные точки зрения на пути исторического развития страны и её прошлое.

30 октября 1986 г. на XV съезде Всероссийского театрального общества было принято решение преобразовать ВТО в Союз театральных деятелей РСФСР (СТД РСФСР) и считать XV съезд ВТО I съездом Союза театральных деятелей РСФСР. Председателем СТД РСФСР был избран народный артист СССР М.А. Ульянов. Новое руководство высказалось за ликвидацию цензуры в театральном искусстве. В театрах начинают ставить спектакли по ранее запрещённым произведениям. Были поставлены резонансные спектакли «Говори...» В. Фокина и Н. Марусалова и «Диктатура совести» М.Ф. Шатрова [Дмитриевский 2019, 575].

В период 1985–1991 гг. в Кабардино-Балкарии функционировали театры: Кабардино-Балкарский госдрамтеатр имени Али Шогенцукова с двумя труппами (кабардинской и балкарской) до 1990 г., затем он разделился на два самостоятельных театра – Кабардинский государственный драматический театр имени Али Шогенцукова и Балкарский государственный драматический театр имени Кайсына Кулиева; Государственный русский драматический театр имени М. Горького; Государственный музыкальный театр; Театр кукол (с 1986 г.).

Политические события, происходившие в целом в стране и в республике, оказали влияние и на работу театров. Особенно ярко этот процесс проявился в деятельности Госдрамтеатра им. Горького, в творческой жизни которого в указанный период значительную роль сыграл В.В. Тепляков, выпускник Щепкинского училища, положивший начало Молодежному театру-студии при КБГУ. Изначально театр-студия задумывался как любительский коллектив, однако с самого начала были установлены высокие профессиональные стандарты. Особое внимание уделялось актёрскому мастерству, развитию голоса и пластики, а также физической

подготовке актёров. Первым спектаклем, представленным 26 апреля 1974 г. на сцене КБГУ, стала «Открытая репетиция». Впоследствии были поставлены отрывки из «Укрощения строптивой», «Ромео и Джульетты», пьесы Островского «Свои люди – сочтемся», «Доходное место» и «Антигуманизм. Театр абсурда», включавший отрывки из «Носорога», «В ожидании Годо» и «Случая в зоопарке», и «Обращение». В 1980 г. спектакль «Деньги для Марии» по повести В.Г. Распутина посетил народный артист РСФСР А.В. Петренко. Вскоре ректор Государственного института театрального искусства (ГИТИС) В.П. Дёмин, ознакомился с деятельностью Молодежного театра, после чего 13 студийцев были приняты в этот престижный вуз. В связи с перестроечными событиями, включавшими свободное от догм мировоззрение, появилась возможность того, что Молодежный театр-студия вошёл в 1986 г. в труппу в Русского драмтеатра им. М. Горького под руководством В. Теплякова. В документе, посвященном анализу творческой деятельности театральных коллективов Кабардино-Балкарии отмечается: «...одна из особенностей этого периода – большая реорганизационная работа, проведённая в Русском драматическом театре им. А.М. Горького. В состав театра вошёл коллектив молодёжного театра-студии Нальчикского Дворца культуры курорта. ... Такая реорганизация, можно надеяться, станет основой для творческого взлёта государственного Русского драматического театра им. А.М. Горького» [УЦДНИ АС КБР. Ф. 812. Оп. 3. Д. 125. Л. 1]. В том же году А. Петренко вновь посетил Нальчик и участвовал в репетиции спектакля «На дне», премьера которого состоялась в мае. Спектакль был показан в ряде городов, включая Владикавказ и Киев. В. Тепляков поставил такие яркие спектакли, как: «Сейчас ему откроют» по произведению В. Распутина («Деньги для Марии»), «Загонщики огня» С. Шальтаныса и Л. Яцинявичуса, «Ромео и Джульетта» У. Шекспира, «Три сестры» А.П. Чехова, «Пока соберемся, будет самое время» по пьесе М. Шизгэла «Машинистки», «На дне» М. Горького, «Трое на красном ковре» Р. Солнцева, «Доходное место» А.Н. Островского. «Очень высоко о спектакле «Сейчас ему откроют» отозвалась Галина Кожухова, московский театральный критик... Она написала, что из спектаклей, поставленных в театрах страны по произведениям В. Распутина. Она видела два лучших и одним из них назвала нальчикский» [УЦДНИ АС КБР. Ф. 812. Оп. 3. Д. 125. Л. 3]. Дипломы выпускникам ГИТИСа, бывшим студийцам, вручал ректор В.П. Демин, происходило это в торжественной обстановке в Нальчике, по окончании спектакля «Три сестры», представленного бывшими студийцами. Демин подчеркнул: «Вы начинаете творческую жизнь в удивительно интересное время...». Таково было напутствие учителя ученикам: С. Бульдяевой, О. Гусейнову, И. Кузнецовой, М. Курашинову, Х. Курманову, А. Мамбетову, З. Бапинаеву и др.» [УЦДНИ АС КБР. Ф. 812. Оп. 3. Д. 125. Л. 4].

Сезон 1987–1988 гг. был насыщен бурными событиями в театрах Кабардино-Балкарии, где происходили значительные перемены. Перестройка, затронув все сферы жизни советского общества, привела в движение творческие коллективы республики, обострила те противоречия, которые годами накапливались в театральной среде, породила конфликтные ситуации, в результате которых в 3-х театрах произошла смена художественного руководства. Так в Государственном Русском драматическом театре имени М. Горького в течение двух сезонов не утихали конфликты, порождённые разным подходом к пониманию назначения театра и репертуарной политики между главным режиссером, заслуженным деятелем искусств РСФСР С. Теуважеевым и директором театра В. Тепляковым. «Труппа разделилась на две группы, одна из которых пошла за Теуважеевым, другая – за Тепляковым. Конфликтная ситуация особенно обострилась к концу 1987 г. Министерство культуры приняло решение для улучшения микроклимата в коллективе провести реорганизацию в руководстве, для чего приказом Министерства культуры КБАССР за № 186-К от 26 ноября 1987 г. С. Теуважеев был переведён главным

режиссером в Кабардино-Балкарский Государственный Музыкальный театр, директора Русского драматического театра В. Теплякова назначают и главным режиссером театра» [УЦДНИ АС КБР. Ф. 812. Оп. 3. Д. 160. Л. 2]. Однако в 1989 г. Теплякова пригласили преподавать в ГИТИС, где год спустя он стал деканом актерского факультета. Он являлся известным режиссёром и почетным профессором Пекинской национальной академии драмы, ставившим спектакли в России и за рубежом.

Несмотря на сложную ситуацию возникшую в театре, активно и творчески подходили к своей работе народный артист РСФСР А. Яралов, заслуженный артист РСФСР М. Расторгуев, заслуженные артисты КБАССР М. Зубэкк и Ю. Чернышов, актеры Р. Тубаева, В. Горшкова, А. Бельков, А. Болов, Г. Соколова, З. Валгасова, В. Маликов, О. Гусейнов, Р. Кулахметова. К концу 1980-х гг. в театре начинается кризисный период, который связан не только с творческими проблемами, но и с политической ситуацией, изменявшей акценты и приоритеты. Спектакли стали плохо посещаться зрителями. Театральный критик и журналист Р. Белгорокова отмечала: «В зале, который вмещал 800 человек, бывает обычно на спектаклях 150–300. На премьеру спектакля «Три сестры» из 82 приглашенных пришли пять. Почему же так происходит? Театральные работники, называя причины такого явления, первым делом говорят: «У нас не театральная публика». А публика считает по-другому: постановки в театре не интересны, зачем же на них время терять?» [Белгорокова 1990]. Вероятно, одной из причин сложившейся ситуации был репертуар, который на данном историческом этапе не соответствовал современным общественным ожиданиям и требовал новых подходов. Например, в сезоне 1989–1990 гг. были представлены спектакли «Рядовые» А. Дударева, «Моя профессия – синьор из общества» Д. Скарначчи и Р. Тарабузи, «Человек из Ламанчи» Д. Дэриона и Д. Вассермана, «Ромео и Джульетта» В. Шекспира и «Три сестры» А. Чехова. Примечательно, что эти постановки являлись премьерными, что указывало на активность театра. Однако зритель испытывал определенный дефицит, не хватало постановок, побуждающих к размышлениям над актуальными вопросами. Эпоха гласности диктовала новое отношение к информации, зритель хотел видеть на сцене остросоциальные пьесы, которые было невозможно представить на сцене до перестройки. Также необходимо было обеспечить высокий уровень сценической реализации произведений.

Безусловно, на качество актерской игры значительное влияние оказывала низкая посещаемость спектаклей. Одной из важных причин являлась сложная экономическая ситуация, которая ощутимо повлияла на доходы населения. В условиях дефицита товаров и роста цен, поход в театр, который всегда считался удовольствием, стал роскошью для многих советских граждан. Билеты хоть и оставались относительно доступными, требовали дополнительных расходов, поэтому люди вынуждены были отдавать предпочтение более насущным потребностям, таким как продукты питания и одежда.

Кроме того, экономическая нестабильность порождала неуверенность в завтрашнем дне. Не стоит забывать и о том, что в период перестройки в обществе происходили глубокие идеологические изменения. Интерес к традиционным формам искусства, в том числе и к театру, мог ослабевать на фоне новых веяний и возможностей. Таким образом, сложная экономическая ситуация в период перестройки стала одним из ключевых факторов, повлиявших на снижение посещаемости театров. В условиях борьбы за выживание люди вынуждены были экономить на культурных потребностях, отдавая предпочтение более насущным нуждам.

Несмотря на возникшие сложности, в Русском драматическом театре им. Горького ставились пьесы, соответствовавшие духу времени «Остановите Малахова» В. Аграновского и «Жестокие игры» А. Арбузова, «Тринадцатый председатель» А. Абдуллина и «Порог» А. Дударева. Предпринимались усилия к тому, чтобы

интерес к театру не ослабевал. Работникам Кабардино-Балкарского отделения ВТО, работникам театра предлагалось в трудовых и учебных коллективах создавать клубы любителей театра, проводить зрительские конференции. В СМИ исследуемого периода отмечалось: «Между тем, руководителям трудовых коллективов стоило бы, наверное, помнить что такие экономические категории, как интенсификация, ускорение, качество работы, неразрывны с этическими понятиями, поскольку все это требует высоконравственного отношения к труду. Такого отношения, которое воспитывается, кстати, и театральным искусством тоже». [Белгорокова 1990].

Театральный сезон 1985 г. Кабардино-Балкарского госдрамтеатра имени Али Шогенцукова – первого перестроечного года был богат на постановки. Вся работа театра строилась под девизом: «40-летию Победы посвящается». Пресса республики широко освещала постановки театра. «Рядовые» А. Дударева, «В списках не значится» В. Васильева, «Бабица, Хамица, Хамел и Дарданел» Г. Хугаева, «Встретимся ли?» И. Боташева – в основе этих и других спектаклей – любовь и преданность Отчизне, борьба за мир, морально-этические проблемы, воспитание нового человека, борьба с пережитками прошлого и таким социальным злом, как алкоголизм» [Эркенов 1985]. С успехом прошли также постановки по пьесам местных авторов: «Камень на дороге» А. Теппеева, «Бабушкин эликсир» И. Маммеева, «Знакомые наших знакомых» В. Черемисина, заново поставленная сказка для детей «Сын Медведя – Батыр» М. Шагапсоева. Появление на сцене театра пьес на местную тематику обогащало репертуар, но национальные авторы редко обращались к острым темам современности. «И драматурги, и мы, работники театра, все еще в долгу перед зрителями за отсутствие пьес о молодёжи, о рабочем классе, обо всем новом, что ставят перед нами жизнь, партия. Мы ждем пьес острых, злободневных, и верим, что они у нас появятся» [Эркенов 1985].

В планах объединенного театра была постановка кабардинской труппой пьесы Э. Володарского «Ответственность», о людях со сложными характерами и не менее сложными судьбами, заставляющая думать о жизни, постигать ее глубинные процессы, делать нравственный выбор. У балкарской труппы – две новые работы. «Баллада о десанниках» Ю. Яковлева – о выполнении советскими людьми интернационального долга перед дружественным Афганистаном; «Дожди» М. Варфоломеева, поднимавшей проблемы колхозной жизни.

В период 1987–1991 гг. кабардинской труппой Кабардино-Балкарского госдрамтеатра имени Али Шогенцукова были поставлены пьесы: «Орел и Орлица» А. Толстого, повествующая об установлении союзнических отношений Кабарды и России в период царствования Ивана Грозного, «Кукарача» Н. Думбадзе, «Собачье сердце» М. Булгакова. Национальная драматургия была представлена пьесами: «Даханаго» З. Аксирова, «Сила любви» М. Кармокова, «Непокоренные» Х. Берова, «Дамалей» Б. Утижева, «Женихи да невеста» А. Шортанова. Балкарская труппа осуществила постановку комедии Ж. Мольера «Мнимый больной» и одноактных пьес, А.П. Чехова, а также пьес «Пожар» Ж. Токумаева и «Подаренная девушка» И. Боташева. И. Джантуева «Памятник», Ш. Шагалиева «Крик души» [Эркенов 1985]. Обращаясь к фольклору, а также к героическим страницам истории, современные драматурги утверждают мысль об органической связи человека с историей и судьбой родного народа. Так, воссоздание на сцене единого поэтического образа народа стало главной темой спектакля «Дамалей» по пьесе Б.К. Утижева. Благодаря широчайшей исторической перспективе пьесы на соответствующую тематику оказываются в равной степени «актуальны», как и пьесы на темы современности [Базиева 2010, 190].

Очевидно, что центр тяжести в художественных исканиях лежал в способе режиссерского прочтения той или иной пьесы. В постановках Л. Эркенова, М. Атурзаева, Б. Кулиева, Р. Фирова, В. Теплякова, Ю. Балкарова и др. вскрываются

глубинные идеи, смысл и суть той или иной пьесы, чувствуется авторский взгляд на мир [Багиева 2010, 188].

Согласно Постановления Министерства культуры Кабардино-Балкарской АССР и Совета министров КБАССР от 23 января 1990 г., в соответствии с принятой на Пленуме ЦК КПСС «Долгосрочной программы по совершенствованию межнациональных отношений, интернационального и патриотического воспитания населения в Кабардино-Балкарской АССР» Министерство культуры Кабардино-Балкарской АССР внесло на рассмотрение вопрос об открытии самостоятельных Кабардинского и Балкарского театров на базе соответствующих трупп госдрамтеатра им. Али Шогенцукова. В документе отмечалось: «В настоящее время имеющиеся производственно-технические цеха, предназначенные для одного театра, не обеспечивают в полной мере творческих возможностей двух трупп. При необходимости выпуска каждой труппой 6–8 спектаклей в год, театр вынужден ограничиваться 3–4-мя спектаклями в каждой труппе. Это в свою очередь влечет недостаточную творческую удовлетворенность. Учитывая необходимость всемерного развития кабардинского и балкарского театрального искусства просим принять решение о создании двух самостоятельных театров [УЦДНИ АС КБР. Ф. 1. Оп. 28. Д. 24. Л. 102].

В результате было принято постановление Совета Министров Кабардино-Балкарской АССР «О создании самостоятельных Кабардинского и Балкарского государственных драматических театров на базе госдрамтеатра им. А.А.Шогенцукова». В нем отмечалось: «В целях развития театрального искусства, улучшения условий деятельности творческих коллективов Кабардино-Балкарского государственного драматического театра им. А.А. Шогенцукова и в соответствии с долгосрочной программой по совершенствованию межнациональных отношений, интернационального и патриотического воспитания населения Кабардино-Балкарской АССР Совет Министров Кабардино-Балкарской АССР постановляет: 1. Создать самостоятельный Кабардинский государственный драматический театр им. А.А. Шогенцукова и Балкарский государственный драматический театр на базе госдрамтеатра им. А.А.Шогенцукова с правами юридических лиц, открытием расчетных счетов в учреждениях Госбанка за счет лимитов предельных ассигнований, имеющих у существующего драматического театра, размеров оборотных средств и государственной дотации из бюджета [УЦДНИ АС КБР. Ф. 1. Оп. 28. Д. 24. Л. 33]. В результате Кабардинский государственный драматический театр имени Али Шогенцукова и Балкарский государственный драматический театр имени Кайсына Кулиева пошли по индивидуальному пути, который стал активно развиваться в 1990-е гг.

В 1980-е гг. труппа Музыкального театра пополнилась талантливыми вокалистами, в числе которых: Е. Шогенова, Ш. Наршаова, А. Маршенкулов, Х. Макоев, Ж. Тумов, Л. Кодзокова, М. Жилоков, Х. Сибеков, А. Урусов, Х. Добагов, М. Бесчокова, М. Батыров, М. Каширгов и другие исполнители. В исследуемые в статье 1980-е гг. музыкальную режиссуру в театре осуществляли: народный артист РФ Л. Эркенов, заслуженный деятель искусств С. Теуважев, Заслуженный деятель искусств КБР А. Шереужев, заслуженный деятель искусств КБР Р. Темрокова. В 1980-е – нач. 1990-х гг. по ряду причин, среди которых недостаточное финансирование, а вследствие этого редко обновлявшийся репертуар, недоукомплектованность труппы подготовленными солистами и артистами хора, отсутствие комфортабельного транспорта для выездных спектаклей и т.д., зрительский интерес к постановкам Музыкального театра снизился. Развитие поп-индустрии, массированное внедрение современной эстрады средствами массовой информации привели к тому, что истинных ценителей классического национального искусства становилось все меньше. Конец 1980-х – начало 1990-х гг. стали для Музыкального театра периодом кризиса. Однако в 1985–1991 гг. было осуществлено несколько значимых постановок. Кабардино-Балкарский государственный музыкальный театр

посвятил 40-летию Великой Победы постановку оперы А. Чайковского «Верность» на либретто народной поэтессы Кабардино-Балкарии, лауреата Государственной премии РСФСР имени А.М. Горького Танзили Зумакуловой. Ее постановщики: режиссер Р. Темрокова, главный дирижер театра, заслуженный артист Бурятской АССР А. Супер, главный хормейстер. Ю. Бицуев и главный балетмейстер театра А. Абидов. Была также осуществлена постановка сложного в музыкальном и хореографическом отношении балета «Горянка» известного дагестанского композитора, народного артиста СССР М. Кажлаева, созданного по либретто лауреата Ленинской премии, Героя Социалистического Труда Расула Гамзатова. Постановщики балета – балетмейстер А. Абидов, дирижер А. Супер, художник Х. Пшихачев. В главных партиях Асият и Османа были заняты заслуженная артистка КБАССР С. Захохова и А. Азаров.

Руководство театра уделяло большое внимание постановкам для детей. Среди них: «Люська – дочь льва» В. Молова по пьесе А. Антокольского, «Похождения Игната – бравого солдата» Б. Кравченко, «Бременские музыканты» Г. Гладкова.

Несмотря на материальные сложности перестроечного периода, когда учреждения культуры были на остаточном принципе финансирования, в репертуаре театра, благодаря энтузиазму его работников, сохранялись оперы «Травиата» и «Риголетто» Дж. Верди, «Мадина» М. Балова и Х. Карданова, балеты «Дон Кихот» Л. Минкуса, «Жизель» А. Адана, «Легенда Чегемского водопада» В. Дружинина и М. Жеттева, оперетты «Цыганский барон» и «Летучая мышь» И. Штрауса, «Сильва» и «Цыган-премьер» И. Кальмана, «Холопка» Н. Стрельникова, «Похождения Дон Жуана» М. Самойлова, «Не прячь улыбку» Р. Гаджиева и другие [Шереужев 1985].

Кабардино-Балкарский Республиканский театр кукол был основан в г. Нальчике 1 июня 1986 г. в период перестройки по инициативе руководства республики. Первым директором театра был заслуженный артист РФ, народный артист КБР И.Х. Барзбиев. Под его руководством сформировалась первая труппа театра: В.Т. Рахимова – советская и российская актриса, народная артистка Башкирии (широкую известность получила благодаря озвучиванию роли Незнайки в мультсериале «Незнайка на Луне»), В.Н. Панина – заслуженная артистка КБР, Ф.В. Кумыкова, Т.В. Шаповалова, М.В. Михайлова, Г.В. Цыганкова, Н.И. Ленкова, М.Х. Техажев, А.Х. Кошеров, и др. Творческая жизнь театра началась с постановки спектакля «Мой друг – Солнце» М. Маслова, режиссер-постановщик А.М. Панин, художник-постановщик А.А. Корытный – заслуженный деятель искусств РФ. Особую популярность принесли театру спектакли: «День Кутясики и Кутилки» И. Пегра, поставленный заслуженным деятелем искусств Северной Осетии-Алании, главным режиссером кукольного театра Северной Осетии-Алании Гаевым М.Е., художник-постановщик А.Ж. Хачетлов; «Золотая девочка» П. Манчева в постановке заслуженного деятеля искусств Дагестана, главного режиссера кукольного театра Дагестана Шамсутдинова Р.А., художник-постановщик А.Ж. Хачетлов. С 1990 г. театр возглавил В.С. Шумахов – заслуженный работник культуры РФ, заслуженный деятель искусств КБР. Несмотря на нерегулярность спектаклей в связи с материальными сложностями, театр кукол сохранился и продолжил свою работу в дальнейшем.

Таким образом, искусство, включая театральное, оказало значительное влияние на формирование «перестроечного» мировоззрения, демократизацию, внедрение гласности и преобразование общества, обеспечивая этим изменениям духовную основу. Значительные произведения, такие как злободневные пьесы, постановки, киноленты и литературные работы, сыграли важную роль в смене социокультурных моделей развития, а также общественных и экономических устоев. Однако эпоха, которая казалась предвестником идеологической свободы и процветания авторского искусства, стала скорее результатом накопленного опыта, эстетических и мировоззренческих новаций, а также глубокого содержания,

сформировавшегося в советский период. Сохранение и прогресс национальных театров республики стали возможными благодаря уникальной способности театрального искусства оказывать мощное влияние на формирование художественного мировоззрения народа, используя зрелищность, широкую аудиторию и эмоциональную насыщенность. Это художественное сознание, интегрируясь в общественное сознание, расширяло горизонты знаний о мире, предоставляя бесценный опыт восприятия действительности, не имеющий аналогов. Благодаря этому вкладу национальные театры продолжают играть важную роль в культурной жизни республики. Политические процессы перестроечного периода, повлиявшие на организационную структуру театров, не затронули творческой составляющей театрального искусства республики, которое в большей степени зависело от скудного материального обеспечения, нежели от идеологических трансформаций.

Список источников и литературы

- Абазов 1996 – Абазов А.Ч. Очерки истории кабардинской драматургии. Нальчик: Эльбрус, 1996. 128 с.
- Арутюнов 1989 – Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М.: Наука, 1989. 231 с.
- Базиева 2010 – Базиева Г.Д. Художественная культура Кабардино-Балкарии в полиэтничном пространстве России. Нальчик: Издательство КБИГИ, 2010. 304 с.
- Белгорокова 1990 – Белгорокова Е. Кто же виноват? // Кабардино-Балкарская правда. 1990. 27 ноября.
- Бояджиев 1969 – Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М.: Просвещение, 1969. 349 с.
- Дмитриевский 2019 – Дмитриевский В.Н. Эпоха перестройки: формирование новых культурных парадигм // Художественная культура. 2019. № 4. С. 564–579.
- Кумахов 2000 – Кумахов М.Л. Кабардинский театр в истории художественной культуры Северо-Кавказского региона: автореферат дис. ... кандидата культурологических наук: 24.00.02. Санкт-Петербург, 2000. 18 с.
- Маркарян 1983 – Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. М.: Мысль, 1983. 286 с.
- Тхагапсоев 1999 – Тхагапсоев Х.Г. О кавказской культурной общности // Вестник РАН. 1999. Т. 69. № 2. С. 130–136.
- УЦДНИ АС КБР – Управление Центра документации новейшей истории Архивной службы Кабардино-Балкарской Республики (УЦДНИ АС КБР). Ф. 1. «Кабардино-Балкарский Республиканский комитет Коммунистической партии РСФСР».
- Шереужев 1985 – Шереужев А. Театр открывает сезон // Кабардино-Балкарская правда. 1985. 9 октября.
- Шор 1989 – Шор Ю.М. Очерки теории культуры. Л.: ЛГИТМиК, 1989. 160 с.
- Шортанов 1968 – Шортанов А.Т. Кабардино-Балкарский театр // История советского драматического театра. М.: Наука, 1968. Т. 4. 695 с.
- Эркенов 1985 – Эркенов Л. Главная тема – человек // Кабардино-Балкарская правда. 1985. 18 сентября.

References

- ABAZOV A.Ch. *Ocherki istorii kabardinskoj dramaturgii* [Essays on the history of Kabardian drama]. Nal'chik: E'l'brus, 1996. 128 p. (In Russian)
- ARUTYUNOV S.A. *Narody` i kul'tury`: razvitie i vzaimodejstvie* [Peoples and cultures: development and interaction]. M.: Nauka, 1989. 231 p. (In Russian)
- BAZIEVA G.D. *Xudozhestvennaya kul'tura Kabardino-Balkarii v polie'tnichnom prostranstve Rossii* [The artistic culture of Kabardino-Balkaria in the multiethnic space of Russia]. Nal'chik: Izdatel'stvo KBIGI, 2010. 304 p. (In Russian)
- BELGOROKOVA E. *Kto zhe vinovat?* [Who is to blame?] // *Kabardino-Balkarskaya pravda*. 1990. 27 noyabrya. (In Russian)

BOYADZHIEV G. *Ot Sofokla do Brexta za sorok teatral'ny'x vecherov* [From Sophocles to Brecht in forty theatrical evenings]. M.: Prosveshchenie, 1969. 349 p. (In Russian)

DMITRIEVSKIY V.N. *E'poxa perestrojki: formirovanie novy'x kul'turny'x paradigm* [The Era of Perestroika: the formation of new cultural paradigms]. IN: *Xudozhestvennaya kul'tura*. 2019. № 4. Pp. 564–579. (In Russian)

KUMAXOV M.L. *Kabardinskij teatr v istorii xudozhestvennoj kul'tury Severo-Kavkazskogo regiona* [The Kabardian Theatre in the History of Artistic Culture in the North Caucasus Region]: avtoreferat dis. ... kandidata kul'turologicheskix nauk: 24.00.02. Sankt-Peterburg, 2000. 18 p. (In Russian)

MARKARYAN E'.S. *Teoriya kul'tury i sovremennaya nauka* [Cultural theory and modern science]. M.: My'sl', 1983. 286 p. (In Russian)

TXAGAPSOEV X.G. *O kavkazskoj kul'turnoj obshhnosti* [About the Caucasian cultural community]. IN: *Vestnik RAN*. 1999. T. 69. № 2. Pp. 130–136. (In Russian)

Upravlenie centra dokumentacii novejshey istorii arhivnoj sluzhby kabardino-balkarskoy respubliki (UCDNI AS KBR) [Department of the Center for Documentation of Modern History of the Archival Service of the Kabardino-Balkar Republic]. F. 1 «Kabardino-Balkarskij Respublikanskij komitet Kommunisticheskoy partii RSFSR» (In Russian)

SHEREUZHEV A. *Teatr otkry'vaet sezon* [The theater opens the season] // *Kabardino-Balkarskaya pravda*. 1985. 9 oktyabrya. (In Russian)

SHOR Yu.M. *Ocherki teorii kul'tury* [Essays on the theory of culture]. L.: LGITMiK, 1989. 160 p. (In Russian)

SHORTANOV A.T. *Kabardino-Balkarskij teatr* [Kabardino-Balkarian Theater] // *Istoriya sovetskogo dramaticheskogo teatra*. M.: Nauka, 1968. T. 4. 695 p. (In Russian)

E'RKENOV L. *Glavnaya tema chelovek* [The main theme is man] // *Kabardino-Balkarskaya pravda*. 1985. 18 sentyabrya. (In Russian)

Информация об авторе

З.М. Кешева – кандидат исторических наук, зав. сектором новейшей истории.

Information about the author

Z.M. Kesheva – Candidate of Science (History), Head. the Sector of Modern History.

Статья поступила в редакцию 25.08.2025; одобрена после рецензирования 15.09.2025; принята к публикации 30.09.2025

The article was submitted 25.08.2025; approved after reviewing 15.09.2025; accepted for publication 30.09.2025.