
Научная статья
УДК 654.197 (470)
DOI: 10.31007/2306-5826-2022-1-52-35-42

ТЕЛЕВИДЕНИЕ В КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Гульфия Джамаловна Базиева

Институт гуманитарных исследований – филиал Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Федеральный научный центр «Кабардино-Балкарский научный центр Российской академии наук», Нальчик, Россия, gbaz@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-1860-9856>

© Г.Д. Базиева, 2022

Аннотация. Превалирование визуальных средств массовой коммуникации (телевидение, кино, интернет) рассматривалось во многих научных исследованиях. Прежде всего анализируются способы и методы воздействия СМК на широкую аудиторию. В данной статье предпринимается попытка анализа проблем формирования и развития телекоммуникационной практики в Кабардино-Балкарской Республике. Выделены основные этапы развития телевидения в республике (1955 г. – середина 80-х гг.; 1986 г. – 2010 гг., 2011 г. – по настоящее время), определены характерные особенности каждого из этапов. Подчеркивается важная роль средств массовой коммуникации в многонациональных республиках РФ, поскольку наряду с информационной и развлекательной функциями они выполняют также актуальную задачу развития позитивных межкультурных коммуникаций, ориентированных на сохранение этнической идентичности, с одной стороны, и на формирование гражданской (общенациональной) идентичности, с другой.

Ключевые слова: телевидение, средства массовой коммуникации, документальное кино, телепередача, Кабардино-Балкарская Республика

Для цитирования: Базиева Г.Д. Телевидение в Кабардино-Балкарской Республике: история и современность // Вестник КБИГИ. 2022. № 1 (52). С. 35–42. DOI: 10.31007/2306-5826-2022-1-52-35-42

Original article

TELEVISION IN KABARDINO-BALKARIAN REPUBLIC: HISTORY AND MODERNITY

Gulfiya D. Bazieva

Institute for the Humanities Research – Affiliated Federal State Budgetary Scientific Establishment «Federal Scientific Center «Kabardian-Balkarian Scientific Center of the Russian Academy of Sciences», Nalchik, Russia, gbaz@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-1860-9856>

© G.D. Bazieva, 2022

Annotation. In the modern period of the prevalence of visual media (television, cinema, Internet), a number of scientific studies are devoted to the study of problems in this area, which analyze the directions and methods of influence of mass media on a wide audience. Both positive and negative consequences of such impact are noted. This article attempts to analyze the problems of the formation and development of telecommunication practice in the Kabardino-Balkarian Republic. The main stages of the development of television in the republic (1955s – mid-80s; 1986s – 2010s, 2011s – to the present),

the characteristic features of each of the stages are determined. The important role of national mass media in the multinational republics of the Russian Federation is emphasized, which, along with information and entertainment functions, also fulfill the urgent task of developing positive intercultural communications, oriented towards the preservation of ethnic identity, on the one hand, and towards the formation of civil (nationwide) identity, on the other.

Keywords: television, mass-media, documentary, TV show, Kabardino-Balkarian Republic

For citation: Bazieva G.D. Television in the Kabardino-Balkarian Republic: history and modernity. Vestnik KBIGI = KBIHR Bulletin. 2022; 1 (52): 35–42. (In Russ.). DOI: 10.31007/2306-5826-2022-1-52-35-42

История развития телерадиовещания в КБР является малоизученной, но актуальной проблемой, так как современные процессы модернизации в телекоммуникационной практике коснулись практически всех сфер жизнедеятельности социума. В современных исследованиях рассматриваются изменения федерального и регионального медиапространства, влияние СМИ на этнополитические процессы, анализируется природа аудиовизуального творчества, формирование телережиссуры, дизайн-оформление, реклама и т.д. (Н.А. Хренов, М.М. Бузин, Н.И. Утилова, Е. Сальникова, В. Михалкович, А.В. Крылова и др.). В научных и публицистических работах (Ф.Ш. Ошнокова, М.М. Бжеников, Ч. Безилов, А.Х. Каров, А.И. Тетуев, С. Саральпова и др.) рассматриваются процессы формирования и развития телевидения и других средств массовой информации Кабардино-Балкарской республики.

На наш взгляд, можно выделить несколько этапов в развитии телевидения КБР, каждый из которых детерминирован социально-политическими условиями и идеологическими установками. Если на раннем этапе формирования (1955 г. – середина 80-х гг.) проблемы были связаны в основном с первоначальным отсутствием профессиональных кадров в данной сфере, сложностями в их подготовке и обучении, то в дальнейшем (1986 г. – 2010 гг.) с недостатком материальных ресурсов для воплощения сложных и масштабных телевизионных проектов. Перестройка, а затем идеологическая дезинтеграция постсоветского общества привели к снижению уровня и качества работы национальных (республиканских и областных каналов телерадиовещания).

На Северном Кавказе телевидение начало развиваться в конце пятидесятых годов XX века. Кабардино-Балкарский телецентр стал девятым в общем списке новейшего средства коммуникации СССР и первым в регионе. В КБР телевидение было основано на базе любительского телецентра, сооруженного в 1955 году по инициативе инженера Г.В. Сергеева. Уже через два года (в феврале 1957 года) любительскому телецентру был присвоен государственный статус. В том же году был выделен штат и создана студия. Несмотря на недостаточность технического оснащения (использовалась устаревшая камера 1925 года выпуска), телевидение КБР активно развивалось.

Первая программа, вышедшая в эфир, – телегазета «Нальчик», – полностью состояла из рисунков, наклеенных на бумажную ленту, которую протягивали через эпидиаскоп. Затем последовал первый репортаж о Первомайской демонстрации в Нальчике 1957 года и первые фильмы собственного производства, в основном, о природе родного края, которые вошли в «золотой фонд» Гостелерадио КБР. Огромный вклад в развитие телевидения КБР внесли режиссеры В.Х. Панастьян, В. Соколов, В.Х. Вороков, операторы Ю.А. Буслик, Ч. Безилов, Е. Монин, Ю.Х. Пшеноков, сценарист С.Х. Жилетежев и др.

К первым работам телевидения относятся экранизации спектаклей «Моя песня» В. Гусева (1957 г.), «Предложение» А.П. Чехова и «Кремлевские куранты» Н. Погодина на кабардинском языке (1958 г.). Первый звуковой телевизионный

фильм «Кабардинка» (режиссер В. Соколов, кинооператор Ю.А. Буслик) был снят в 1959 году. В съемках фильма участвовали хор Гостелерадио КБАССР и профессиональный танцевальный ансамбль республики «Кабардинка». В 1959 году телефильм «Нальчик – Черное море» (режиссер В.Соколов, оператор Ю.А. Буслик) на Первом фестивале телевизионных фильмов был отмечен дипломом «Гостелерадио СССР». Фильм был посвящен туристическому переходу из Нальчика в Сухуми.

В 1962 году был снят документальный фильм «Люди заоблачной долины» о жителях Верхней Балкарии» (автор сценария С. Макитов, режиссер В.Х. Панастьян, оператор Е. Монин), в 1963 г. – фильм-концерт «Мелодии синих гор» о самодеятельном народном творчестве, в 1964 г. – документальный фильм «Город, дарующий молодость» о курорте «Нальчик».

Документальный фильм «Чабанский хлеб» о Герое Социалистического Труда Салихе Атгоеве (режиссер В.Х. Вороков, оператор Ю.А. Буслик) является дипломной работой оператора во ВГИКе в 1967 году.

В 1975 году на республиканском телевидении выпускаются фильмы-спектакли по произведениям Али Шогенцукова «Зимняя ночь», «Пуд муки», а позднее документальный фильм «Песни чегемских косарей» (оператор-режиссер Ю.Х. Пшеноков), который был удостоен диплома Союза кинематографистов КБР (год создания – 1993). Зрительский интерес вызвали видеофильмы А.Н. Хакулова («Мой Али» (о кабардинском поэте А.А. Шогенцукове), «Становление», «Вкус чурека»).

На студии «Алания-телефильм» были сняты документальные фильмы по сценариям С.Х. Жилетежева «Киров на Кавказе», «Портрет отца» о народном художнике Северной Осетии и Башкирской Республики Сосланбеке Корашеве, Герое Социалистического Труда, авторе многих монументов на территории СССР (памятник Салавату Юлаеву в г. Уфа и др.).

В 80-е гг. на студии «Союзмультфильм» по сценарию С.Х. Жилетева (режиссер Давыдов, мультипликаторы Ерикалов и Винокуров) были выпущены мультипликационные фильмы «Сын камня» (1982 г.) и «Сын камня и великан» (1985 г.), которые были переведены на языки народов СССР и тиражированы. Первый этап формирования телевидения Кабардино-Балкарии можно считать завершенным к середине 80-х гг., так как была подготовлена целая плеяда талантливых телерадиожурналистов, заложен фундамент для развития всех видов телекоммуникационной практики, начиная с выпуска разнообразных новостных программ и заканчивая документальным и художественным кино.

В период перестройки активизируется деятельность СМИ и СМК, направленная на формирование нового мышления, сохранение и развитие социалистического метода хозяйствования и советского стиля жизни. В частности, открываются фонды культуры, при которых начинают работать телевизионные каналы, пропагандирующие национальные ценности, традиционные обычаи и др.

С 1987 года активную работу в сфере телевидения начинает проводить Кабардино-Балкарский фонд культуры (председателем фонда со дня его основания являлся заслуженный работник культуры РФ, член Союза журналистов и кинематографистов РФ, Генеральный директор независимой общественной телерадиокомпании «Нальчик», председатель Кабардино-Балкарского фонда культуры, кавалер ордена «Дружбы» В.Х. Вороков).

При активном участии В.Х. Ворокова, внесшего неоценимый вклад в развитие культуры Кабардино-Балкарии, при фонде культуры начинает функционировать телерадиокомпания, в которой особенное значение занимают передачи, посвященные культуре народов республики. Также снимается документальное кино, пропагандирующее национальные и общечеловеческие ценности. В авторских телевизионных передачах («Кунацкая», «Калейдоскоп», «Дружба», «О главном и не только», «Адыгский дом», «Ракурс», «Взгляните на лицо» и др.) поднимался

цельный комплекс проблем, связанных с развитием культуры на территории республики. Любимый жанр кинорежиссера В.Х. Ворокова – киноновелла. Обзорные, видовые, этнографические, музыкальные фильмы В. Ворокова пользуются широкой популярностью. По его сценарию киностудией «Аланиятелефильм» был снят художественный фильм «Лакумы по-чегемски» (реж. Гаспарянц, кинооператор Немысский). Телевизионный фильм «Мелодия старой скрипки» (2004) (реж. В. Вороков) завоевал приз международного фестиваля лучших программ СНГ в 2005 году. Фильм «Последний уолий Кабарды» (реж. В. Вороков) стал лауреатом Государственной премии КБР в области искусства. В 2006 году режиссеры В. Вороков и Е. Сухомлинов, а также герой фильма, журналист Т.Казиханов (посмертно), погибший во время трагических событий в г. Нальчике в октябре 2005 года, за фильм «8 минут в бессмертие. Тамерлан Казиханов» были удостоены дипломами лауреатов и премией Союза журналистов РФ.

Кабардино-Балкарский фонд культуры по результатам экспедиций снимал документальные телефильмы, посвященные проблемам сохранения, использования и развития богатого культурного наследия многонациональной республики, на территории которой проживают, наряду с автохтонными народами, русские, украинцы, белорусы, татары, осетины, горские евреи и др.

Пропаганда общечеловеческих ценностей наряду с сохранением этнокультурной идентичности стали основными задачами телевидения КБР в конце XX – начале XXI вв. В 2007 году в КБР был проведен круглый стол «Межнациональный диалог в России в зеркале СМИ», где было отмечено, что различные субъекты РФ находятся в разных социально-экономических условиях, в связи с чем наблюдаются процессы сокращения программ, направленных на сохранение и развитие национальных языков, литературы и культуры этнических народов, в том числе и в такой важной сфере, как телевидение. Как отметила зам. Председателя Парламента КБР Л. Федченко, «при общем сокращении вещания в Кабардино-Балкарском филиале ВГТРК по сравнению с 2003 годом в 1,7 раза продолжительность вещания программ культурно-просветительского, научно-познавательного, публицистического, художественного и развлекательного характера в Кабардино-Балкарском филиале ВГТРК сократилась в 3 раза, в том числе на кабардинском и балкарском языках в 2,4 раза, при этом работа Кабардино-Балкарского филиала ВГТРК переведена на режим информационных новостей» [Федченко].

В 2007 году в Кабардино-Балкарии действовали семь телерадиокомпаний: ГУ «Вещательный телевизионный канал Кабардино-Балкария» (ВТК) (государственная собственность КБР), филиал ВГТРК – ГТРК «Кабардино-Балкария» (государственная собственность РФ), ОАО ОРТК «Нальчик (56 процентов акций государственная собственность КБР), ООО «Телевизионная компания ТВ-27», ООО «Новая студия», две муниципальных компании в Майском и Урванском районах Кабардино-Балкарии. Кроме того, в Нальчике функционировало кабельное телевидение ООО «Телеспутник», по которому транслировалось до 20 каналов. Чрезмерное увеличение каналов телевидения способствовало дезориентации населения, привыкшего к строгой и однообразной сетке советского телевидения.

Тем не менее, в жестких условиях конкуренции, государственное телевидение КБР продолжало свою работу, опираясь на лучшие традиции советского телерадиовещания. Так, в 2006 году на 9-м фестивале телерадиопрограмм «Радио-антитеррор», «ТВ- антитеррор» лауреатами стали все работы, представленные КБР: документальный фильм «Последний бой Тамерлана» (ГТРК «Кабардино-Балкария» (автор и режиссер Л. Казанчева) и радиопрограмма «Необъявленная война (ГТРК «Каббалктелерадио» автор М. Боттаев). Дипломом фестиваля отмечен фильм «Восемь минут в бессмертие. Тамерлан Казиханов» (ОРТК «Нальчик», авторы и режиссеры В. Вороков и Е. Сухомлинов). На IX международном кинофестивале «Вертикаль» работа ОРТК (НОТР) «Нальчик. Горвосходители. Воспоминания о

прошлом» в 2007 г. вошла в число победителей. В 1990-е гг. на телевидении КБР был снят первый телесериал «Во имя любви» по одноименной повести М. Кармокова (режиссер М. Черкесов, оператор Р. Тхагазитов, сценарист С.Х. Жилетежев), вызвавший зрительский интерес всех народов, проживающих на территории республики. Несмотря на то, что фильм был снят на кабардинском языке, сюжет произведения был известен старшему и среднему поколению и на русском языке, поэтому был понятен многонациональной аудитории местного телевидения. Ведущие роли исполняли студенты и выпускники Северо-Кавказского Института искусств.

В телефестивале «Мир, согласие, единство», который проводился в республике с 2006 года, приняли участие представители различных регионов РФ (более тридцати субъектов от Сибири до Калининграда). Гран-при фестиваля была удостоена телевизионная работа «Построим дом для Нины Николаевны» (республика Башкортостан). В различных номинациях победителями стали телевизионные фильмы ГТРК «Ямал» (г. Салехард), ГТРК «Вайнах» (Чеченская республика), ГТРК «Курск», ГТРК «Кабардино-Балкария» и др. Все фильмы, представленные на конкурс, демонстрировались по телевидению Кабардино-Балкарии.

В настоящий период в работе республиканского телевидения произошел ряд изменений, касающихся как формата передач, так и их тематики. «Характерная черта радиотелевизионной журналистики в многонациональных республиках нашей страны то, что она возникла и функционирует не в рамках одного языка, а в рамках общения на разных языках. Это позволяет беспредельно расширить, во-первых, само общение народов, во-вторых, и это представляется важным, охватить влиянием огромные, численно рассредоточенные национальные группы аудитории», – [Бжеников 2012: 205], – отмечает М.М. Бжеников.

Программы канала «1КБР» ориентированы на изучение истории и современности культурной жизни КБР как в прошлом, так и в настоящем («Письмена», «ЛИК» (литература, искусство, культура), «Родники», передача о выдающихся деятелях республики «Время и личность», «Будущее в настоящем» (на русск. яз.), «Экология души», «Родной язык» (на каб. яз.), «Годы и песни», «Грани», «Устаз» (на балк. яз.); на пропаганду традиционных ценностей народов КБР («Корни и крона» (о родословных), «Семья», «Народные ремесла», «Смысл жизни», «Колесо времени», «Судьба» др.) на кабардинском и балкарском языках. Широкой популярностью пользуются детские познавательно-развлекательные программы «Золотой ларец» (на каб. яз.) и «Билляча» (на балк. яз.), общественно-политическая телепередача «Эхо» (каб. яз.), образовательная программа «Телестудио», для желающих изучить кабардинский и балкарский языки. Кроме регулярных передач, канал «1 КБР» транслирует репортажи с различных фестивалей, конкурсов, демонстрирует телефильмы и постановки театров КБР. Каждая неделя завершается информационным выпуском «Республика: картина недели».

В 2018 году по результатам республиканского конкурса, проведенного Министерством культуры КБР «Лучшая журналистская работа 2018 года», в номинации «Лучшая телепрограмма» были награждены: Л.Х. Бжахова, ведущая программы Вещательного телевизионного канала «Кабардино-Балкария», А.А. Шебзухов, ведущий программы Вещательного телевизионного канала «Кабардино-Балкария», А.А. Ахкубеков, ведущий программы Вещательного телевизионного канала «Кабардино-Балкария», З.М. Суанова, начальник отдела спортивного вещания Вещательного телевизионного канала «Кабардино-Балкария» ГКУ КБР «КБР-Медиа».

Жители республики отмечают, что местное телевидение «помогает прикоснуться к чему-то дорогому, родному, доброму, чистому, светлому; дарит ощущение радости и вселяет оптимизм. Согласно опросу, это мнение касается преимущественно программ, посвященных истории и культуре народов, проживающих в Кабардино-Балкарии» [Саральпова 2006: 15].

Выполняя ряд важных культуроформирующих функций (информативную, культурно-просветительскую, познавательно-рекреативную, смыслообразующую и др.), кино и телевидение призваны способствовать не «омассовлению» аудитории, а ее «классификации» по интересам. С этой целью на телевидении открываются культурные, музыкальные, спортивные, развлекательные, религиозные и прочие каналы.

В рамках федеральной целевой программы «Развитие телерадиовещания в Российской Федерации на 2009–2018 годы» была начата работа по переводу аналогового телерадиовещания на цифровое, которая к 2018 была завершена. Основные цели и задачи данной программы были направлены на создание современного информационного пространства на всей территории страны; обеспечение населения многоканальным вещанием с гарантированным предоставлением общероссийских обязательных общедоступных телеканалов и радиоканалов заданного качества; рост эффективности функционирования телерадиовещания [Телевидение 2019: 7].

Приоритетным направлением деятельности ГУ ВТК «Кабардино-Балкария» являются информационно-аналитические и образовательные программы, а также программы по искусству и культуре на русском, кабардинском и балкарском языках. Телевидение – самый доступный способ трансляции и передачи духовного опыта. Однако уровень общественных запросов опережает реальное развитие отечественного телевидения. Так, к примеру, популяризация произведений национальной литературы не должна быть механическим, шаблонным перенесением методов и художественных приемов одного жанра искусства в другой. Современный процесс взаимовлияния и взаимодействия различных видов искусств, усиленный средствами массовых коммуникаций, не является достаточной причиной смещения жанров, стирания границ между ними. При этом, как отмечают современные исследователи, «...СМИ недостаточно активно используют свои возможности для целенаправленного воздействия на этнополитические процессы, на сохранение и укрепление межэтнического мира» [Тетуев 2020: 177].

Телевидение обладает специфическими особенностями аудиовизуального языка: «...Неизбежно предполагает создание развернутой системы зрительных и звуковых кодов, сигналов, типов и архетипов, сливающихся в определенную картину мира, своего рода шифр, определяющий отношение к бытию и реакции на событие» [Утилова 2000: 250]. Современный аудиовизуальный язык (компьютерная графика, электронные игры, телевидение высокой точности) разрушает границы не только между реальностью и виртуальностью, но и географические границы. Полиэтничность, многообразие различных культур и верований должно служить не эскалации напряженности и конфликтности, а формированию мировоззрения на основе понимания окружающего пространства как целостности, основанной на дискретности личностей, наций, культур и традиций.

Как отмечает В.Н. Бузин, «для региональных полноэтичных телеканалов огромное значение имеют постоянные популярные рубрики, которые ассоциируются с образом телеканала. Отказ от этих программ ведет к потере аудитории. Огромное значение для популярности канала имеет жанровое разнообразие сетки, документальное кино и познавательное вещание» [Бузин 2011: 29].

Средствам массовой информации КБР «необходимо применять новые конструктивные политические и информационные технологии, особенно при освещении межэтнических, межконфессиональных отношений. При этом важным условием этнополитической стабильности является публикация материалов, посвященных духовной и культурной общности народов, распространению позитивного исторического опыта межэтнического взаимодействия народов региона, привитию уважения к истории, культурам, традициям народов России» [Тетуев 2018: 63], – отмечает А.И. Тетуев.

В настоящий период модернизации информационно-телекоммуникационной инфраструктуры стратегия развития национальных СМИ КБР основывается на таких факторах, как креативность и инновационность. Динамичные процессы значительной трансформации национального медиапространства, связанные с цифровизацией национального и регионального телевидения, распространением электронных СМИ, повышают роль национальных средств массовой информации в системе межкультурных и межэтнических коммуникаций, направленных на позитивную стратегию социокультурного развития в полиэтничном пространстве РФ.

Список источников

- Бжеников 2012 – *Бжеников М.М.* Радио и телевидение КБР: история и социология. Нальчик, 2012.
- Бузин 2011 – *Бузин В.Н.* Трансформационные процессы на региональном медиапространстве // Вестник ТЮМГУ. 2011. № 8. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/transformatSIONnye-protsessy-na-regionalnom-mediaprostranstve> С. 28–34 (дата обращения: 03.03.2022).
- Саральпова 2006 – *Саральпова С.Б.* Народное творчество на телевидении: проблемы и возможности телережиссуры: На материалах телевидения Кабардино-Балкарии: диссертация ... кандидата искусствоведения. М., 2006.
- Телевидение 2019 – Телевидение в России: состояние, тенденции и перспективы развития. Отраслевой доклад под общей редакцией Е.Л. Вартановой, В.П. Коломийца. М., 2019 // www.fapmc.ru/dms-static/b2e0dc48-8513-4a69-8f0c (дата обращения 21.02.22).
- Тетуев 2020 – *Тетуев А.И.* Этнополитические процессы на Северном Кавказе в постсоветский период. Нальчик, 2020. 223 с.
- Тетуев 2018 – *Тетуев А.И.* Влияние средств массовой информации на этнополитические процессы в Кабардино-Балкарии в период системной трансформации Российского общества // Вестник Кабардино-Балкарского института гуманитарных исследований. 2018. № 3 (38). С. 55–66.
- Утилова 2010 – *Утилова Н.И.* Природа аудиовизуального творчества: язык и образная система телевидения: диссерт. на соиск. уч. степ. доктора искусствоведения. М., 2010. URL: <http://www.dissercat.com/.../priroda-audiovizualnogo-tvorchestva-yazyk-i-obraznaya-sistema-televideniya> (дата обращения 11.04.22).
- Федченко 2007 – *Федченко Л.* Межнациональный диалог в зеркале СМИ (Нальчик, 29–30 мая 2007 г.) // КБП. 6 июня. 2007.

References

- BZHENIKOV M.M. *Radio i televidenie KBR: istoriya i sociologiya*. [Radio and television CBD: history and sociology]. Nalchik, 2012.
- BUZIN V.N. *Transformacionny'e processy` na regional`nom mediaprostranstve* [Transformation processes in the regional media space Transformation processes in the regional media space] // Vestnik TyumGU. 2011. № 8. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/transformatSIONnye-protsessy-na-regionalnom-mediaprostranstve> S. 28–34 (data obrashheniya: 03.03.2022).
- SARAL'POVA S.B. *Narodnoe tvorchestvo na televidenii: problemy` i vozmozhnosti telerzhissury`*: Na materialax televideniya Kabardino-Balkarii: dissertaciya ... kandidata iskusstvovedeniya. [Folk art on television: problems and opportunities of television: On the materials of television in Kabardino-Balkaria]. M., 2006.
- Televidenie v Rossii: sostoyanie, tendencii i perspektivy` razvitiya. Otrasevoj doklad pod obshhej redakciej E.L. Vartanovoj, V.P. Kolomijca.* [Television in Russia: state, trends and development prospects. Industry report edited by E.L. Vartanova, V.P. Kolomiyets]. M., 2019 // www.fapmc.ru/dms-static/b2e0dc48-8513-4a69-8f0c (data obrashheniya 21.02.22).
- TETUEV A.I. *E`tnopoliticheskie processy` na Severnom Kavkaze v postsovetskij period* [Ethnopolitical processes in the North Caucasus in the post-Soviet period]. Nalchik, 2020. 223 s.
- Tetuev A.I. *Vliyanie sredstv massovoj informacii na e`tnopoliticheskie processy` v Kabardino-Balkarii v period sistemnoj transformacii Rossijskogo obshhestva* [Ethnopolitical

processes in the North Caucasus in the post-Soviet period] // Bulletin of the Kabardino-Balkarian Institute for Humanitarian Studies. 2018. № 3 (38). S. 55–66.

UTILOVA N.I. *Priroda audiovizual'nogo tvorchestva: yazyk i obraznaya sistema televideeniya: dissert. na soisk. uch. step. doktora iskusstvovedeniya*. [Nature of audiovisual creativity: language and figurative system of television: dissert. on the nipple. training step. Doctor of Art History]. M., 2010. URL: [http://www.dissercat.com/.../prioda-audiovizualnogo-tvorchestva-yazyk-i-obraznaya-sistema-televideeniya](http://www.dissercat.com/.../priroda-audiovizualnogo-tvorchestva-yazyk-i-obraznaya-sistema-televideeniya) (data obrashheniya 11.04.22).†

FEDCHENKO L. *Mezhnacional'nyj dialog v zerkale SMI* [Interethnic dialogue in the media mirror] (Nal'chik, 29–30 maya 2007 g.) // KBR. 6 june. 2007.

Информация об авторе

Г.Д. Базиева – кандидат философских наук, старший научный сотрудник сектора этнологии.

Information about the author

G.D. Bazieva – Candidate Science (Philosophy), Senior Researcher of the Sector of Ethnology.

Статья поступила в редакцию 12. 04. 2022; одобрена после рецензирования 05.05.2022; принята к публикации 16.05.2022.

The article was submitted 12.04.22; approved after reviewing 05.05.2022; accepted for publication 16.05.2022.