
Научная статья

УДК 94(470.6)

DOI: 10.31007/2306-5826-2023-2-57-27-35

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ 1940-х – 1950-х гг.

Зарема Мухамедовна Кешева

Институт гуманитарных исследований – филиал Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Федеральный научный центр «Кабардино-Балкарский научный центр Российской академии наук», Нальчик, Россия, kesheva10@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0001-9296-9967>

© З.М. Кешева, 2023

Аннотация. В статье исследуются вопросы, связанные развитием музыкальной культуры народов КБР во второй половине 1940–1950-х гг. В сложный послевоенный период партия продолжала использовать культуру как пропагандистский рычаг, о чем свидетельствовали постановления ЦК КПСС 1946–1948 гг., в частности, Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба» В. Мурадели от 10 февраля 1948 г. Однако выступление Хрущева на XX съезде КПСС и последовавшее за ним Постановление ЦК КПСС «О преодолении культа личности и его последствий» от 30 июня 1956 г. стали толчком к началу периода «оттепели», выразившейся в либерализации общественной жизни и позитивно сказались на развитии культуры национальных республик. Положительным фактором явилась реабилитация ряда народов, в том числе и балкарцев, пополнивших художественные коллективы и внесших вклад в развитие национального искусства. Значительную роль в развитии профессиональной музыкальной культуры народов КБР сыграли российские специалисты, создавшие целый ряд произведений с использованием национальных мелодий. Важным фактором указанного периода явилось открытие кабардинской оперной студии при Ленинградской консерватории, выпустившей первых в республике национальных специалистов с высшим образованием в области культуры. Сделан вывод о том, что музыкальная культура народов КБР указанного периода достигла высоких результатов, особенно в области профессионального искусства, о чем свидетельствует создание первой национальной оперы.

Ключевые слова: музыкальная культура, Кабардино-Балкария, советская культура, народы КБР, композиторы, оперная студия.

Для цитирования: Кешева З.М. Музыкальная культура Кабардино-Балкарии во второй половине 1940-х – 1950-х гг. // Вестник КБИГИ. 2023. № 2 (57). С. 27–35. DOI: 10.31007/2306-5826-2023-2-57-27-35

Original article

FORMATION AND DEVELOPMENT OF MUSICAL CULTURE OF THE PEOPLES OF KABARDINO-BALKARIA IN THE 1920-1930-s.

Zarema M. Kesheva

Institute for the Humanities Research – Affiliated Federal State Budgetary Scientific Establishment «Federal Scientific Center «Kabardian-Balkarian Scientific Center of the Russian Academy of Sciences», Nalchik, Russia, kesheva10@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0001-9296-9967>

© Z.M. Kesheva, 2023

Abstract. The article examines the issues related to the development of the musical culture of the peoples of the CBD in the second half of the 1940s–1950s. In the difficult post-war period, the party continued to use culture as a propaganda lever, as evidenced by the resolutions of the CPSU Central Committee of 1946–1948, in particular, the Resolution of the Politburo of the Central Committee of the CPSU (b) on the opera “The Great Friendship” by V. Muradeli dated February 10, 1948. However, Khrushchev’s speech at the XX Congress of the CPSU and the subsequent Resolution of the CPSU Central Committee “On overcoming the cult of personality and its consequences” dated June 30, 1956. They became the impetus for the beginning of the “thaw” period, which was expressed in the liberalization of public life and had a positive impact on the development of the culture of national republics. A positive factor was the rehabilitation of a number of peoples, including Balkars, who joined art collectives and contributed to the development of national art. A significant role in the development of the professional musical culture of the peoples of the KBR was played by Russian specialists who created a number of works using national melodies. An important factor of this period was the opening of the Kabardian Opera Studio at the Leningrad Conservatory, which produced the first national specialists in the republic with higher education in the field of culture. It is concluded that the musical culture of the peoples of the CBD of this period achieved high results, especially in the field of professional art, as evidenced by the creation of the first national opera.

Keywords: musical culture, Kabardino-Balkaria, Soviet culture, the peoples of the KBR, composers, opera studio.

For citation: Kesheva Z.M. Formation and development of musical culture of the peoples of Kabardino-Balkaria in the 1920–1930-s. Vestnik KBIGI = KBIHR Bulletin. 2023; 2 (57): 27–35. (In Russ.). DOI: 10.31007/2306-5826-2023-2-57-27-35

Период 1940–1950-х гг. был сложным для народов СССР. Великая Отечественная война и тяжелый восстановительный период оказали влияние на развитие всех областей культуры и, в частности, музыкальной. Однако послевоенное десятилетие было отмечено подъемом творческой активности талантливых композиторов многонациональной страны, общим поступательным движением советской музыки. Именно в это десятилетие были созданы Шестая и Седьмая симфонии, оратория «На страже мире» С. Прокофьева; Девятая и Десятая симфонии, Первый скрипичный концерт, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича; И. Мясковский выступил с тремя последними симфониями; А. Хачатурян написал балет «Спартак» и т.д. Между тем культура, являясь идейным рупором и средством пропаганды, не избежала политического влияния. Хотя после победоносной войны, которая привнесла некоторый фронтовой демократизм и свободу, ожидалось, что произошла трансформация взглядов лидера страны, и «железный занавес», приоткрытый перед лицом угрозы общемирового масштаба, больше не опустится. Однако кампанию по борьбе с формализмом сменила кампания по борьбе с «космополитизмом и низкопоклонством перед западом». Эти процессы не могли не отразиться на развитии советской музыкальной культуры.

Проблемы государственного контроля над советской музыкальной культурой отражены в ряде исследований. В статье К. Юдина анализируются некоторые аспекты культурной политики СССР во второй половине 1940-х – начале 1950-х гг. Исследуется одна из ведущих идеологических кампаний по борьбе с «формализмом» в советской музыке, которая рассматривается как «репрезентативная иллюстрация усиленного применения контрольно-репрессивных и административно-регулятивных технологий «позднего сталинизма» [Юдин]. Прослеживается ход кампании на основе воспроизведения информационно-политической, аппаратной подготовки, осуществляется внутренняя периодизация и корреляция с другими аналогичными акциями того времени. В статье Н. Чепниан «Музыкальная культура Адыгеи 1920–1950-х годов в контексте основных парадигм культурной революции» рассматривается процесс становления и развития музыкальной культуры в Адыгее в период 1920–1950-х гг. Анализируется один из важнейших его векторов – художественная самодеятельность. Отмечается, что именно она явилась основой

и питательной средой для формирования профессионального музыкального искусства в регионе. В процессе анализа и с помощью сравнительно-исторического метода установлено, каким образом существовавшие в советскую эпоху единые для всех народов идеологические установки государственной культурной политики влияли на формирование и развитие музыкального искусства [Чепниан].

Подробно развитие музыкальной культуры народов КБР исследовал Хавпачев Х.Х. в монографии «Профессиональная музыка Кабардино-Балкарии» [Хавпачев]. Он отмечает: «В зарождении и развитии профессиональной музыки народов Кабардино-Балкарии выдающуюся роль сыграли деятели русской музыки, которые уже с начала XIX века использовали в своем творчестве мелодическое богатство и разнообразный ритмический строй народной музыки кабардинцев и балкарцев. Необычно богато звучание народных инструментов, великолепны красочные танцы, замечательно многообразие народных песен, начиная с песен из нартского эпоса. Все это, вместе взятое – целый музыкальный мир» [Хавпачев 1999: 11]. В работе Х.И. Хутуева «Становление и развитие социалистической культуры Кабардино-Балкарии» [Хутуев] есть раздел, где исследуется развитие музыкальной культуры народов КБР обозначенного периода. В работах Хутуева и Хавпачева содержится значительный фактологический материал по развитию музыкальной культуры народов КБР периода 1940–1950-х гг.

Неизменной закономерностью развития советской музыки рассматриваемого периода была сложная взаимосвязь национального и интернационального. Жизнь обусловила новые признаки национального стиля в каждой отдельной культуре, содействовала дальнейшему сближению, взаимообогащению их на общесоветской интернациональной основе. 10 февраля 1948 г. ЦК ВКП(б) принял постановление «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели». Неоправданной критике подверглись Шостакович, Прокофьев, Мурадели, Хачатурян и другие композиторы за то, что в их музыкальных произведениях не было ни единой мелодии, которую мог бы насвистывать простой рабочий. Одновременно провозглашалось, что русская классическая опера – лучшая в мире. В музыке предписывалось черпать вдохновение исключительно из наиболее распространенных народных мелодий [Ратьковский, Ходяков]. Таким образом, тема превосходства всего советского над иностранным являлась приоритетной, а космополитизм и формализм были объявлены двумя сторонами низкопоклонства перед Западом. Повсеместно принимались жесткие меры к тем, кто мог быть заподозрен в аполитичности и непонимании остроты момента. Об этом, например, свидетельствует приказ № 62 по управлению по делам искусств при Совете Министров КАССР от 19 августа 1948 г. В нем отмечается: «В соответствии с историческими решениями ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства и постановлением ЦК ВКП(б) от 10/2–48 г. об опере «Великая дружба» В. Мурадели, Кабардинский ансамбль песни и пляски (главным образом хоровая группа), в процессе своей перестройки и пересмотра репертуара добилась улучшения идейно-художественного качества исполняемого репертуара – так например за первое полугодие разучены 31 произведение из которых 15 являются песнями советских композиторов и 5 кабардинских песен на современные темы.

Однако в целом работу ансамбля песни и пляски нельзя считать удовлетворительной, так как за последнее время в работе ансамбля выявились серьезные недостатки и ошибки, выразившиеся в ... отсутствии плановой учебно-воспитательной работы, идейно-политической подготовки. В результате слабой борьбы с нарушителями трудовой дисциплины, слабой работы политико-массовой работы, в Ансамбле имела место хулиганские выпады и аполитичное поведение, граничащее с шовинистскими выпадами отдельных артистов» [УЦГА АС КБР. Ф. Р-517. Оп. 1. Д. 7. Л. 162]. Далее следовали оргвыводы: «В целях укрепления художественно-творческой работы ансамбля и очищения его от профнепригодных работников,

а также очищения Ансамбля от нарушителей дисциплины и дезорганизаторов: А. Освободить от занимаемой должности балетмейстера Аталикова А.Г., оставив его на работе в ансамбле в качестве исполнителя... Предупредить артистов хора Соковую и Циндревич о недопустимом недобросовестном отношении к изучению национального репертуара» [УЦГА АС КБР. Ф. Р-517. Оп. 1. Д. 7. Л. 163].

Начавшийся после смерти Сталина и разоблачения его культа личности на XX съезде КПСС период «оттепели», ознаменовал начало нового периода в истории страны. Существенное, пусть и временное ослабление тоталитарного контроля государства, общая относительная демократизация способов управления культурой в значительной степени оживили творческий процесс.

Музыкальная жизнь в Кабардино-Балкарии, как и в других автономных республиках Северного Кавказа развивалась во второй половине 1940–1950-х гг. поступательно, не избегая общесоюзных тенденций. В послевоенный период начинается новый этап в развитии профессиональной музыкальной культуры народов республики. Он был связан с открытием Кабардинской оперной студии в старейшем высшем музыкальном учебном заведении страны – ордена Ленина Ленинградской государственной консерватории имени Римского-Корсакова. В общей сложности в 1946–1956 гг. в кабардинской оперной студии при Ленинградской консерватории обучались 38 студентов, заложивших фундамент кабардино-балкарской профессиональной музыки.

В 1952 г. состоялся первый выпуск студии. По окончании студии выпускниками были получены следующие специальности: Хавпачев Х. (оперный режиссер), Эркенов Л. (оперный режиссер), Бленаова Б. (дирижер хора), Карданов Х. (композитор), Хасанов М. (преподаватель теории музыки), Керевов Х. (тенор, солист радио), Сокурова В. (сопрано), Секреков Х. (музыкальный редактор радио), Куашева В. (сопрано), Шериева И. (сопрано), Кокова М. (меццо-сопрано), Нефляшев Н. (дирижер симфонического оркестра), М. Балов (композитор) и другие [Хавпачев 1999: 45].

Одним из самых талантливых профессиональных композиторов, стоявших у истоков профессиональной музыкальной культуры республики был М.Ф. Балов (1923–1984). Он явился автором более трехсот музыкальных произведений – от песен до опер и симфоний. В 1946 г. в составе Кабардинской оперной студии он начал обучение по классу композиции в Ленинградской консерватории. В 1946–1947 гг. М. Балов написал ряд песен для вокалистов студии – «Колыбельную», «Песню комбайнера», «Весна», «Иду к тебе», «Скажите имя этой девушки», а также марш для духового оркестра. В 1949 г. М. Балов был арестован как находившийся в плену и несколько лет проработал на шахтах Караганды. После смерти Сталина он смог закончить обучение в консерватории и вернулся на родину, где активно начал реализовывать себя в песенном жанре. Во второй половине 1950-х гг. совместно с Х. Кардановым М. Балов написал первую национальную оперу «Мадина» по мотивам поэмы А. Шогенцукова [Хавпачев 1999: 116].

В конце 1950-х гг. М. Балов заявил о себе как композитор, который может работать во всех музыкальных жанрах. Им были написаны увертюры для симфонического оркестра, музыка для театральных постановок, камерные сочинения. В 1959 г. прозвучала его симфоническая сюита «Кызбурун» на основе музыки к одноименной пьесе З. Аксирова, посвященной борьбе кабардинского народа против нашествия крымских татар в XVII в. Сюита состоит из трех частей: марш, песня и заключительный танец «Исламей». Через все части проходит лейтмотив, интонационно родственными народно-героическим песням Кабарды. В последующие годы М. Балов выступил со второй сюитой – «Канамат и Касбулат», симфонической картиной «На Аргуданских полях» и циклом симфонических танцев на темы народов Северного Кавказа.

Следует отметить, что в рассматриваемый период наблюдался естественный процесс саморазвития национального искусства, изменявшегося благодаря широким и плодотворным контактам с музыкальными течениями современности. Без этих неизбежных изменений, обусловленных общей тенденцией интернационального взаимообмена культур, музыка любого народа остановилась бы в своем развитии, законсервировалась бы в привычных стандартизированных формах [История музыки народов СССР 1956–1967: 22].

Композитор Х.Я. Карданов всю войну прошел в составе действующей армии, а в 1947 г. стал студентом Кабардинской оперной студии по классу вокала и композиции. В 1954 г. Карданов вернулся в Нальчик и начал активно работать в песенном жанре, где в полной мере проявил свой талант. Композитор использовал в своих песнях ритмы кабардинских национальных танцевальных мелодий. Знаменитая песня «Белая голубка» на стихи А. Кешокова считалась лучшим произведением, созданным в песенном жанре в 1950-е гг. Этномузыковед Л. Кумехова отмечает, что практически все профессиональные композиторы пробовали себя в жанре популярной песни. В исполнении профессиональных певцов их сочинения остались образцами национальной классики. М. Балов и Х. Карданов были замечательными мелодистами и мастерами лирической песни, представляющей собой своеобразный сплав элементов национальной и советской массовой песни [Кумехова 2004: 103].

В 1951 г. в Кабардинской АССР республике работал композитор Н.И. Пейко, сочинивший праздничную увертюру для симфонического оркестра на две кабардинские темы. Эта увертюра часто звучала на концертной эстраде. В течение 1954–1955 гг. Г.П. Фельдман написал Кабардинскую увертюру для симфонического оркестра, симфонические сюиты и «Кафу».

В середине 1950-х гг. над созданием симфонических произведений на кабардинские темы работал А.В. Мосолов. Ему принадлежали три симфонических танца, в которых были использованы танцевальные мелодии гармонистки Блицы Ивановой и симфоническая Сюита «Сказ о нартах» на материале древнего героического эпоса.

Ряд хоровых песен и инструментальных произведений написали в 1951–1955 гг. А.Ф. Титов и Д.А. Прицкер. Заслуживают упоминания фортепианные сюиты и вариации на кабардинские темы Д. Прицкера, лирические песни Э.М. Диментман на слова А.Кешокова и Ф. Балкаровой.

Среди композиторов, которых с уверенностью можно назвать национальными композиторами Кабардино-Балкарии, хотя они и не являлись представителями коренных национальностей, но внесли весомый вклад в развитие профессиональной музыкальной культуры республики, были композиторы Н.С. Османов, Т.К. Шейблер и А.Г. Шахгалдян. Они длительное время проживали в республике, и источником их творчества стала национальная музыкальная культура.

После возвращения в Нальчик из ссылки в 1947 г. Т.К. Шейблер написал сюиту «Хазраил» в 3-х частях, посвященную бывшему ученику музыкальной школы Хазраилу Алцагирову, погибшему во время Великой Отечественной войны. В 1949 г. композитор работал над камерными произведениями на народные темы. В Скрипичной сюите «Кабардинские мелодии», состоящей из шести частей («Джегуаклуэ», «Девичий танец», «Частушка», «Адиюх», «Удж», «Молодежная кафа») и фортепианной сюите в четырех частях («Заздравная», «Удж», «Героическая песня», «Свадебная песня») композитор активно использовал характерные ладо-гармонические и метро-ритмические особенности кабардинской музыки [УЦГА АС КБР. Ф. Р-819. Оп. 1. Д. 215. Л. 12].

Одно из лучших произведений крупной формы «Кабардинская рапсодия» для фортепиано и симфонического оркестра было написано Шейблером в 1951 г. и впервые было исполнено в день 30-летия автономии республики симфоническим оркестром филармонии [Кодзоков 1992: 39].

В 1950-е гг. композитор создал ряд вокальных сочинений, включавших обработки народных песен. Это песенно-хореографическая сюита «Праздник урожая» на стихи Б. Куашева, обработка для хора кабардинской народной песни «Псы-хэгъ» («Плач над водой»), обработка для солиста-вокалиста народной песни «Накулен». Песни «Таужан», «Песня горской девушки», «Приезжайте в гости» (слова А. Кешокова), «Призывники» (слова Б. Куашева), «Колыбельная» (слова А. Шوماхова) завоевали признание и популярность у слушателей [УЦГА АС КБР. Ф. Р-819. Оп. 1. Д. 112. Л. 5].

В 1952 г. Т.К. Шейблер написал 24 музыкальных номера к спектаклю «Даханаго» драматурга З. Аксирова, в 1956–1957-х гг. доработал музыку к спектаклю и новая постановка «Даханаго» состоялась в Москве во время Декады литературы и искусства Кабардино-Балкарской АССР, получив высокую оценку в центральной прессе.

В 1950-е гг. Т.К. Шейблер работал над созданием крупных форм в национальной симфонической музыке. Им была написана симфоническая картина «Мадина» по мотивам поэмы А. Шогенцукова. В 1956–1957 гг. Т.К. Шейблер написал одноактную оперу-балет «Нарты» на либретто Б. Куашева, состоящую из пятнадцати законченных музыкально-хоровых и музыкально-хореографических сцен. Таким образом, в музыкальной культуре республики зародился новый жанр: опера и балет одновременно.

Опера-балет «Нарты» в исполнении ансамбля песни и пляски «Кабардинка» была показана на сцене Большого театра в Москве 1 июля 1957 г. Постановщик – А. Рудник, балетмейстеры – С. Корень, Х. Дашуев, Г. Гальперин, дирижер – Д. Тюлин [УЦГА АС КБР. Ф. Р-695. Оп. 1. Д. 31. Л. 4].

За большие заслуги в развитии музыкального искусства в 1951 г. Т.К. Шейблеру было присвоено звание заслуженного деятеля искусств республики, а в 1957-м он получил звание «Заслуженный деятель искусства РСФСР».

А.Г. Шахгалдян (1910–1985) – композитор и видный музыкальный деятель Кабардино-Балкарской республики сыграл заметную роль в процессе развития профессиональной музыкальной культуры республики. А.Г. Шахгалдян активно участвовал в создании репертуара ансамбля песни и пляски «Кабардинка», а также Кабардинского и Балкарского хоров. Работая музыкальным редактором на радио, он организовывал выступления на радио народных певцов и музыкантов, впоследствии сделанные им записи старинных песен и наигрышей были записаны на пластинку и вошли в фонотеку республиканского радио. В 1936–1941 и 1948–1958 гг. А.Г. Шахгалдян как главный дирижер возглавлял симфонический оркестр республики. В 1950-е гг. А. Шахгалдяном был написан ряд популярных песен: «Си нэ дахэ» и «Фаризат», «Университетский вальс», «Пусть он знает» (стихи А. Кешокова), «Влюбленный бригадир» (стихи Ф. Балкаровой) [Хавпачев 1999: 214].

Шахгалдян активно работал и в жанре духовой музыки. Его марши для духового оркестра часто исполнялись музыкальными коллективами республики. Он был инициатором ряда масштабных музыкальных мероприятий. Будучи председателем республиканского хорового общества, он постоянно проводил городские и республиканские праздники песен [УЦГА АС КБР. Ф. Р-787. Оп. 1. Д. 2. Л. 7]. За заслуги в развитии музыкальной культуры республики в 1949 г. А.Г. Шахгалдяну было присвоено звание заслуженного деятеля искусств, а в 1967 – народного артиста Кабардино-Балкарской республики.

Активное участие в развитии профессиональной музыкальной культуры Кабардино-Балкарской республики принимал композитор и общественный деятель В.И. Мурадели. В 1950-е гг. им был написан ряд песен на стихи кабардинского поэта Б. Куашева, унисон для ансамбля скрипачей на народные темы. Обработанная В.И. Мурадели народная песня «Кабардинка» заняла прочное место в репертуаре хоровых коллективов, а «Песня кабардинских всадников» и «Песня о мире» стали широко

популярны в народе и часто транслировались в радиозфире. Мурадели являлся музыкальным руководителем показа художественных коллективов КАССР в Москве, приуроченном 400-летию присоединения Кабарды к России в 1957 г.

Весомый вклад в развитие хорового и вокального искусства Кабардино-Балкарии внес хор ансамбля песни и пляски Кабардино-Балкарии «Кабардинка». В июле 1951 г. с целью укрепления учреждений искусств республики художественно-руководящими кадрами, Комитет по делам искусств при Совете Министров РСФСР направил на работу в Кабардинский государственный ансамбль А.Г. Орлова-Шузъм, заменившего на посту художественного руководителя А.М. Покровского. На должность хормейстера была принята Б.Ж. Бленаова, окончившая в 1951 г. Ленинградскую консерваторию по специальности хоровой дирижер [УЦГА АС КБР. Ф. Р-695. Оп. 1. Д. 29. Л. 11]. Б.Ж. Бленаова долгие годы работала с хором ансамбля «Кабардинка» и была первой женщиной-кабардинкой, получившей образование дирижера-хоровика.

В конце октября 1956 г. Мурадели просмотрел программу хоровой группы и провел беседу с руководством ансамбля. Он заявил, что он не удовлетворен состоянием коллектива, что хор еще не укомплектован, женские голоса заглушают мужские голоса, и в данное время нельзя приступать к работе над крупными вокальными произведениями – над ораторией и кантатой. Он рекомендовал довести состав хора: мужчин – до 35–40 человек, а женщин – до 60–65 человек

Этапным событием для творческого развития хора стало участие в праздновании 400-летия присоединения Кабарды к России в Москве в июне 1957 г. Репертуар хора наряду с классическими произведениями, составляли песни, прославляющие современный быт, социалистическое строительство. В период подготовки к празднованию 400-летия присоединения Кабарды к России, художественный руководитель показа композитор В.И. Мурадели, неоднократно выступал с критикой репертуара хора. «Имеем ли мы право, отдавая дань уважения легендарной истории из прошлой жизни кабардинского народа, забывать о настоящей советской Кабарде?! Нам надо сосредоточить все усилия на создании произведений, которые достойно отражали бы трудовые подвиги кабардинского народа, многонационального советского народа! Нам стоит еще более настойчиво работать над созданием новых современных вокальных произведений» [Мидов 1995: 79].

В итоге репертуар хора составили песни «Слава русскому народу» А. Орлова-Шузъм «Песня о Таркане Тамазове», в обработке Т. Шейблера, «Светлый путь» З. Дышекова, «Светлый край» Х. Карданова. «Весна» М. Балова. По тематике песенного репертуара можно сделать вывод о том, какое значение придавалось содержательной части исполняемого материала.

После знакового выступления Хрущева на XX съезде КПСС и принятия постановления ЦК КПСС «О преодолении культа личности и его последствий» от 30 июня 1956 г., активизировался процесс возвращения на родину балкарского народа, что положительно сказалось на развитии искусства республики. В 1957 г. на базе Кабардинского ансамбля был создан Государственный Кабардино-Балкарский ансамбль песни и танца, пополнившийся балкарскими исполнителями С. Бепшаевым, З. Алтуевой, артистами И. Огурлиевым и В. Чеченовым.

С 20 по 30 июня 1957 г. в Москве состоялись Дни литературы и искусства Кабардино-Балкарской АССР. В них принимало участие 600 артистов, танцоров, певцов, писателей, художников, музыкантов, композиторов. В Днях литературы и искусства приняли участие объединенный драматический театр, ансамбль песни и танца, государственная филармония, писатели, композиторы, художники, самодеятельные коллективы промышленных предприятий и колхозов.

За заслуги в развитии музыкально-хореографического искусства Кабардино-Балкарии Президиум Верховного Совета республики присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств КБАССР поэтам А.П. Кешокову и А.К. Шомахову,

художественному руководителю государственной филармонии А.Г. Шахгалдян; звание заслуженного артиста КБАССР – хористам М.Х. Мамышевой, М.Х. Панежеву, М.Ф. Шикову. Почетной грамотой Президиума Верховного Совета КБАССР были награждены семь певцов хора.

В столице выступали самодеятельный хор сельской молодежи (под руководством Н. Пахомова, хормейстеры Х. Карданов и М. Кунижев), танцевальный коллектив сельской художественной самодеятельности (руководители А. Никаев и А. Аталиков), ансамбль кабардинских народных инструментов (руководитель С. Ахметов); музыкально-хореографический коллектив горняков Тырнаузского комбината (руководители – заслуженный артист РСФСР, хормейстер Л. Ярьско и балетмейстер Г. Егоров). Композитор В. Мурадели особо отметил выдающееся мастерство самодеятельных коллективов республики – ансамбля горняков Тырнаузского комбината и объединенного коллектива сельской художественной самодеятельности Баксанского, Нагорного, Советского, Чегемского, Эльбрусского районов.

Выдающимся событием в культурной жизни республики явилась декада русского искусства и литературы в 1957 г. В Кабардино-Балкарии выступили мастера русского советского искусства и литературы: артисты МХАТа, Большого и Малого академических театров Союза ССР, Государственный русский народный хор им. Пятницкого, Государственный русский народный оркестр им. Осипова, Государственный академический русский хор. Среди исполнителей были деятели советской культуры, такие, как Э. Гилельс, А. Огневцев, Л. Коган, Н. Казанцева, А. Грибов многие другие. Декада русского искусства литературы в Кабардино-Балкарии, выступления творческих коллективов республики в Москве способствовали развитию музыкальной культуры республики, дали толчок к дальнейшему взаимодействию профессиональных и самодеятельных коллективов республики.

Таким образом, музыкальная культура Кабардино-Балкарии во второй половине 1940-х–1950-х гг. развивалась достаточно активно, не избежав политического влияния. В области профессионального искусства значимым событием явилось открытие Кабардинской оперной студии в Ленинградской консерватории имени Римского-Корсакова, выпускники которой внесли весомый вклад в развитие культуры Кабардино-Балкарии. Появилась плеяда талантливых, высокопрофессиональных композиторов, создавших сотни произведений в самых разных жанрах музыкального искусства. Совершенствовались свою работу Кабардино-Балкарская госфилармония, симфонический оркестр, хор. Осуществляли активную творческую деятельность самодеятельные музыкальные коллективы, народные ансамбли песни и танца, народные певцы и музыканты. Значительную роль сыграли советские специалисты, которые помогали в развитии профессионального музыкального искусства Кабардино-Балкарии.

Список источников

История музыки... 1970 – История музыки народов СССР. М.: Сов. композитор, 1970. Т. V. 381 с.

Кодзоков 1992 – *Кодзоков В.К.* Певцы земли родной. Нальчик: Эльбрус, 1992. 86 с.

Кумехова 2004 – *Кумехова Л.В.* О трех пластах в кабардинской музыкальной культуре // Южно-российский альманах. 2004. № 1. С. 102–105.

Мидов 1995 – *Мидов Х.Х.* Кабардино-Балкарский государственный ансамбль песни и пляски. Нальчик: Эльбрус, 1995. 112 с.

Ратьковский, Худяков – *Ратьковский И.С., Худяков М.В.* История Советской России [Электронный ресурс]. URL: <https://constituthttp://www.bibliotekar.ru/sovetskaya-rossiya/77.htm>

УЦГА АС КБР – Управление Центрального государственного архива Архивной службы Кабардино-Балкарской Республики (УЦГА АС КБР). Ф. Р-517. «Министерство Культуры

Кабардино-Балкарской АССР»; Ф. Р-695. «Кабардино-Балкарский государственный ансамбль танца «Кабардинка»; Ф. Р-787. «Шахгалдян Артем Григорьевич»; Ф. Р-819. «Шейблер Трувор Карлович».

Хавпачев 1999 – *Хавпачев Х.Х.* Профессиональная музыка Кабардино-Балкарии. Нальчик: Эльбрус, 1999. 221 с.

Хутуев 1984 – *Хутуев Х.И.* Становление и развитие социалистической культуры Советской Кабардино-Балкарии. Нальчик: Эльбрус, 1984. 450 с.

Чепниан 2017 – *Чепниан Н.* Музыкальная культура Адыгеи 1920–1950-х годов в контексте основных парадигм культурной революции // Вестник АГУ. 2017. № 4. С. 204–211.

Юдин 2019 – *Юдин К.* Борьба с «формализмом» в советской музыке (вторая половина 1940 – начало 1950-х гг.) // Россия XXI. 2019. № 5. С. 122–139.

References

Istoriya muzyki narodov SSSR. [History of music of the peoples of the USSR]. М.: Сов. композитор, 1970. Т. V. 381 p. (In Russian)

KODZOKOV V.K. *Pevcy zemli rodnoj.* [Singers of the native land]. Nal'chik: El'brus, 1992. 86 p. (In Russian)

KUMEKHOVA L.V. *O trekh plastah v kabardinskoj muzykal'noj kul'ture.* [About three layers in Kabardian musical culture] . IN: YUzhno-rossijskij al'manah. 2004. № 1. P. 102–105. (In Russian)

MIDOV H.H. *Kabardino-Balkarskiy gosudarstvennyy ansambl pesni i plyaski.* [Kabardino-Balkarian State Song and Dance Ensemble]. Nal'chik: Elbrus, 1995. 112 p. (In Russian)

RAT'KOVSKIJ I.S., HODYAKOV M.V. *Istoriya Sovetskoj Rossii* [History of Soviet Russia]. [Elektronnyj resurs]. URL. <https://constitut> <http://www.bibliotekar.ru/sovetskaya-rossiya/77.htm> (In Russian)

Upravlenie Central'nogo gosudarstvennogo arhiva Arhivnoj sluzhby Kabardino-Balkarskoj Respubliki (UCGA AS KBR). [Department of the Central State Archive of the Archival Service of the Kabardino-Balkar Republic]. F. R-517. «Ministerstvo Kul'tury Kabardino-Balkarskoj ASSR»; F. R-695. «Kabardino-Balkarskiy gosudarstvennyj ansambl' tanca «Kabardinka»; F. R-787. «SHahgaldyan Artem Grigor'evich»; F. R-819. «Shejbler Truvor Karlovich». (In Russian)

HAVPACHEV H.H. *Professionalnaya muzyka Kabardino-Balkarii.* [Professional music of Kabardino-Balkaria]. Nal'chik: Elbrus, 1999. 221 p. (In Russian)

HUTUEV H.I. *Stanovlenie i razvitie socialisticheskoj kultury Sovetskoj Kabardino-Balkarii.* [Formation and development of the socialist culture of Soviet Kabardino-Balkaria]. Nal'chik: Elbrus, 1984. 450 p. (In Russian)

CHEPNIYAN N. *Muzykal'naya kul'tura Aдыgei 1920–1950-h godov v kontekste osnovnykh paradigmy kul'turnoj revolyucii.* [The Musical culture of Adygea of the 1920s–1950s in the context of the main Paradigms of the Cultural Revolution]. IN: Vestnik AGU. 2017. № 4. P. 204–211. (In Russian)

YUDIN K. *Bor'ba s «formalizmom» v sovetskoj muzyke (vtoraya polovina 1940 – nachalo 1950-h gg.).* [The struggle against “formalism” in Soviet music (the second half of the 1940s – early 1950s)]. IN: Rossiya XXI. 2019. № 5. P. 122–139. (In Russian)

Информация об авторе

З.М. Кешева – кандидат исторических наук, зав. сектором новейшей истории

Information about the author

Z.M. Kesheva – Candidate of Science (History), Head of the Department of modern history.

Статья поступила в редакцию 11.06.2023; одобрена после рецензирования 23.06.2023; принята к публикации 02.07.2023.

The article was submitted 11.06.2023; approved after reviewing 23.06.2023; accepted for publication 02.07.2023.