
Научная статья
УДК 94(470.6)
DOI: 10.31007/2306-5826-2026-1-68-45-54

К ВОПРОСУ О РОЛИ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ В РАЗВИТИИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНЕМАТОГРАФА

Зарема Мухамедовна Кешева

Институт гуманитарных исследований – филиал Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Федеральный научный центр «Кабардино-Балкарский научный центр Российской академии наук», Нальчик, Россия, kesheva10@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0001-9296-9967>

© З.М. Кешева, 2026

Аннотация. Объектом исследования является роль и место Кабардино-Балкарии в развитии кинематографического искусства СССР и России. Определено, что несмотря на отсутствие в Кабардино-Балкарии самостоятельной киностудии, в республике снималось значительное количество кинофильмов, популяризовавших республику. Особое внимание уделяется кинофильмам, которые раскрывают тяжелые страницы прошлого народов региона и показывают их единство в сложные периоды истории. Отмечено, что Кабардино-Балкария является площадкой для проведения значимых кинофорумов и съемок нового российского кино. Сделан вывод о том, что киноискусство, будучи мощным средством воздействия на массовое сознание, играет значительную роль в сохранении культурного и исторического наследия региона. Кабардино-Балкария, с её уникальной природой, самобытной культурой и богатой историей, обладает весомым потенциалом для раскрытия этих аспектов посредством кинематографа. Такой подход способствует формированию позитивного имиджа республики, привлечению туристов и инвестиций, чувства патриотизма и гордости за историческое наследие России.

Ключевые слова: Кабардино-Балкария, культурная политика, народы КБР, кинематограф, Северный Кавказ, кинофестивали, кинорежиссеры, актеры

Для цитирования: Кешева З.М. К вопросу о роли Кабардино-Балкарии в развитии отечественного кинематографа // Вестник КБИГИ. 2026. № 1 (68). С. 45–54. DOI: 10.31007/2306-5826-2026-1-68-45-54

Original article

ON THE ROLE OF KABARDINO-BALKARIA IN THE DEVELOPMENT OF DOMESTIC CINEMA

Institute for the Humanities Research – Affiliated Federal State Budgetary Scientific Establishment «Federal Scientific Center «Kabardino-Balkarian Scientific Center of the Russian Academy of Sciences», Nalchik, Russia, kesheva10@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0001-9296-9967>

© Z.M. Kesheva, 2026

Abstract. The object of the research is the role and place of Kabardino-Balkaria in the development of cinematographic art of the USSR and Russia. It is concluded that despite the fact that Kabardino-Balkaria did not have an independent film studio, a significant number of films were shot in the republic that popularized the republic. Special attention is paid to films that reveal the difficult pages of the past of the peoples of the republic and show their unity in difficult periods of history. It was noted that Kabardino-Balkaria is a venue for

significant film forums and filming of new Russian cinema. The study allows us to conclude that cinematography, being a powerful means of influencing mass consciousness, plays a significant role in preserving the cultural and historical heritage of the region. Kabardino-Balkaria, with its unique nature, distinctive culture and rich history, has a significant potential for revealing these aspects through cinematography. This approach contributes to the formation of a positive image of the republic, attracting tourists and investments, a sense of patriotism and pride in the historical heritage of Russia.

Keywords: Kabardino-Balkaria, cultural policy, the peoples of the KBR, cinematography, the North Caucasus, film festivals, film directors, actors

For citation: Kesheva Z.M. On the role of Kabardino-Balkaria in the development of domestic cinema. Vestnik KBIGI = KBIHR Bulletin. 2026; 1 (68): 45–54. (In Russ.). DOI: 10.31007/2306-5826-2026-1-68-45-54

Культурная политика Кабардино-Балкарии находится в тесной взаимосвязи с общероссийской стратегией развития культуры и искусства. При этом особое внимание уделяется уникальным условиям и проблемам, характерным для национальных культур многонациональной республики. Российское кино, являясь неотъемлемым элементом государственной культурной стратегии, занимает в этом процессе значимое место. Это следует из распоряжения Правительства РФ от 11 сентября 2024 г. №2501-р «О Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года». В стратегии указано, что поддержка кинематографа – одно из приоритетных направлений, нацеленное на сохранение традиционных российских духовно-нравственных ценностей, историческую память и защиту исторической правды. [О стратегии государственной культурной политики...].

В свою очередь, Министерством культуры России была разработана новая редакция Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г. В документе определены ключевые механизмы и направления работы: от сокращения диспропорции в доступности организаций культуры между городским и сельским населением, поддержки национальных фильмов и библиотечного дела, развития сети государственных и муниципальных театров и циркового искусства до сохранения объектов культурного наследия и исторической памяти, продвижения патриотических проектов и интеграции новых регионов [От поддержки национальных фильмов...].

Сфера кинематографа в России регулируется Федеральным законом от 22.08.1996 №126-ФЗ (ред. от 31.07.2025) «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации». Закон определяет основные направления деятельности государства по сохранению и развитию кинематографии, устанавливает порядок государственной поддержки.

2026 год в России объявлен Годом единства народов России по указу президента РФ В.В. Путина, подписанному 25 декабря 2025 г. Год единства народов России и кино – это не просто маркетинговый ход или временное явление, а отражение глубинных процессов, происходящих в нашем обществе. Именно в Год единства киноискусство становится мощным инструментом для укрепления межнациональных связей, раскрытия общих ценностей и преодоления стереотипов.

Президент России В.В. Путин в своем приветствии, направленном участникам XII съезда общероссийской общественной организации «Союз кинематографистов Российской Федерации» от 22 декабря 2025 г., отметил: «...у нашего кинематографа яркая, богатая история. Важно бережно хранить замечательные традиции созидания, заложенные вашими предшественниками, открывать новые творческие горизонты, помогать профессиональному становлению молодых талантов» [Путин 2025].

Исследование роли Кабардино-Балкарии в киноискусстве представляется актуальным, что обусловлено целым рядом факторов. Во-первых, кинематограф, как важный инструмент воздействия на массовое сознание, всегда играл

значимую роль в формировании образа региона, привлечении внимания к его культуре, истории и природным богатствам. Кабардино-Балкария, с ее уникальным ландшафтом, многовековой культурой и самобытным народом, обладает огромным потенциалом для создания кинематографических произведений, способных найти отклик у самой широкой аудитории. Освещение этого потенциала в контексте истории российского и советского кино, а также современных тенденций, позволяет выявить как забытые шедевры, так и перспективные направления для развития. Использование визуальных материалов в кино с точки зрения их репрезентационного потенциала для понимания специфики какого-либо региона является важным источником и ресурсом социального познания. Поэтому следует выделить этносоциологический подход к анализу кинопроцесса, показывающий вовлеченность этничности в различные практики, связанные с развитием региональной киноиндустрии [Левченко, Роговая 2023: 75].

Во-вторых, изучение кинематографического наследия, связанного с Кабардино-Балкарией, открывает новые грани понимания культурных процессов. Режиссеры и сценаристы, обращавшиеся к истории и культуре региона, как правило приносили в свои работы уникальные этнографические мотивы, отражали особенности местных традиций и менталитета. Анализ кинолент, снятых в Кабардино-Балкарии или посвященных ее тематике, позволяет проследить эволюцию представлений о регионе в кинематографе. В-третьих, актуальность исследования возрастает в свете современных вызовов и возможностей. В эпоху глобализации и цифровизации, сохранение и популяризация культурной самобытности становится первостепенной задачей. Киноискусство, будучи доступным и зрелищным, может стать одним из наиболее эффективных инструментов для решения этой задачи. Изучение опыта Кабардино-Балкарии в этой сфере, выявление ее достижений и проблем, может послужить основой для разработки новых стратегий развития регионального кинематографа, привлечения инвестиций и поддержки талантливых кинематографистов, работающих с местной тематикой. Региональная идентичность основана на выделении своеобразия конкретного региона и опирается на этнокультурную специфику территории. Ее содержание составляют изменчивые идентификации, которые образуют систему конструкторов. Региональное кино как репрезентация региональной идентичности отображает когнитивные (знание о культуре региона, географические образы), ценностные (выражение смыслов и ценностей регионального сообщества через символы, знаки, историческую память), чувственно-эмоциональные (чувство родства, любовь к малой родине) компоненты [Левченко, Роговая 2023: 75]. Наконец, исследование роли Кабардино-Балкарии в киноискусстве носит не только культурно-просветительский, но и социально-экономический характер. Успешные кинопроекты, привлекающие внимание к региону, способствуют развитию туризма, привлечению инвестиций в сферу культуры и искусства, созданию новых рабочих мест. Таким образом, всесторонний анализ этого аспекта кинематографа становится важным инструментом для стратегического планирования и устойчивого развития Кабардино-Балкарии в целом, демонстрируя, как искусство может стать двигателем прогресса.

Теме развития кинематографа в СССР и России посвящены труды исследователей И.А. Василькова, В.Е. Баскакова, Н.М. Зоркой, П.В. Эмиха [Васильков 1969, Баскаков 1974, Зоркая 2005, Сенников 2017, П.В. Эмих 2015]. Эмих отмечает: «Всю совокупность действий государства по отношению к кинематографу, цели государства в области кино, механизм его воздействия на кинопроизводство, его реагирование на потребности кинообщества и проявления кинематографической среды составляют государственную политику в области кинематографии. А эта политика, в свою очередь, является важной частью культурной политики государства» [Эмих 2015: 112].

В статье И.Т. Цориевой на основе воспоминаний современников и архивных источников рассматривается история развития кинематографа в республиках Северного Кавказа в 1960-е – 1980-е гг. [Цориева 2017]. Подчеркивается, что создание телевизионного документального и игрового кино в регионе во многом было результатом национальной культурной политики. Вместе с тем, отмечается существенное влияние на становление киноискусства практики культурного патернализма, распространенного в среде местной политической элиты, когда региональное киноискусство развивалось с учётом конкретных идеологических задач, которые ставились перед кинематографистами. Практика культурного патернализма способствовала созданию самобытной телевизионной кинематографической школы в регионах.

В статье Н.В. Левченко и А.В. Роговой «Особенности кинематографа российских регионов: конструирование социальных смыслов» проанализирован феномен регионального кинематографа в России [Левченко, Роговая 2023]. Отмечено, что позиционирование региона в социокультурном пространстве обусловлено возникновением такой формы репрезентации, как кино. Показано, что региональное кино представляет разнообразные локальные ценностные конструкты, связанные с саморефлексией и активным преобразованием социальной реальности.

Статья Н.В. Левченко «Кинематограф в регионах РФ: советские киностудии и современное состояние» [Левченко 2023] посвящена обзору деятельности региональных киностудий, созданных в советскую эпоху. Автор приходит к заключению, что региональные кинорежиссеры в своих фильмах освещают преимущественно исторические события, происходившие в регионе, социальные проблемы населения, особенности местного фольклора.

В статье И.А. Головнева «Кабардино-Балкария на советском экране: «этнографическая фильма» Анатолия Терского» отмечается, что Кавказ был одним из наиболее популярных мест для съемки фильмов. Картины, снятые в регионе, являлись открытием этой территории для населения столиц и центральных областей. В статье рассматриваются непредставленные в гуманитарном обороте теоретические разработки, посвященные развитию этнографического кино, и апробированные на практике в виде киноматериалов о Кабардино-Балкарии, созданные режиссером А.Н. Терским. Экран немого кино прямо или косвенно отражал силуэты идеологии и политики, идентичности и культуры самобытной территории в период исторической трансформации (из окраины Российской империи в автономную область СССР). В его кинокадрах просматриваются региональные особенности реализации центральных программ советского строительства. Кинофильмы о Кавказе явились выгодным экспортным товаром, широко демонстрировались в прокате стран дальнего зарубежья, формируя в общественном сознании образ привлекательной горной территории [Головнев 2021].

Знаковым кинематографическим событием, неразрывно связанным с республикой, является фильм «Вертикаль» режиссеров С. Говорухина и Б. Дурова. Фильм снимался в 1966 г. в реальных горных условиях: в Баксанской долине, в ущелье Адыл Су и на леднике Шхельда (Приэльбрусье). Чтобы полностью воплотить режиссерский замысел, ключевым актерам и членам съемочной группы, включая В. Высоцкого, Л. Лужину, М. Кошелеву, Г. Воропаева и А. Фадеева пришлось пройти серьезную подготовку. Это включало в себя передвижение по горной местности в связках, проживание в палатках и владение ледорубом. По завершении обучения, участники должны были сдать нормативы, и после окончания съемок каждый из них был награжден значком «Альпинист СССР». За время шестимесячной экспедиции Владимир Высоцкий установил тесные отношения с видным альпинистом и охотоведом Хусейном Залихановым и его семьей. Он проводил много времени в беседах с отцом Хусейна, Чоккой Залихановым – пастухом и одним из первых гидов на Эльбрус, который покорил эту вершину 209 раз. Вместе с

Чоккой Владимир поднимался на горные склоны и занимался сенокосом. Съемки в фильме явились важным опытом в формировании жизненных взглядов Высоцкого.

В память об этом кинематографическом процессе в поселке Тегенекли, расположенном в Кабардино-Балкарии на берегу реки Баксан, действует Музей альпинизма и охоты имени В.С. Высоцкого. Одна из его экспозиций посвящена самому Владимиру Высоцкому, актеру и поэту. Среди экспонатов представлены его ботинки, гитара и чайник, которым пользовалась съемочная группа во время экспедиции. Для фильма Высоцкий создал несколько песен, среди которых «Песня о друге», «Свои обиды каждый человек...», «Баллада об альпийских стрелках», «Вершина» и «Прощание с горами» [Барышникова 2025].

Этнокультурное многообразие и история Кабардино-Балкарии нашли отражение в фильмах, которые были сняты в ландшафтах республики. Таких картин достаточно много, но мы остановимся на тех, которые имеют отношение к истории Кабардино-Балкарии. Одним из них является фильм «Всадник с молнией в руке», снятый в 1975 г. режиссером Х. Хажкасимовым. Сюжет фильма основан на биографии геолога Веры Флеровой, ставшей первооткрывательницей Тырныаузского месторождения вольфрамо-молибденовых руд. В. Флерова в 1934 г. вместе с мужем Б. Орловым обнаружила в горах рядом с Тырныаузом месторождение вольфрама и молибдена, тугоплавких металлов, жизненно важных для экономического развития молодого советского государства и Кабардино-Балкарии. Трагическая гибель В. Флеровой во время выполнения государственного задания стала одной из драматических страниц истории республики.

Еще одной киноработой, снятой на территории республики и о событиях, связанных с ее историей, является трёхсерийный телефильм режиссёра Н. Засеева-Руденко «Раненные камни» (1987). Съёмки проходили в горах Кабардино-Балкарии, в Нальчике, в доме поэта Кайсына Кулиева в Чегеме, в Чегемском ущелье. С русско-японской войны в родное село в Кабардино-Балкарии возвращается Аскер и видит что, несмотря на то, что идет Первая российская революция 1905–1907 гг., в жизни простых людей ничего не меняется, поэтому он решает бороться за лучшее будущее своего народа. Главный герой награждён Георгиевским крестом за оборону Порт-Артура, ему противостоят князь Солтанбек и абрек Осман. Следуя обычаям кавказского гостеприимства, Аскер приютил в своей сакле сбежавшего с каторги русского большевика Антона. Главный герой защищает его от жандармов с оружием в руках и постепенно проникается духом революционных идей. В результате поднимается крестьянское восстание. За «Раненные камни» режиссёр Н. Засеев-Руденко и оператор Н. Журавлёв были удостоены звания «Заслуженный деятель искусств КБАССР». Исполнитель главной роли Н. Джигурда стал заслуженным артистом Кабардино-Балкарии. В фильме красочно показан уникальный природный ландшафт республики.

Таким образом, в советскую эпоху у Кабардино-Балкарии установились тесные и продолжительные связи с кинематографом. Это взаимодействие проявилось двояко: с одной стороны, были созданы кинопроизведения, освещающие различные аспекты жизни республики, такие как «Наездник из Кабарды» (1939 г., режиссер Н. Лебедев), «Лавина с гор» (1958 г., режиссер В. Журавлев) и «Герой нашего времени. Бэла» (1965 г., режиссер С. Росточкин); с другой стороны, республика служила локацией для съемок таких картин, как «Земля Санникова» (1973 г., режиссеры А. Мкртчян, Л. Попов), «Его звали Роберт» (1967, режиссер И. Ольшвангер), «Великое противостояние» (1974 г., режиссер Ю. Дубровин), «Белое проклятье» (1987 г., режиссер Н. Ковальский) и др. Однако, ввиду отсутствия собственной киностудии, проекты, связанные с Кабардино-Балкарией, снимались на мощностях других студий, например, североосетинской.

Советское кино обогатилось талантами выходцев из республики, среди которых были актеры Ю. Балкаров, А. Гобашиев, В. Камергоев, Т. Кокова, А. Мамбетов,

П. Мисостишхов, Б. Мулаев, А. Тухужев, Р. Фиров, Х. Хажкасимов, Б. Шебзухов, М. Шуруков и многие другие. Таким образом, деятели кино решали конкретные задачи пропаганды советского образа жизни, воспитания людей в духе преданности социалистическим идеалам, патриотизма и интернационализма. Необходимость соблюдения идеологических, цензурных требований существенно ограничивала свободу творческого поиска, нередко приводила к схематизму, плакатности сюжетов и образов. Но в целом транслируемые северокавказским кинематографом гуманистические идеалы добра, справедливости, мирного сосуществования народов перекликались с настроениями большинства многонационального населения региона и находили отклик у зрителей.

Период 1990-х и начала 2000-х гг. ознаменовался для отечественного кинематографа как одна из наиболее трудных эпох. Российское кино оказалось в глубоком кризисе из-за разрушения культурных связей между бывшими советскими республиками и существенного урезания государственной поддержки. Переход к рыночной экономике привел к резкому падению как числа, так и качества выпускаемых фильмов. После распада СССР российский кинематограф долгое время находился в упадке, советское кино уступило место зарубежному кинематографу, а затем продюсерским российским фильмам. В настоящее время кинофильмы на федеральном уровне в большей степени сконцентрировались на съемках фильмов с «простым сюжетом», темах популярных трендов, на создании спецэффектов [Левченко, Роговая 2023: 76].

Тем не менее, последние годы демонстрируют изменения в государственной культурной политике, направленные на улучшение положения дел в киноиндустрии. Государство вновь проявляет интерес к проблемам кинематографа, что подтверждается поддержкой и реализацией масштабных кинопроектов. Все больше осознается значение кино как важного социального института, способного оказывать значительное влияние на общественное сознание.

В кино стало возможным показывать трагические страницы в истории, обсуждать темы, которые раньше замалчивались. Одной из них стала депортация балкарского народа в 1944 г. В 1995 г. режиссер Р. Мурадян снял фильм «Дорога на край жизни». Фильм даже не только о выселении, его концепция заложена в названии: эта картина о дороге в полную неизвестность. История Алима Кучменова (Зариф Бапинаев), вернувшегося в отпуск из госпиталя, на самом деле представляется метафорой о верности, о нравственности, о взаимопомощи: добраться до своих героев помогают представители разных национальностей, зачастую рискуя собой. В этом отношении показательно, что одну из главных ролей – старика Исмаила играет кабардинский артист Барасби Мулаев. Помимо актеров из Кабардино-Балкарии, в фильме принимали участие знаменитые российские актеры Н. Фатеева, В. Соловьёв, А. Пашутин, Л. Аринина, В. Проскурин.

Вообще, по задумке создателей фильма, ярко прослеживается тема межнациональных отношений кабардинцев и балкарцев. Одна из самых напряженных и эмоционально сильных сцен – перегораживание дороги машине со спецпереселенцами в кабардинском селении Жемтала. Но когда машина все же проехала, то люди побежали за машиной, закидывая в кузов свертки с едой. Эта сцена, запечатлевшая реальные события, произошедшие в 1944 г., стала примером национального единства народов, проживавших в республике. Еще одним эпизодом, отразившим единение народов в тяжелый период, стал эпизод о заседании бюро Обкома, где было оглашено решение о выселении балкарцев. Когда члену бюро Обкома Карданову, отцом которого был кабардинец, а мать балкарка было представлено право выбора, он сказал, что несмотря на то, представители обеих национальностей являются его родственниками, он будет с теми, кому труднее. Таким образом, фильм «Дорога на край жизни» демонстрирует исторически сложившееся этносоциальное единство народов Кабардино-Балкарии.

В 2000-е гг. Кабардино-Балкария стала площадкой для проведения важных кинематографических мероприятий. Одно из них – выездное заседание секретариата правления Союза кинематографистов РФ, состоявшееся 13 октября 2009 г. в Нальчике. Итогом заседания стало решение о создании в Нальчике филиала Госфильмофонда. В Кабардино-Балкарии с целью пропаганды и поддержки проката отечественных фильмов было проведено несколько кинофестивалей: в 2010 г. Первый открытый российский кинофестиваль «Кавказ и мир» (учредитель – Союз кинематографистов РФ), посвященный 65-летию Победы в Великой Отечественной войне. В 2014 г. состоялся Восьмой открытый фестиваль документального кино и телевизионных авторских программ «Кунаки». В 2016 г. в рамках Года кино был проведен международный кинофестиваль. С 17 по 21 июня 2024 г. в Нальчике проводился Международный кинофестиваль «Кабардино-Балкария – 2024» по национальному проекту «Культура».

Значительным событием в истории развития кинематографа Кабардино-Балкарии, явилась деятельность мастерской знаменитого российского кинорежиссера А. Сокурова. Впервые вопрос о ее создании обсуждался в 2007 г. во время беседы ректора КБГУ Б. Карамурзова и А. Сокурова в Санкт-Петербурге. В результате мастерская А. Сокурова была открыта на базе КБГУ в 2010, выпуск состоялся в 2015 г.

Б. Карамурзов приложил значительные усилия для организации учебной базы, необходимой в процессе обучения будущих кинорежиссеров: в университете был построен зал для просмотра кино, закуплено оборудование для съемок, организовано несколько монтажных пространств, выделен бюджет на выпуску преподавателей из Москвы и Санкт-Петербурга. Это была первая мастерская в карьере А. Сокурова.

Метод преподавания режиссера подразумевал жесткие требования: занятия начинались в девять, а заканчивались поздней ночью, для студентов не существовало выходных и государственных праздников; каждый год на протяжении пяти лет от них требовалось сдавать как минимум по одной короткометражной работе. Сокуров говорил будущим режиссерам: «Никаких разговоров о лихости, о кинжалах, бурках, конях, военном мастерстве. Вы будете говорить мне только о любви, близости и добре человеческом» [Смыслов 2021]. Многие ученики мастерской Сокурова добились признания в России и на мировой арене. Короткометражные фильмы «Она ждет» М. Калмыковой и «Приоткрывая дверь» М. Мусаевой в 2014 г. получили дипломы российского кинофестиваля «Кинотавр» с формулировкой «за расширение российского кинематографического пространства».

В 2017 г. дебютный фильм К. Балагова «Теснота» получил два приза в Каннах и пять премий «Ника». «Теснота» – ярко выраженный артхаус – откровенное и драматичное кино, которое не развлекает, а заставляет задуматься о том, как еще недавно жили люди на окраине России и как они живут там сейчас, когда политические проблемы стали иными, но многое другое не изменилось [Иванов 2021]. В 2019 г. вышел второй полнометражный фильм К. Балагова «Дылда», завоевавший две престижных награды Каннского кинофестиваля в 2019 г.: приз ФИПРЕССИ и приз за лучшую режиссуру в программе «Особый взгляд». Кроме того, «Дылда» завоевала Гран-при Международного кинофестиваля «Зеркало» в 2019 г., а также приз Ассоциации кинокритиков Лос-Анджелеса как лучший фильм на иностранном языке в 2020 г.

В 2018 г. фильм В. Битокова: «Глубокие реки» был признан лучшим дебютом на «Кинотавре». В основе сюжета – локальная история кабардинской семьи, живущей в горах и занимающейся вырубкой леса. Отличительной особенностью фильма является то, что он снят на кабардинском языке с субтитрами, что ценится в авторском кино. То есть кинематограф сохраняется как культурное явление в регионах России локально, где режиссёры стремятся не только раскрыть проблемы

региона, но и отобразить разнообразие российских глубин, особенности быта и культуры народностей [Левченко, Роговая 2023: 76].

В 2019 г. фильм А. Золотухина «Мальчик русский» был с успехом продемонстрирован на Берлинском международном кинофестивале. В картине рассказывается о судьбе молодого человека на фоне трагических событий Первой мировой войны. В 2021 г. вышел фильм К. Коваленко «Разжимая кулаки», получивший Гран-при секции «Особый взгляд» Каннского кинофестиваля, а также номинацию на «Оскар» как лучший иностранный фильм.

Интересным проектом в истории кинематографа 2010-х гг. стала картина «По небу босиком» – первый в постсоветском кинематографе полнометражный фильм, полностью снятый на Северном Кавказе. Лента была произведена студией Storm Cinema, созданной в 2014 г. в Нальчике, на средства частного московского инвестора, а режиссером и исполнителем одной из ролей выступил С. Хажироко. На российские экраны фильм вышел в декабре 2015 г. Его сюжет не привязан к определенной местности, он снимался практически во всех республиках Северного Кавказа. В фильме много музыкально-драматических эпизодов, а к съемкам танцевальных сцен привлекались профессиональные ансамбли «Кабардинка» и «Каллисто» из КБР. Таким образом, в региональном кино значительную роль играет активная позиция самого режиссёра, долгое время прожившего на своей малой родине, приобщенного к родной культуре, способного передать дух национальности через образ героев, их речь, характер [Левченко, Роговая 2023: 77]. В 2020 г. на экраны страны вышла вторая полнометражная работа С. Хажироко – фильм «Понаехали». Это приключенческая комедия, снятая на фоне кавказских пейзажей и с этнокультурным колоритом. После съемок «Понаехали» Хажироко планировал снимать фильмы на базе студии Storm Cinema, но отсутствие бюджета помешало осуществлению проектов.

Таким образом, в региональном кинематографе поднимаются вопросы, касающиеся важности человеческих ценностей, как продолжение киноиндустрии советской эпохи, и поднимаются проблемы, связанные с местными, локальными особенностями. Этническое кино выделяется среди других фильмов, как отражение определенного самосознания культуры народности [Левченко 2023: 194]. В современных условиях национальный кинематограф и национальное кинопроизводство становятся одним из инструментов государственной культурной политики в сфере услуг. Кинематограф чрезвычайно важен с точки зрения формирования общественных ценностей, идеологии нации [Эмих 2015: 112]. Именно государство должно позаботиться о том потенциале, который бы шаг за шагом начал возрождать национальные традиции. На примере Кабардино-Балкарии можно заключить, что кинематограф является значимым и как исторический источник, и как актуальный ресурс для применения в широком спектре современных творческих практик. В Кабардино-Балкарии было снято большое количество фильмов, являющихся знаковыми не только для республики, но и для отечественного кинематографа. Киноперспективы республики сдерживаются отсутствием собственной киностудии, но, несмотря на это, кинематографическую Кабардино-Балкарию знают, она является привлекательным местом для съемок. Внимание к кинематографическому потенциалу республики позволяет надеяться на расширение горизонтов республиканского кино.

Список источников и литературы

Барышникова 2025 – *Барышникова О.* Как снимался фильм «Вертикаль» – символ советского поколения 60-х годов? [Электронный ресурс]. URL. <https://www.shkolazhizni.ru/kino/articles/112813/>

Баскаков 1974 – *Баскаков В.Е.* Экран и время. М.: Искусство, 1974. 289 с.

- Васильков 1969 – *Васильков И.А.* Краткая история советского кино 1917–1967. М.: Искусство, 1969. 615 с.
- Головнев 2021 – *Головнев И.А.* Кабардино-Балкария на советском экране: «этнографическая фильма» Анатолия Терского // Известия СОИГСИ. № 40 (79). С. 23–35.
- Зоркая 2005 – *Зоркая Н.М.* История советского кино. СПб.: Алетейя, 2005. 544 с.
- Иванов 2021 – *Иванов Б.* Рецензия на фильм «Теснота» [Электронный ресурс]. URL. <https://www.film.ru/>
- Левченко 2023 – *Левченко Н.В.* Кинематограф в регионах РФ: советские киностудии и современное состояние // Социология. 2023. № 5. С. 183–194.
- Левченко, Роговая 2023 – *Левченко Н.В., Роговая А.В.* Особенности кинематографа российских регионов: конструирование социальных смыслов // Артикульт. 2023. № 4 (52). С. 72–86.
- О Стратегии государственной культурной политики ... – О Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс]. URL. <https://www.proficinema.com/news/detail.php?ID=196618>.
- От поддержки национальных фильмов ... – От поддержки национальных фильмов до сохранения объектов культурного наследия и исторической памяти. [Электронный ресурс]. URL. https://culture.gov.ru/press/news/ot_podderzhki_natsionalnykh_filmov_do_sokhraneniya_obektov_kulturnogo_naslediya_i_istoricheskoy_pamyati/
- Путин 2025 – Путин отметил яркость российского кинематографа и важность сохранения традиций. [Электронный ресурс]. URL. <https://ria.ru/20251222/putin-2063837284.html>
- Смыслов 2021 – *Смыслов В.* Культура и кино. [Электронный ресурс]. URL. <https://theblueprint.ru/culture/cinema/masterskaya-sokurova>
- Цориева 2023 – *Цориева И.Т.* «Агузаровский «Голливуд» поехал»: из истории создания телевизионного кино в Северной Осетии // Вестник Владикавказского научного центра РАН. 2023. Т. 23. № 4. С. 35–38.
- Цориева 2017 – *Цориева И.Т.* Кинематограф народов Северного Кавказа в 1960-е – 1980-е гг.: историко-политические аспекты развития // Известия СОИГСИ. 2017. № 24 (63). С. 59–69.
- Эмих 2015 – *Эмих П.В.* Национальный кинематограф как основное направление государственной культурной политики в сфере // Вестник Российской академии естественных наук. 2015. № 19 (2). С. 112–114.

References

- BARYSHNIKOVA O. *Kak snimalsya fil'm «Vertikal'» – simvol sovetskogo pokoleniya 60-h godov?* [How was the film “Vertical” shot, a symbol of the Soviet generation of the 60s?]. [Elektronnyj resurs]. URL. <https://www.shkolazhizni.ru/kino/articles/112813/> (In Russian)
- BASKAKOV V.E. *Ekran i vremya* [Screen and time] M.: Iskustvo, 1974. 289 s. (In Russian)
- VASIL'KOV I.A. *Kratkaya istoriya sovetskogo kino 1917–1967* [A Brief History of Soviet Cinema 1917–1967]. M.: Iskustvo, 1969. 615 s. (In Russian)
- GOLOVNEV I.A. *Kabardino-Balkariya na sovetskom ekrane: «etnograficheskaya fil'ma» Anatoliya Terskogo* [Kabardino-Balkaria on the Soviet screen: the “ethnographic film” by Anatoly Tersky] // Izvestiya SOIGSI. 40 (79). P. 23–35. (In Russian)
- ZORKAYA N.M. *Istoriya sovetskogo kino* [The history of Soviet cinema]. SPb.: Aleteya, 2005. 544 s. (In Russian)
- IVANOV B. *Recenziya na fil'm «Tesnota»* [Ivanov B. Review of the film “Tightness”]. [Elektronnyj resurs]. URL. <https://www.film.ru/>
- LEVCHENKO N.V. *Kinematograf v regionah RF: sovetskie kinostudii i sovremennoe sostoyanie* [Cinematography in the regions of the Russian Federation: Soviet film studios and the current state] // Sociologiya. 2023. № 5. P. 183–194. (In Russian)
- LEVCHENKO N.V., ROGOVAYA A.V. *Osobennosti kinematografa rossijskih regionov: konstruirovaniye social'nyh smyslov* [Features of cinematography in Russian regions: the construction of social meanings] // Artikul't. 2023. № 4 (52). P. 72–86. (In Russian)
- O Strategii gosudarstvennoj kul'turnoj politiki na period do 2030 goda* [On the Strategy of the State Cultural Policy for the period up to 2030]. [Elektronnyj resurs]. URL. <https://www.proficinema.com/news/detail.php?ID=196618>. (In Russian)
- Ot podderzhki nacional'nyh fil'mov do sohraneniya ob"ektov kul'turnogo naslediya i istoricheskoy pamyati* [From supporting national films to preserving cultural heritage and

historical memory sites]. [Elektronnyj resurs]. URL. https://culture.gov.ru/press/news/ot_podderzhki_natsionalnykh_filmov_do_sokhraneniya_obektov_kulturnogo_naslediya_i_istoricheskoy_pamyai/. (In Russian)

Putin otmetil yarkost' rossijskogo kinematografa i vazhnost' sohraneniya tradicij [Putin noted the brilliance of Russian cinema and the importance of preserving traditions]. [Elektronnyj resurs]. URL. <https://ria.ru/20251222/putin-2063837284.html>. (In Russian)

SMYSLOV V. *Kul'tura i kino* [Culture and cinema]. [Elektronnyj resurs]. URL. <https://the-blueprint.ru/culture/cinema/masterskaya-sokurova>. (In Russian)

CORIEVA I.T. «Aguzarovskij «Gollivud» poekhal»: iz istorii sozdaniya televizionnogo kino v Severnoj Osetii [“Aguzarov's Hollywood has gone”: from the history of the creation of television cinema in North Ossetia] // Vestnik Vladikavkazskogo nauchnogo centra RAN. 2023. T. 23. № 4. P. 35–38. (In Russian)

CORIEVA I.T. *Kinematograf narodov Severnogo Kavkaza v 1960-e – 1980-e gg. : istoriko-politicheskie aspekty razvitiya* [Cinematography of the peoples of the North Caucasus in the 1960s–1980s : historical and political aspects of development] // Izvestiya SOIGSI. 2017. № 24 (63). P. 59–69. (In Russian)

ЕМИН П.В. *Nacional'nyj kinematograf kak osnovnoe napravlenie gosudarstvennoj kul'turnoj politiki v sfere* [National cinematography as the main direction of the state cultural policy in the sphere of] // Vestnik Rossijskoj akademii estestvennyh nauk. 2015. № 19 (2). P. 112–114. (In Russian)

Информация об авторе

З.М. Кешева – кандидат исторических наук, зав. сектором новейшей истории.

Information about the author

Z.M. Kesheva – Candidate of Science (History), Head. the Sector of Modern History.

Статья поступила в редакцию 19.02.2026; одобрена после рецензирования 20.03.2026; принята к публикации 30.03.2026.

The article was submitted 19.02.2026; approved after reviewing 20.03.2026; accepted for publication 30.03.2026.