
Научная статья
УДК 94(470.6)
DOI: 10.31007/2306-5826-2022-2-53-22–31

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ В 1920–1930-Е ГГ.

Зарема Мухамедовна Кешева

Институт гуманитарных исследований – филиал Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Федеральный научный центр «Кабардино-Балкарский научный центр Российской академии наук», Нальчик, Россия, kesheva10@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0001-9296-9967>

© З.М. Кешева, 2022

Аннотация. В статье исследуются вопросы, связанные со становлением профессиональной музыкальной культуры народов КБР, рассмотрены так же самодеятельные и народные формы ее бытования. Отмечено, что в народной музыке еще сильно было влияние традиций, но культура народного пения постепенно утрачивалась, из бытовой переходя в концертную сферу. Следуя жесткому курсу ВКП(б), направленному на активное привлечение трудящихся к художественной самодеятельности, появлялось множество музыкальных кружков (хоровых и инструментальных). В новых советских песнях, прославлялся новый быт, новая жизнь, воспитывавшая нового человека с советской ментальностью, для которого интересы государства должны были стоять выше осознания своей этнокультурной и этносоциальной принадлежности. После Октябрьской революции происходит образование профессиональной музыкальной культуры народов КБР. На первом этапе становления активное участие принимали российские специалисты, широко использовавшие в своих сочинениях народные темы, и адаптировавшие их для профессионального классического исполнения. Российские специалисты оказали помощь в организации музыкальной школы, государственной филармонии, Кабардинского и Балкарского государственных хоров и т.д. Сделан вывод о том, что музыкальная культура народов КБР развивалась в русле общесоюзных принципов и подходов партии и правительства СССР, рассматривавших культуру как действенный инструмент воздействия на население с помощью «мягкой силы».

Ключевые слова: музыкальная культура, Кабардино-Балкария, самодеятельная культура, песенное творчество

Для цитирования: Кешева З.М. Становление и развитие музыкальной культуры народов Кабардино-Балкарии в 1920–1930-е гг. // Вестник КБИГИ. 2022. № 2 (53). С. 22–31. DOI: 10.31007/2306-5826-2022-2-53-22–31

Original article

FORMATION AND DEVELOPMENT OF MUSICAL CULTURE OF THE PEOPLES OF KABARDINO-BALKARIA IN THE 1920–1930-s.

Zarema M. Kesheva

Institute for the Humanities Research – Affiliated Federal State Budgetary Scientific Establishment «Federal Scientific Center «Kabardian-Balkarian Scientific Center of the Russian Academy of Sciences», Nalchik, Russia, kesheva10@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0001-9296-9967>

© Z.M. Kesheva, 2022

Annotation. The article examines issues related to the formation of professional musical culture of the peoples of the KBR, as well as amateur and folk forms of its existence.

It is noted that the influence of traditions was still strong in folk music, but the culture of folk singing was gradually lost, moving from the household to the concert sphere. Following the strict course of the CPSU(b), aimed at actively attracting workers to amateur art, many musical circles (choral and instrumental) appeared. In the new Soviet songs, a new way of life was glorified, a new life that brought up a new person with a Soviet mentality, for whom the interests of the state had to stand above the awareness of their ethno-cultural and ethno-social belonging. After the October Revolution, the formation of a professional musical culture of the peoples of the KBR took place. At the first stage of formation, Russian specialists took an active part, who widely used folk themes in their compositions and adapted them for professional classical performance. Russian specialists assisted in the organization of a music school, the State Philharmonic Society, Kabardian and Balkar state choirs, etc. It was concluded that the musical culture of the peoples of the KBR developed in line with the all-Union principles and approaches of the party and the government of the USSR, which considered culture as an effective tool for influencing the population with the help of "soft power".

Keywords: musical culture, Kabardino-Balkaria, amateur culture, song creativity

For citation: Keshava Z.M. Formation and development of musical culture of the peoples of Kabardino-Balkaria in the 1920–1930-s. Vestnik KBIGI = KBIHR Bulletin. 2022; 2 (53): 22–31. (In Russ.). DOI: 10.31007/2306-5826-2022-2-53-22–31

Период после Октябрьской революции явился временем формирования и укрепления основ профессиональной культуры у большинства народов, входящих в состав Российской Федерации. Определение их государственного статуса в качестве автономных республик и областей стало важнейшим фактором развития национальной культуры. Во всех автономных республиках создавались свои культурные учреждения, выдвигались национальные кадры, развивались печать и литература на родном языке. Значительные сдвиги происходили и в области музыки: возникали новые формы музыкальной жизни, начинали складываться национальные композиторские школы.

Подробно процессы модернизации культуры народов Северного Кавказа в 1920-е гг. проанализированы в диссертации Мамсирова Х.Б. «Большевистская модернизация культурной сферы народов Центрального и Северо-Западного Кавказа в 20-е годы XX века». Он отмечает, что создание новых форм духовной реорганизации традиционных горских обществ происходило массированно и насильственно. «Концепция перемен, конечно, затрагивала людей, их изменение планировалось осуществлять не только посредством внешних факторов, но и путем проникновения в их внутренний мир. Но эти изменения сводились к политическим действиям, которые, помимо образовательного эффекта, предусматривали (и сменой графики, и ликбезом, и школой, и политико-просветительной работой) агрессивное внедрение «сверху» новых взглядов на мир, на смысл жизни, системы ценностей, убеждения и поведения» [Мамсиров 2005: 44].

Некоторые аспекты развития музыкальной культуры народов Кабардино-Балкарии нашли отражение в работах Г.Х. Мамбетова «Из истории развития социалистической культуры Кабардино-Балкарии» [Мамбетов] и Х.И. Хутуева «Становление и развитие социалистической культуры Кабардино-Балкарии» [Мамбетов]. В них содержится ценный исторический и этнографический материал о становлении и развитии профессионального музыкального искусства Кабардино-Балкарии.

Существует ряд работ этно-культурологического, музыковедческого характера, которые содержат ценную информацию по исследуемой проблематике. Это работы Ш.С. Шу [Шу], Х.Х. Мидова [Мидов], Т.К. Шейблера [Шейблер], А.Н. Соколовой [Соколова], Х.Х. Хавпачева [Хавпачев], Т.А. Блаевой [Блаева].

В условиях первых послереволюционных лет одной из целей, стоявших перед советским государством, было культурное строительство. Росло количество библиотек, изб-читален, кинопередвижек, клубов. При клубах действовали кружки политграмоты, драматический, музыкальный и т.д. Основной задачей клубов было развитие художественной самодеятельности, являвшейся одним из средств

идейного и нравственного воздействия на массы. Для руководства строительством новой культуры в стране в 1920-е гг. был создан специальный орган государственного управления – Народный комиссариат просвещения.

Партия и правительство Советской России, а затем СССР придавали серьезное значение развитию пролетарской культуры, обеспечивавшей идеологическую направленность просветительской работы. Большое значение придавалось эстетическому воспитанию на базе рабочих клубов и районных домов культуры, что должно было способствовать сближению профессионального и самодеятельного искусства и проникновению завоеваний культуры в народные массы. В.И. Ленин задолго до Октябрьской революции в статье «Партийная организация и партийная литература» отмечал: «Жить в обществе и быть свободным от общества нельзя. Свобода буржуазного писателя, художника, актрисы есть лишь замаскированная (или лицемерно маскируемая) зависимость от денежного мешка, от подкупа, от содержания... Это будет свободная литература, потому что не корысть и не карьера, а идея социализма и сочувствие трудящимся будут вербовать новые и новые силы в ее ряды. Это будет свободная литература, потому что она будет служить не пресыщенной героине, не скучающим и страдающим от ожирения «верхним десяти тысячам», а миллионам и десяткам миллионов трудящихся, которые составляют цвет страны, ее силу, ее будущность» [Ленин 1968: 101]. Слова Ленина в полной мере можно отнести и к новой пролетарской музыкальной культуре, которая не могла развиваться вне политического контекста. Основой развития профессиональной музыкальной культуры Кабарды и Балкарии служило народное творчество. Возникали песни об Октябрьской революции, о героях Гражданской войны, о труде. Новые песни зачастую создавались на основе знакомых старинных мелодий, что нашло отражение в творчестве народных композиторов Б. Пачева, А. Хавпачева, М.М. Шхагапсоева, И. Кажарова.

Выдающийся поэт-сказитель Б. Пачев родился в селении Нартан Урванского района, в бедной крестьянской семье. Он был современником трех революций, очевидцем Зольского восстания кабардинских крестьян в 1913 г. Наряду с произведениями, полными протеста против угнетения у Бекмурзы было немало песен-плачей. Широкую известность приобрели его произведения «Песнь Махсиды», «Плач Сосруко», «Песня о Каширгове», «Уазы Мурат», «Золка» и мн. др. Песни-плачи Пачева можно приравнять к классическим образцам фольклорного жанра гыбзы (плача). В них было заметно незаурядное музыкально-композиторское дарование основоположника кабардинской художественной литературы. С энтузиазмом воспринял Пачев идеи Октябрьской революции 1917 г., о чем свидетельствовали его произведения «Песня о Ленине», «Мир в трауре» и др. [Пшибев 1962: 20–47].

Певец-сказитель А. Хавпачев создал песни о советской действительности, о новом быте (например, «Колхозная песня»), в которых было заметно влияние русской советской песни. Стали популярными песни талантливого, самодеятельного композитора, артиста театра и драматурга М.М. Шхагапсоева. Среди них можно назвать песни «Горжусь своей отарой», «Урожайная», «Колхозные частушки», а также песни к его комедии «Семья Тамаша» [Шейблер 1957: 177]. К числу любимых народом относились песни популярного композитора-виртуоза И. Кажарова. Его лирические песни, яркие по мелодическому складу, явились несомненным достижением в развитии новых форм советского национального песнетворчества. Песни Кажарова «Рамазан», «Лина», «Таужан», «Щалэ фЫццІэ» («Смуглый парень») и другие прочно вошли в быт народа.

Нередко народные композиторы слагали песни на основе популярных образцов традиционного песенного фольклора. Так возникла, например, «Песня о Конституции» Кажарова. В основу этой песни взята мелодия, которую М. Глинка использовал в «Персидском хоре» из оперы «Руслан и Людмила». Известную

роль в пропаганде музыкального искусства КБАССР сыграл драматический театр. В постановках пьес «Каншауби и Гошагаг», Э.Кардангушева, «Андемиркан» М. Диденко, «Даханаго», «Кызбурун» З. Аксирова (музыка Т.К. Шейблера).

Воздействие музыкальных радиопередач и песен советских композиторов, взаимодействие русской, кабардинской и балкарской музыкальных культур, развитие художественной самодеятельности – все это привело к изменению традиционной народной песни и созданию новой советской национальной песни с изменившимися формой и содержанием. Многие из них исчезали после недолгого бытования, другие, закрепляясь, совершенствуясь, пелись во многих вариантах. Эти песни имели своих авторов, часто нескольких. Особенно полюбившиеся песни так приживались в народе, что со временем как бы теряли свое авторское происхождение, приобретая статус народной. Вместе с развитием культурной жизни республики интенсивно развивалось и песнетворчество народа, обогащенное новыми жанрами и средствами выразительности.

В Кабардино-Балкарской клубной сети широко практиковались конкурсы, смотры художественной самодеятельности. Особой популярностью пользовались музыкальные и танцевальные кружки. В исследовании М.Х. Герандокова даются сведения о том, что к 1936 г. в Кабардино-Балкарии насчитывалось 83 хоровых, 72 музыкальных, 111 танцевальных кружков [Герандоков 1975: 157]. Х.М. Бербеков на тот же период приводит иные данные: 47 хоровых, 57 музыкальных, 57 танцевальных кружков [Бербеков 1956: 215]. Трудно сказать, почему присутствует такой большой цифровой разброс, но в любом случае тот факт, что художественная самодеятельность переживала период активного развития, неоспорим.

Активизирующим фактором для развития самодеятельного и профессионального искусства послужила проведенная в 1931 г. первая Кабардино-Балкарская олимпиада национального профессионального самодеятельного искусства. Олимпиада состоялась в ноябре 1931 г. в Нальчике и проходила в помещениях Ленинского учебного городка и Межсоюзного клуба. В средствах массовой информации того периода высказывалась уверенность в том, что олимпиада поможет организовать народное творчество на новой, социалистической основе, что художественная самодеятельность будет ограждена от религиозно-мистического влияния. Считалось, что дореволюционные песни, воспевающие князей, контрреволюционны, а традиционный национальный танец с магическими песнопениями чужд по духу идеям социалистической революции. Подобные «пережитки» активно искоренялись, нанося тем самым большой урон традиционной национальной культуре.

В газете «Ленинский путь» от 17 ноября 1931 г. в частности отмечалось: «Самобытное искусство горских народностей, разбросанное по аулам в лице музыкантов, певцов, танцоров, гармонистов, зурнистов, рассказчиков, художников, резчиков, поэтов и других, до сих пор недостаточно выявлено. Художественные самодеятельные единицы до сих пор не имели над собой достаточного политического руководства, они не организованы. Неорганизованное искусство мало отражает стройку соцстроительства, мало агитирует за обороноспособность страны, индустриализацию, коллективизацию и другие важнейшие мероприятия партии и правительства. В задачи олимпиады входит организация политического и методического руководства самодеятельными единицами и художественными кружками, организация связи, организация отдельных художественных единиц, направление их творчества на выполнение задач строительства социализма в нашей стране, выявление самородков, талантов и создание условий для их совершенствования» [Культурное строительство 1985: 86–87].

Значение, придаваемое партийным руководством в центре и на местах развитию организованного самодеятельного творчества, подтверждается содержанием грамоты, врученной одному из участников олимпиады Т. Ашурову: «Величайшее

достижение Октябрьской революции – пробуждение и развитие творческой самодеятельности миллионов рабочих и колхозных масс – является сильнейшим орудием борьбы за генеральную линию партии против оппортунизма, могучим средством организации масс на успешное завершение заключительного года пятилетки, на выполнение второй пятилетки, задача которого превратить все трудящееся население страны в сознательных и активных строителей бесклассового социалистического общества» [Культурное строительство 1985: 94].

По результатам олимпиады лучшие танцоры, певцы, гармонисты, другие музыкальные исполнители были делегированы в г. Ростов-на-Дону на краевую олимпиаду горских народов. С большим успехом выступили народные музыканты-гармонисты: И. Кажаров, Х. Хашхожева, М. Амшоков. Выступление артистов из Кабардино-Балкарии было признано успешным, но руководству делегации республики был высказан упрек в том, что выступления самодеятельных артистов недостаточно связаны с тематикой социалистического строительства, что руководство республики недооценило значение искусства в деле воспитания и мобилизации масс, и искусство Кабардино-Балкарии отстает от темпов ее хозяйственного строительства. Несмотря на высказанные замечания, делегации КБАО решением жюри было присуждено одно из переходящих Красных Знамен первой краевой олимпиады. Отдельные коллективы и многие участники делегации республики получили различные поощрения. Почетными грамотами были награждены: кабардинский хоровой кружок, кабардинская агитбригада, горскоеврейский коллектив, духовой оркестр Нацкавдивизиона и более десяти индивидуальных исполнителей. Балкарский хоровой кружок под руководством А.М. Покровского, Т. Кимов, К. Мзоков, А. Аталиков, Г. Исакова и др. были награждены Почетной грамотой краевой олимпиады и премированы поездкой в Москву на Всесоюзную Олимпиаду искусств.

Одной из участниц олимпиад в Нальчике и Ростове-на-Дону была талантливая, самобытная гармонистка К.И. Каширгова. Она родилась в 1899 г. в селении Кашироково (ныне пос. Кенже). В 1928 г. Каширгова приобрела большой звучный инструмент, изготовленный знаменитым вятским мастером Ф. Столбовым в 1904 г., и играла на этом инструменте 30 лет. В 1929 г. К. Каширгову пригласили в Нальчик на радиостудию, и с этого момента гармонистка стала частым ее гостем. В 1931 г. вместе с лучшими певцами и музыкантами республики была награждена Почетными грамотами за участие в олимпиаде искусств горских народностей в Нальчике и Ростове-на-Дону. Популярны стали сочиненные ею кафы «Любовная» и «Партизанская». Осенью 1933 г. Каширгова поступила на работу в Кабардино-Балкарский Государственный ансамбль песни и пляски. С ее приходом в коллективе образовалось популярное трио исполнителей на национальных инструментах: Т.Р. Ашуров (зурна), А.А. Исаков (доул), К.И. Каширгова (гармоника). В 1934–1937 гг. ансамбль песни и пляски завоевывал одно из первых мест на олимпиаде в Пятигорске и Ростове-на-Дону. Большая заслуга в этом принадлежала К.И. Каширговой, ее виртуозному сопровождению танцев. Она сочиняла мелодии на стихи кабардинских поэтов, сама писала стихи для своих песен. Так были созданы ее песни «Партия», «Памяти поэта Али Шогенцукова», «Колхозные поля», «Заздравная» («Хох»), «Театрализованная кафа» и другие танцы. Форма этих произведений отличается большей сложностью по сравнению с традиционными фольклорными образцами. В 1939 г. решением Президиума Верховного Совета КБАССР К.И. Каширговой было присвоено звание заслуженной артистки КБАССР, в 1953 г. она получила звание народной артистки КБАССР [Шейблер 2001: 56].

Большая роль в собирании, пополнении и распространении мелодий народов Северного Кавказа принадлежала зурнисту-виртуозу Т.Р. Ашурову (1890–1964). По его инициативе в г. Нальчике при радиокомитете в 1927 г. было создано

национально трио в составе: Т. Ашуров (зурна), Х. Алхасов (гармоника), А. Исаков (барабан), пользовавшееся успехом у слушателей.

Следует сказать, что радио в 1920–1940-е гг. являлось наиболее действенным массовым инструментом, с помощью которого население приобщалось к произведениям музыкальной культуры, формировались его музыкальные вкусы. Радио использовалось как средство идеологической работы с массами, оперативной связи, как инструмент управления. В 1922 г. в Кабардино-Балкарии насчитывалось 60 радиоточек. В мае 1927 г. начала работать ширококвещательная радиостанция им. Карашаева. В сообщении в газете «Карахалк» от 7 ноября 1927 г. отмечается: «Совершенно новым, но крайне популярным видом политпросветработы является радиоработа, начавшаяся после установления 1 мая 1927 г. ширококвещательной радиостанции в гор. Нальчике. В настоящее время по области имеется до 50 громкоговорящих лампочных радиоустановок и до 200 детекторных. Передачи ведутся на национальных языках» [Культурное строительство 1985: 164].

В протоколе заседания бюро Кабардино-Балкарского обкома ВКП(б) «Об улучшении радиовещания и радиофикации» от 26 октября 1932 г. отмечено, что «...размах радиофикации и качество радиовещания отстают от возросших, культурных запросов масс. К числу недостатков бюро обкома ВКП(б) относит: 1) невыполнение плана радиофикации области (выполнен только на 50%); 2) неудовлетворительное техническое состояние радиоузлов по области; 3) мало уделяется внимания вопросам радиофикации со стороны профессиональных, хозяйственных и общественных организаций области» [УЦДНИ АС КБР. Ф. 1. Оп. 1. Д. 47. Л. 80–81].

Мерой по преодолению сложившейся ситуации должно было стать доведение музыкально-художественного вещания до 60–65% всего суточного объема. «При этом комитет радиовещания должен всемерно содействовать еще большему и быстрейшему росту литературно-музыкальных творческих сил, создавая новые национальные музыкальные композиции, песни, литературные произведения, переложения лучших классово выдержанных произведений пролетарской музыки на национальные языки и одновременно добиваясь улучшения количественного и качественного литературно-музыкального вещания» [УЦДНИ АС КБР. Ф. 1. Оп. 1. Д. 47. Л. 82].

Радиокомитет уделял серьезное внимание пропаганде музыки народов СССР, систематически звучала классическая музыка, произведения местного музыкального фольклора. Частыми гостями радиостудии были популярные музыканты и певцы И. Кажаров, К. Каширгова, Э. Шеожев, К. Сижажев, М. Казиев, А. Шогенов, М. Амшоков и другие. В 1933 г. при областном радиокомитете был организован симфонический ансамбль и трио национальных инструментов.

К середине 1930-х гг. встал вопрос о необходимости организации национального профессионального хора. Летом 1937 г. была создана комиссия по отбору способной молодежи для будущего кабардинского хора во главе с А.М. Покровским, который в начале 1930-х гг. преподавал основы музыкальной грамоты будущим педагогам в Ленинском учебном городке, а также руководил хоровым кружком учащихся городка. Затем, после окончания Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Покровский вернулся в Нальчик и принял активное участие в создании профессионального кабардинского хора. Комиссия отобрала в хор 60 талантливых юношей и девушек, первым его руководителем стал А.М. Покровский. После года напряженной работы 1 февраля 1939 г. состоялась торжественная церемония открытия Кабардинского государственного хора как самостоятельного творческого коллектива и был дан первый концерт. Большую работу проводили с хором А.М. Авраамов и А.А. Шогенцуков, закладывавшие основы профессионального национального искусства. А.М. Авраамов (1886–1944), выпускник Московской консерватории, приехал в Кабардино-Балкарию

в 1935 г. и надолго связал свое творчество с музыкальной культурой народов Кабардино-Балкарии. В течение многих лет он собирал музыкальный фольклор народов Северного Кавказа и Кабардино-Балкарии. Он встречался с народными исполнителями И. Кажаровым, К. Сижажевым, А. Хавпачевым, К. Каширговой, Б. Казиевым и другими, записывал исполняемые ими произведения. На основе фольклорного материала Авраамов написал «Фантазию на кабардинские темы», три симфонических танца, музыку к спектаклю «Кюэрыгыэт» П. Шекихачева и Д. Налоева.

В 1936 г., к празднованию 15-летия автономии Кабардино-Балкарии Авраамов совместно с А.Т. Шортановым написал литературно-музыкальную кантату «Счастье народа». В ее постановке приняли участие 2 500 профессиональных и самодеятельных исполнителей. А. Авраамов признается критиками одним из основоположников советской кабардинской песни. Им были созданы замечательные образцы этого жанра: «Трудовая песня», «Баксанстрой», «Песня стахановцев», лирическая песня «Хамид», «Колыбельная» (на тексты А.А. Шогенцукова), песня-марш «Колхозная на слова А. Кешокова, «Накулен», явившиеся первыми вокальными произведениями для хора в истории развития музыкальной культуры народов КБР, созданные на основе национальных мелодий.

3 августа 1940 г. состоялось открытие Балкарского государственного хора, а вскоре Кабардинский и Балкарский хоры были объединены в единый творческий коллектив – Кабардино-Балкарский государственный хор. Большой вклад в становление и развитие хора, в формирование его репертуара внесли также композитор Т.К. Шейблер, народные певцы А. Хавпачев и И. Кажаров, педагог и концертмейстер В. Першина, поэты К. Кулиев, А. Кешоков, Адам Шогенцуков и другие [Хутуев, Мамбетов 1981: 112–113].

В развитии профессиональной музыки в Кабардино-Балкарии важная роль принадлежала симфоническому оркестру государственной филармонии.

27 октября 1933 г. на заседании бюро Обкома ВКП(б) было принято решение о создании духового и симфонического оркестров: «Организовать областной духовой и симфонический оркестры. Поручить фракции облисполкома рассмотреть и утвердить необходимые расходы на содержание оркестров. Организацию областного духового оркестра поручить учебному городку. Организацию областного симфонического оркестра поручить радиоцентру. Секретарь Кабардино-Балкарского обкома ВКП(б). Калмыков» [УЦДНИ АС КБР. Ф. 1. Оп. 1. Д. 47. Л. 98]. Руководителем был назначен скрипач А.Г. Шахгалдян, ставший впоследствии известным дирижером и композитором. Значимым событием в культурной жизни республики было открытие в Нальчике в 1936 г. детской музыкальной школы.

Как отмечалось ранее, в Кабардино-Балкарии после революционного периода не было профессиональных музыкантов, имевших классическую музыкально-теоретическую подготовку. В этой связи роль, которую сыграли российские специалисты в становлении профессиональной музыкальной культуры Кабардино-Балкарии, трудно переоценить. Начиная с А. Алябьева, посетившего Кавказ в 1816 г. и написавшего две «Черкесские» и «Кабардинскую» песни, российские композиторы неоднократно проявляли интерес к музыке горских народов [Кумехова 2000: 37].

Композитор Т.К. Шейблер, проживший в Кабардино-Балкарии продолжительный период, считал, что два исторических факта имеют значение для будущего музыкальной культуры республики: работа русского композитора-классика М. Балакирева, использовавшего в 1869 г. кабардинский исламей для одноименного фортепианного произведения, и пребывание в Кабарде в 1885 г. русского композитора С.И. Танеева, по достоинству оценившего музыку горцев.

После Октябрьской революции в национальные республики был направлен ряд представителей российской художественной интеллигенции, в том числе и

композиторы, для того чтобы помочь на месте созданию профессиональной музыкальной культуры [Кумехова 2000: 37]. Вопросы музыкального строительства в республике начали серьезно решаться в 1930-е гг., т.к. до этого времени первоочередной задачей являлась организация системы просвещения. Перед российскими композиторами стояла нелегкая задача: им, воспитанным на образцах европейской музыки, пришлось иметь дело с совершенно незнакомой для них музыкальной культурой (порой очень сложной и многообразной) и решать проблему создания новых форм национальной музыки [Хавпачев 1999: 17].

Весомый вклад в становление и развитие профессиональной музыки Кабардино-Балкарии, помимо упомянутого выше А. Аврамова, внес Т.К. Шейблер (1900–1960) – композитор, педагог и музыкальный и общественный деятель. В 1939 г. Т.К. Шейблер приехал жить и работать в Кабардино-Балкарию. Свою деятельность он начал с ознакомления с национальным фольклором, посетил кабардинские и балкарские селения, познакомился с народными музыкантами, записывал песни и наигрыши. Он активно работал с балкарским хором, вел занятия в Нальчикской музыкальной школе. В 1940 г., после окончания театрального института имени Луначарского вернулись из Москвы кабардинская и балкарская труппы и были открыты кабардинский и балкарский профессиональные драматические театры. Т.К. Шейблер написал музыку к пьесе З.К. Кардангушева «Каншоуби и Гошагаг», которая впоследствии была переложена для симфонического оркестра. В 1941 г. композитор написал небольшую поэму «Андемиркан», которая затем была расширена до кантаты. После начала Великой Отечественной войны Т.К. Шейблер совместно с А.А. Шогенцуковым написал песню «Все беритесь за оружие». Осенью 1941 г. Шейблер, немец по происхождению, был выслан из Нальчика на север Урала, в Соликамск.

Помимо упомянутых выше деятелей музыкальной культуры в Кабардино-Балкарии в 1930-е гг. побывал ряд российских композиторов. В республику приезжали и работали над произведениями на национальные темы композиторы Г.Г. Лобачев (1888–1953), Б.С. Шехтер (1900–1962), А.А. Давиденко (1899–1934), И.С. Шапошников (1911–1973).

Таким образом, музыкальная культура народов Кабардино-Балкарии в 1920–1930-х гг. развивалась достаточно активно. Наряду с профессиональными ее формами, продолжали существовать и непрофессиональные, народные. Между ними активную позицию занимало среднее звено – самодеятельное народное творчество, которое по сути таковым не являлось, так как находилось под жестким контролем партийных структур разных уровней. Однако то, что значительная часть населения республики получила возможность приобщения к самодеятельному творчеству, пусть и политизированному, оказало несомненное положительное влияние на духовное развитие народов КБР. В год 100-летнего юбилея автономии Кабардино-Балкарии нельзя не отметить значимость этого события для народов республики, так как с возможностью создания самостоятельного государственного образования, они приобрели основу для построения профессиональных форм культуры, получив на начальном этапе неоценимую помощь от российских специалистов, во многом благодаря которым широкую известность получили профессиональные коллективы КБР.

Список источников

Бербеков 1958 – *Бербеков Х.М.* Образование и развитие кабардинской социалистической нации. Нальчик: Кабард.-Балкар. кн. изд-во, 1958. 323 с.

Блаева 1990 – *Блаева Т.А.* Традиционное песенное искусство адыгов: автореферат дис. ... кандидата искусствоведения: 17.00.02 / ВНИИ Искусствознания. М., 1990. 25 с.

- Герандоков 1975 – *Герандоков М.Х.* Культурное строительство в Кабардино-Балкарии (1917–1940 гг.). Нальчик: Эльбрус, 1975. 239 с.
- Кодзоков 1981 – *Кодзоков В.К.* У истоков социалистической культуры // Кабардино-Балкарская правда. 1981. 6 февраля.
- Кумехова 2000 – *Кумехова Л.Е.* Основные особенности культуры Кабарды в период, предшествующий созданию национальной композиторской школы // Вопросы Кабардино-Балкарского музыкального искусства. Нальчик, 2000.
- Культурное строительство... 1980 – Культурное строительство в Кабардино-Балкарии, 1918–1941 гг.: Сб. документов и материалов / [Сост. В.И. Горбатовская и др.]. Нальчик: Эльбрус, 1980. Т. 2. 392 с.
- Ленин – *Ленин В.И.* Полное собрание сочинений / Ин-т марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. 5-е изд. Москва: Госполитиздат, 1958–1965. Т. 12. С. 99–105.
- Мамсиоров 2005 – *Мамсиоров Х.Б.* Большевицкая модернизация культурной сферы народов Центрального и Северо-Западного Кавказа в 20-е годы XX века: На материалах Адыгеи, Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкессии: автореферат дис. доктора исторических наук: 07.00.02 / Кабард.-Балкар. гос. ун-т им. Х.М. Бербекова. Нальчик, 2005. 48 с.
- Мидов 1995 – *Мидов Х.Х.* Кабардино-Балкарский государственный ансамбль песни и пляски. Нальчик: Эльбрус, 1995. 112 с.
- Пшибиев 1962 – *Пшибиев И.Х.* Жизнь и творчество Бекмурзы Пачева. Черкесск: Карачаево-Черкес. кн. изд-во, 1962. 67 с.
- Соколова 2002 – *Соколова А.Н.* Пхачич адыгские трещотки. Майкоп: Адыг. гос. ун-т. Ин-т искусств. 2002. 80 с.
- УЦДНИ АС КБР – *Управление Центра документации новейшей истории Архивной службы Кабардино-Балкарской Республики.* Ф. 1. «Кабардино-Балкарский обком ВКП(б)».
- Хавпачев 1999 – *Хавпачев Х.Х.* Профессиональная музыка Кабардино-Балкарии. Нальчик: Эльбрус, 1999. 221 с.
- Хутуев, Мамбетов 1981 – *Хутуев Х.И., Мамбетов Г.Х.* Государственный ансамбль песни и пляски Кабардино-Балкарии // Из истории развития социалистической культуры Кабардино-Балкарии. Нальчик: КБИИФЭ, 1981. 201 с.
- Хутуев 1984 – *Хутуев Х.И.* Становление и развитие социалистической культуры Советской Кабардино-Балкарии. Нальчик: Эльбрус, 1984. 450 с.
- Шейблер 1957 – *Шейблер Т.К.* Музыкальная культура Кабардино-Балкарской АССР // Музыкальная культура автономных республик РСФСР. М. Музыкальная культура автономных республик РСФСР. М.: Музгиз, 1957. 407 с.
- Шейблер 2001 – *Шейблер Т.К.* Кураца Каширгова // Кураца Каширгова. Нальчик, 2001. 80 с.
- Шу 1992 – *Шу Ш.С.* Народные танцы адыгов. Нальчик: Эльбрус, 1992. 140 с.

References

- BERBEKOV H.M. *Obrazovanie i razvitie kabardinskoy socialisticheskoy nacji.* [Formation and development of the Kabardian socialist nation]. Nal'chik: Kabard.-Balkar. kn. izd-vo, 1958. 323 s.
- BLAEVA T.A. *Tradicionnoe pesennoe iskusstvo adygov: avtoreferat dis. ... kandidata iskusstvovedeniya: 17.00.02 / VNIИ Iskusstvovznaniya.* [Traditional song art of the Adygs: abstract of the dissertation of the Candidate of Art History: 17.00.02 / Institute of Art Studies]. M., 1990. 25 s.
- GERANDOKOV M.H. *Kulturnoe stroitelstvo v Kabardino-Balkarii (1917–1940 gg.).* [Cultural construction in Kabardino-Balkaria (1917–1940)]. Nal'chik: Elbrus, 1975. 239 s.
- KODZOKOV V.K. *U istokov socialisticheskoy kultury* [At the origins of socialist culture] // Kabardino-Balkarskaya pravda. 1981. 6 fevralya.
- KUMEKHOVA L.E. *Osnovnye osobennosti kultury Kabardy v period, predshestvuyushchiy sozdaniyu nacionalnoy kompozitorskoy shkoly* [The main features of Kabarda culture in the period preceding the creation of the National School of Composition] // Voprosy Kabardino-Balkarskogo muzykoznaneya. Nal'chik, 2000.
- Kulturnoe stroitelstvo v Kabardino-Balkarii, 1918–1941 gg.: Sb. dokumentov i materialov* [Cultural construction in Kabardino-Balkaria, 1918–1941: Collection of documents and materials] / [Sost. V.I. Gorbatovskaya i dr.]. Nal'chik: Elbrus, 1980. T. 2. 392 p.

LENIN V.I. *Polnoe sobranie sochineniy / In-t marksizma- leninizma pri CK KPSS* [Complete works / In-t of Marxism- Leninism at the Central Committee of the CPSU.]. 5-e izd. M.: Gospolitizdat, 1958–1965. Tom 12. P. 99–105.

MAMSIROV H.B. *Bolshevistskaya modernizaciya kulturnoy sfery narodov Centralnogo i Severo-Zapadnogo Kavkaza v 20-e gody XX veka : Na materialah Adygei, Kabardino-Balkarii, Karachaevo-Cherkessii* [Bolshevik modernization of the cultural sphere of the peoples of the Central and North-Western Caucasus in the 20s of the XX century: On the materials of Adygea, Kabardino-Balkaria, Karachay-Cherkessia]: avtoreferat dis. doktora istoricheskikh nauk: 07.00.02 / Kabard.-Balkar. gos. un-t im. H.M. Berbekova. Nal'chik, 2005. 48 p.

MIDOV H.H. *Kabardino-Balkarskiy gosudarstvennyy ansambl pesni i plyaski* [Kabardino-Balkarian State Song and Dance Ensemble]. Nal'chik: Elbrus, 1995. 112 p.

PSHIBIEV I.H. *Zhizn i tvorchestvo Bekmurzy Pacheva* [The life and work of Bekmurza Pacheva]. Cherkessk: Karachaevo-Cherkes. kn. izd-vo, 1962. 67 p.

SOKOLOVA A.N. *Phachich adygskie treshchotki* [Phachich Adyghe rattles]. Maykop: Adyg. gos. un-t. In-t iskusstv, 2002. 80 p.

Upravlenie centra dokumentacii noveyshey istorii arhivnoy sluzhby kabardino-balkarskoy respubliki (ucdni as kbr) [Department of the Center for Documentation of Modern History of the Archival Service of the Kabardino-Balkar Republic]. F. 1. «Kabardino-Balkarskiy obkom VKP (b)».

HAVPACHEV H.H. *Professionalnaya muzyka Kabardino-Balkarii* [Professional music of Kabardino-Balkaria]. Nal'chik: Elbrus, 1999. 221 p.

HUTUEV H.I., MAMBETOV G.H. *Gosudarstvennyy ansambl pesni i plyaski Kabardino-Balkarii* [Kabardino-Balkaria State Song and Dance Ensemble] // *Iz istorii razvitiya socialisticheskoy kultury Kabardino-Balkarii*. Nalchik: KBIIFE, 1981. 201 p.

HUTUEV H.I. *Stanovlenie i razvitie socialisticheskoy kultury Sovetskoy Kabardino-Balkarii* [Formation and development of the socialist culture of Soviet Kabardino-Balkaria]. Nal'chik: Elbrus, 1984. 450 p.

SHEYBLER T.K. *Kuraca Kashirgova* [Kuratsa Kashirgova] // *Kuraca Kashirgova*. Nal'chik, 2001. 80 p.

SHEYBLER T.K. *Muzykalnaya kultura Kabardino-Balkarskoy ASSR* [Musical culture of the Kabardino-Balkarian ASSR] // *Muzykalnaya kultura avtonomnykh respublik RSFSR*. M.: Muzgiz, 1957. 407 p.

SHU Sh.S. *Narodnye tancy adygov* [Folk dances of the Adygs]. Nal'chik: Elbrus, 1992. 140 p.

Информация об авторе

З.М. Кешева – кандидат исторических наук, зав. сектором новейшей истории.

Information about the author

Z.M. Kesheva – Candidate of Science (History), Head. the Sector of Modern History.

Статья поступила в редакцию 14.06.22; одобрена после рецензирования 05.07.2022; принята к публикации 28.07.2022.

The article was submitted 14.06.22; approved after reviewing 05.07.2022; accepted for publication 28.07.2022.