
Научная статья
УДК 37 (С164)
DOI: 10.31007/2306-5826-2026-2-69-29-35

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ РАБОТА В КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ В ПЕРИОД КУЛЬТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ 1920–1930-х гг.

Гульфия Джамаловна Базиева

Институт гуманитарных исследований – филиал Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Федеральный научный центр «Кабардино-Балкарский научный центр Российской академии наук», Нальчик, Россия, gulfiyabazieva@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-1860-9856>

© Г.Д. Базиева, 2026

Аннотация. Культурно-просветительная работа рассматривается в тесной связи с политическими и идеологическими задачами культурной революции. В задачи культурной революции входили: ликвидация безграмотности, открытие образовательных и культурно-просветительских учреждений, создание необходимых идеологических и культурных условий для пропаганды социалистического образа жизни, устранение существенных различий между умственным и физическим трудом, ликвидация культурных различий между городом и деревней и др. Важное значение в целях выполнения данных задач имела политическая агитация как специфическая форма связи просветительной работы, направленной на пропаганду идей социализма и коммунизма. Подчеркивается, что культурное строительство было направлено на использование духовных и материальных ценностей в целях активного творческого участия народа в их сохранении и изучении для обеспечения социалистического культурного прогресса. Сделаны выводы, что культурно-просветительная работа обеспечила полную доступность культуры народным массам, повысив культурно-образовательный уровень населения, распространяла гуманистические ценности новой социалистической культуры, а также поощряла и развивала стремление масс к общественной и политической активности, повышению уровня образования, художественному творчеству и др.

Ключевые слова: культурная революция, политическая агитация, социалистический культурный прогресс, культурно-просветительная работа, культурное строительство, Кабардино-Балкария

Для цитирования: Базиева Г.Д. Культурно-просветительная работа в Кабардино-Балкарии в период культурной революции 1920–1930 гг. // Вестник КБИГИ. 2026. № 2 (69). С. 29–35. DOI: 10.31007/2306-5826-2026-2-69-29-35

Original article

CULTURAL AND EDUCATIONAL WORK IN KABARDINO-BALKARIYA DURING THE CULTURAL REVOLUTION OF THE 1920s AND 1930s

Gulfiya Dz. Bazieva

Institute for the Humanities Research – Affiliated Federal State Budgetary Scientific Establishment «Federal Scientific Center «Kabardino-Balkarian Scientific Center of the Russian Academy of Sciences», Nalchik, Russia, gbaz@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-1860-9856>

© G.D. Bazieva, 2026

Abstract. Cultural and educational work is considered in close connection with the political and ideological tasks of the cultural revolution. The tasks of the cultural revolution included: the elimination of illiteracy, the opening of educational, cultural and educational institutions, the creation of the necessary ideological and cultural conditions for the promotion of a socialist way of life, the elimination of significant differences between mental and physical labor, the elimination of cultural differences between city and village, etc. Political agitation was important in order to fulfill these tasks as a specific form of connection between educational work aimed at promoting the ideas of socialism and communism. It is emphasized that cultural construction was aimed at using spiritual and material values in order to actively creative participation of the people in their preservation and study to ensure socialist cultural progress. It was concluded that cultural and educational work ensured the full accessibility of culture to the masses, increasing the socio-economic standard of living of the working masses, disseminated the humanistic values of the old and new socialist culture and also encouraged and developed the desire of the masses for social and political activity, raising the level of education, artistic creativity, etc.

Keywords: cultural revolution, political agitation, socialist cultural progress, cultural and educational work, cultural construction, Kabardino-Balkaria

For citation: Bazieva G.D. Cultural and educational work in Kabardino-Balkaria during the cultural revolution of the 1920s and 1930s. Vestnik KBIGI = KBIHR Bulletin. 2026; 2 (69): 29–35. (In Russ.). DOI: 10.31007/2306-5826-2026-2-69-29-35

Введение. Для ленинской теории культурной революции характерно утверждение единства демократических и социалистических преобразований, интернациональных и патриотических чувств трудящихся всех национальностей. Культурная революция как сложное и многогранное политическое явление изучалась в исторических исследованиях, посвященных социалистическому прогрессу, духовному преобразованию советского общества, а также в многочисленных научных исследованиях, посвященных развитию профессиональной литературы и искусства, культурно-просветительной и образовательной работы в различных регионах СССР.

В условиях острой классовой борьбы, идеологического противостояния определение задач культурного строительства имело важное значение. Утверждение новых направлений культурного строительства в СССР проходило в дискуссиях против вульгаризаторских теорий Пролеткульта, а также меньшевистско-троцкистского отрицания самой возможности социалистического культурного прогресса, создания новой культуры. Первая Всероссийская конференция пролетарских культурно-просветительских организаций состоялась 15–20 сентября 1918 года в г. Москве. С докладами выступили Н.К. Крупская, М.И. Покровский, а также руководители Пролеткульта Н.И. Лебедев-Полянский, А.А. Богданов и др. В решениях конференции были отражены ошибочные взгляды Пролеткульта на дальнейшее развитие культуры как культуры только пролетарской. «Пролеткульт должен войти в общую организацию Наркомпроса» [Крупская 1963: 83]. Решение задач культурной революции предлагалось решать по мере развития экономической и социальной сферы, а также с помощью политической агитации. Решающую роль в культурном строительстве сыграла партийная программа, принятая VIII съездом РКП(б), в которой важнейшими направлениями были обозначены: развитие общеобразовательной и высшей школы, подготовка профессиональных кадров интеллигенции, активное участие масс в деле просвещения, широкий доступ масс к сокровищам культуры таким был круг задач в области культурного строительства [КПСС 1970: 48–49]. Анализируя этапы развития культурной революции, М.П. Ким подчеркивает, что «Национальные особенности культурной революции могут быть обусловлены и объективными, и субъективными факторами и влиять на ход ее или отрицательно, создавая дополнительные трудности, или положительно способствуя достижению успехов» [Ким 1967: 25].

Изучение отдельных отраслей культурно-просветительной работы, их распространения рассматривались в монографиях и статьях Х.И. Хутуева [Хутуев

1972], М.Х. Герандокова [Герандоков 1975], Х.Х. Мидова [Мидов 1995]. и др. В современный период достижения культурного строительства пересматриваются в контексте переосмысления противоречивых процессов насаждения «нового» без учета этнических особенностей региона (М.Х. Герандоков, Х.Б. Мамсилов, Х.Г. Тхагапсоев и др.).

Основная часть. В процессе культурно-просветительной работы осуществлялись основные направления национальной культурной политики СССР: создание нового типа культуры на основе критического использования мирового наследия, приобщение населения к завоеваниям культуры и науки, развитие культуры в исторически сложившихся национальных формах, планомерное сочетание в культурном строительстве интересов всех народов.

В представлении советских общественных наук национальная культура складывается из следующих компонентов: 1. национальные специфические черты; 2. межнациональные черты; 3. интернациональные черты, ставшие достоянием мира. «Соотношение этих компонентов не бывает раз и навсегда неизменным» [Джунусов 1967: 291].

Культурно-просветительная работа в каждой советской республике имела свои особенности, что было обусловлено уровнем дореволюционного культурного развития местного населения. Задачи культурной революции в Кабардино-Балкарии осуществлялись среди многонационального состава населения: русских, украинцев, кабардинцев, балкарцев и др. Это обстоятельство не могло не вызывать определенных трудностей, но вместе с тем формировало чувство интернационализма, способствовало сближению наций. В Кабардино-Балкарии особое значение приобретали задачи создания культурно-просветительных учреждений, распространение научных знаний, раскрепощение женщины, борьба с религиозным фанатизмом. Первые очаги культурно-просветительной работы в 20–30-е гг. XX в. развивались в соответствии с национальным укладом и бытом народов СССР. Культурно-политическое движение в первые советские годы выдвигает новые задачи в истории культурно-просветительских учреждений.

Первая задача – сохранение памятников старины на территории Кабардино-Балкарии. «Отдел народного образования берет под свое покровительство все памятники старины, имеющиеся в Нальчикском округе, как-то: старинные дома, башни, могильники, надгробные столбы, часовни, остатки крепостей и т.д. Такие памятники старины имеют громадное научное значение, так как ученые специалисты могут на основании их узнать многое из прошлого края» [Культурное 1985: 30]. Без разрешения Кабардино-Балкарского общества по изучению местного края невозможно было производить ремонт, реставрацию памятников истории, а также их использование. Центральный Совет Кабардино-Балкарского общества изучения местного края постановил запретить разрушение и снос курганов, городищ, стоянок, развалин крепостей, дворцов, кладбищ, башен, храмов и прочих археологических памятников. Для сохранения культурно-исторического наследия в 1921 году был открыт национальный краеведческий музей. «Это будет первое начинание нашего народа, первый шаг в его развитии, его самостоятельной жизни» [Культурное 1985: 31], – подчеркнул в своем выступлении Председатель Кабардинского ОКРИСПОЛКОМА Б.Э. Калмыков.

Вторая задача – открытие культпросветучреждений (библиотек, изб – читален, клубов, самодеятельных кружков по интересам и т.д.). В 1920-м году были национализированы книжные склады учреждений, клубов, профсоюзов, частных лиц (Дом купца Агаева, дом Крутова, дом Кривчика и др.). На Воронцовской улице были открыты Народная центральная библиотека, районная библиотека-читальня Астраханская, библиотека-читальня при окружной читальне, районная читальня, библиотека при 8 роте 124 полка, а также библиотека в доме заключенных в Старой Крепости (г. Баксан). Число подписчиков в библиотеке ежемесячно

возрастало.. Если на ноябрь 1922 года значилось 90 человек, то в ноябре 1923 их количество возросло до 400, а к ноябрю 1923 достигло 1080 человек [Культурное 1985: 33].

В течение 1923–1925 гг. в КБР были открыты клубы (29), избы-читальни (112), библиотеки (49), первичные библиотеки (95), справочные столы 56), кинопередвижки (8), школы политической грамоты, кружки в избах-читальнях и клубах (315), музеи (2) [Герандоков 1975: 76]. К середине 20-х гг. почти во всех населенных пунктах КБАССР были открыты драмкружки и любительские театры.

В 1920 году при исполкоме Нальчикского окружного народного Совета был создан культурно-просветительный отдел. Первый пролетарско-коммунистический клуб был создан в доме купца А. Агаева. В 10-ю годовщину автономии Кабардино-Балкарии в области насчитывалось 52 избы-читальни, 32 красных уголка, 7 киностационаров, 24 кинопередвижки [Хутуев 1972: 70]. Кинопередвижки демонстрировали общественно-бытовые (58,9 %), агитационно-бытовые – 38,3%, научные – 7,8% фильмы. В 1926 году в республике действовали 4 киноустановки, 6 кинопередвижек и фильмофонд, который состоял, в основном, из фильмов дореволюционного периода («Пожар в Одессе», «Злые вороны» и др.) [Герандоков 1975: 102–104]. С середины 20-х гг. Кабардино-Балкария начинает получать фильмы, снятые на местном материале (сюжеты об открытии различных объектов: школ, библиотек, мостов, больниц и др.). В 1927 году был снят полнометражный документальный фильм «Кабарда и Балкария к 10-летию Октября». Демонстрации фильмов и кинохроник имели ярко выраженную идеологическую направленность, приобщая местное население к важнейшим событиям политической, экономической и культурной жизни страны.

В 1933 году в Нальчике при Ленинском учебном городке была открыта художественная национальная студия с драматическим, хореографическим, театрально-декоративным отделениями, а также студия национальных и духовых инструментов. Кабардино-Балкарский ансамбль песни и танца (1933) стал первым профессиональным коллективом. В его репертуар входили национальные танцы «Кафа», «Элия», «Тюз-тепсеу», «Голу», «Удж», «Абзех», «Исламей» и др. Ансамбль принял участие в первой совхозно-колхозной спартакиаде в Нальчике, на которой занял «первое место и был включен в состав лучших спортсменов и танцоров, которые должны были представлять нашу область на краевой спартакиаде» [Мидов 1995: 11].

Развитие народного творчества способствовало выработке национальных особенностей культуры, которые определяют его неповторимость и культурно-историческую ценность. Народное творчество, обладая ярко выраженным национальным колоритом, являлось могучим средством как патриотического, так и интернационального воспитания. Но отсутствие профессиональных кадров в сфере культпросветработы, а также профессионального искусства ставило новые задачи подготовки специалистов в этой сфере. В Москве в ГИТИСе им. Луначарского в 1935 г. были открыты кабардинская и балкарская студия (1935), что позволило создать в г. Нальчике в 1937 г. – Кабардинский, а в 1940 г. – Балкарский профессиональный театры.

В целях пропаганды фольклора по радио передавались музыкальные вечера с участием народных музыкантов, певцов. «В самом начале тридцатых годов в Нальчике начала работать радиостанция имени Карашаева, позже – РВ-51, которая передавала различные музыкальные номера на национальные темы. В этом направлении много работал тогда композитор А.Г. Шахгалдян» [Хавпачев 1999: 52]. По инициативе А.Г. Шахгалдяна (1910-1985) в республику были приглашены А.М. Авраамов и Т.К. Шейблер – первые композиторы Кабардино-Балкарии, активно изучающие фольклор местных народов. На материале устного и музыкального народного творчества кабардинцев и балкарцев были написаны произведения

А.М. Авраамова («Фантазии на кабардинские темы», хоровые обработки кабардинских героических песен «Андемиркан», «Мартина», «Узы Мурат»), Т.К. Шейблера (обработки кабардинских и балкарских народных песен для хора: музыка к пьесе Р.К. Геляева «Кровавый калым», песни «Андемиркан», «Гапалау», «Ногайская девушка», а также музыка к пьесе З.П.Кардангушева «Каншоубий и Гошагаг»), вошедшие в сокровищницу музыкального искусства Кабардино-Балкарии.

В 1937 году в республике была создана комиссия по организации профессионального кабардинского хора (руководитель А.М. Покровский – выпускник Московской государственной консерватории). 1 февраля 1939 года состоялось торжественное открытие Кабардинского государственного хора, а 3 августа 1940 года Балкарского хора. В 1940 году оба хора были объединены в единый Кабардино-Балкарский государственный хор. «С первых же дней своего существования хор активно включился в общественно-политическую и культурную жизнь города и республики. Почти ни одного важного мероприятия в республике не проходило в Нальчике, в котором бы он не принял участия» [Мидов 1995: 20].

Развитие специального и профессионально-технического образования, распространение периодической печати, культурно-просветительная работа (библиотеки, художественная самодеятельность, радиовещание) – все эти формы и этапы культурной революции в Кабардино-Балкарии обеспечили коренные изменения в культуре к концу 1940 года. В результате культурной политики в 30-е гг. произошел резкий скачок по всем основным показателям культурного развития в КБАССР: открыты театры, создан национальный ансамбль «Красный Кавказ» (впоследствии «Кабардинка»), активно стала развиваться самодеятельность в сельских клубах. Плановая организация культурно-просветительной работы способствовала повышению общего уровня культуры. «Общая культура» – это культура в единстве всех составных частей культуры как целостной социальной системы. «Основу общей культуры составляет общее образование, которое представляя собой универсальную систему информации, вооружает людей основами научных знаний и в то же время дает им общую эстетическую подготовку и этическое формирование масс» [Ким 1978: 44].

Партийное руководство культпросветработой претворялось в жизнь на основе руководства культурным строительством. Главполитпросвет, Наркомпрос, отделы культуры исполкомов Советов депутатов трудящихся – данные организации осуществляли практическую работу по руководству, координации развития культуры в стране. В культурном строительстве активно участвовали также профсоюзы и комсомол. В целях повышения профессионального уровня развития культуры были созданы Союз писателей, Союз архитекторов, Союз композиторов, Всесоюзное общество книголюбов, Всесоюзное общество охраны памятников, истории и культуры и др. «Именно через эти государственные органы и общественные организации Коммунистическая партия и осуществляет в первую очередь, направляющую роль в развитии советской культуры, социалистической по содержанию, национальной по форме» [Шарапов 1978: 64].

Первая писательская организация была создана в 1932 году, в 1934 г. было открыто Кабардино-Балкарское отделение Союза писателей СССР, а в 1939 г. – организационное бюро художников Кабардино-Балкарии. Этап активного усвоения традиций русской культуры и формирования эстетических и художественных принципов культуры советской способствовал развитию социалистической по содержанию и национальной по форме культуры.

Националистические движения, которые выступали против «русификаторства», а также атеизации населения, были развенчаны и искоренены как антипатриотические и антисоветские. В целом, овладение русским языком и достижениями русской и мировой культуры содействовало росту образования и культуры, расширению кругозора, обогащало национальную культуру.

Заключение. Наиболее существенными достижениями культурно-просветительской работы в начальный советский период в Кабардино-Балкарии стали рост общекультурного уровня населения, институционализация коллективных начал в просветительской и творческой практике, совершенствование культурной среды, обогащение фонда духовных и материальных ценностей, расширение межнациональных связей и международного сотрудничества.

Таким образом, в период культурной революции 1920-1930 гг. были осуществлены следующие задачи:

- Обеспечение полной доступности культуры народным массам;
- Распространение гуманистических ценностей новой социалистической культуры с помощью культурно-просветительской работы;
- Развитие и поощрение стремления масс к общественной и политической активности;
- Повышение культурно-образовательного и художественного уровня населения.

Список источников и литературы

Герандоков 1975 – Герандоков М.Х. Культурное строительство в Кабардино-Балкарии. Нальчик: Эльбрус, 1975. 239 с.

Джунусов 1967 – Джунусов М.С. Методологические вопросы изучения национальных социалистических культур // Культурная революция в СССР. 1917–1965 гг. М.: Наука, 1967. С. 287–299. 470 с.

Ким 1978 – Ким М.П. Проблемы развития социалистической культуры // Культура развитого социализма: некоторые вопросы теории и истории. М.: Наука, 1978. С. 2–54. 459 с.

Ким 1967 – Ким М.П. О сущности культурной революции и этапах ее осуществления в СССР // Культурная революция в СССР. М.: Наука, 1967. С. 5–39. 470 с.

КПСС 1970 – КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК. 8-е изд. М.: Политиздат, 1970. Т. 2. (1917–1922). С. 48–49. 606 с.

Культурное... 1985 – Культурное строительство в Кабардино-Балкарии (1918–1941). В 2-х ч. Т. 2. Нальчик: Эльбрус, 1985. 390 с.

Крупская 1963 – Крупская Н.К. Несколько слов о Пролеткульте // Н.К. Крупская. Об искусстве и литературе. Л.–М.: Искусство, 1963. С. 81–84. 281 с.

Мидов 1995 – Мидов Х.Х. Кабардино-Балкарский ансамбль песни и пляски. Нальчик: Эльбрус, 1995. 112 с.

Хавпачев 1999 – Хавпачев Х.Х. Профессиональная музыка Кабардино-Балкарии. Нальчик: Эльбрус, 1999. 222 с.

Хутуев 1972 – Хутуев Х.И. Из истории культурного строительства. Нальчик: Эльбрус, 1972. 132 с.

Шарапов 1978 – Шарапов Ю.П. КПСС во главе культурного строительства // Культура развитого социализма: некоторые вопросы теории и истории. М.: Наука, 1978. С. 56–68. 437 с.

References

DZHUNUSOV M.S. *Metodologicheskie voprosy izucheniya nacional'nyh socialisticheskikh kul'tur* [Methodological issues of studying national socialist cultures] // *Kul'turnaya revolyuciya v SSSR. 1917–1965 gg.* M.: Nauka, 1967. Pp. 287–299. 470 p. (In Russian)

GERANDOKOV M.H. *Kul'turnoe stroitel'stvo v Kabardino-Balkarii* [Cultural construction in Kabardino-Balkaria]. Nal'chik: El'brus, 1975. 239 p. (In Russian)

HAVPACHEV H.H. *Professional'naya muzyka Kabardino-Balkarii* [Professional music of Kabardino-Balkaria]. Nal'chik, El'brus, 1999. 222p. (In Russian)

HUTUEV H.I. *Iz istorii kul'turnogo stroitel'stva* [From the history of cultural construction]. Nal'chik, El'brus, 132p. (In Russian)

KIM M.P. *Problemy razvitiya socialisticheskoy kul'tury* [Problems of socialist culture development] // *Kul'tura razvitogo socializma.* M.: Nauka, 1978, 458 p. (In Russian)

KIM M.P. *O sushchnosti kul'turnoj revolyucii i etapah ee osushchestvleniya v SSSR* [On the essence of the cultural revolution and the stages of its implementation in the USSR] // *Kul'turnaya revolyuciya v SSSR*. M.: Nauka, 1967. S. 5–39. 470 p. (In Russian)

KPSS v rezolyuciyah i resheniyah s"ezdov, konferencij i plenumov CK [Problems of socialist culture development]. 8-e izd. M.: Politizdat, 1970. T. 2. P. 48–49. 606 s. (In Russian)

KRUPSKAYA N.K. *Neskol'ko slov o Proletkul'te* [A few words about the Proletcult] // N.K. Krupskaya. *Ob iskusstve i literature*. L.–M.: Iskusstvo, 1963. S. 81–84. 281 p. (In Russian)

Kul'turnoe stroitel'stvo v Kabardino-Balkarii (1918–1941) [Cultural construction in Kabardino-Balkaria]. V 2-h ch. T. 2. Nal'chik: El'brus, 1985. 390 p. (In Russian)

MIDOV H.H. *Kabardino-Balkarskij ansambl' pesni i plyaski* [Kabardino-Balkarian Song and Dance Ensemble]. Nal'chik: El'brus, 1995. 112 p. (In Russian)

SHARAPOV Yu.P. *KPSS vo glave kul'turnogo stroitel'stva* [CPSU at the head of cultural construction] // *Kul'tura razvitogo socializma*. M.: Nauka, 1978. 458 p. (In Russian)

Информация об авторе

Г.Д. Базиева – кандидат философских наук, старший научный сотрудник сектора этнологии.

Information about the author

G.D Bazieva – Candidate of Science (Philosophy), Senior Researcher of the Sector of Ethnology.

Статья поступила в редакцию 10.06.2026; одобрена после рецензирования 20.06.2026; принята к публикации 30.06.2026.

The article was submitted 10.06.2026; approved after reviewing 20.06.2026; accepted for publication 30.06.2026