

---

Научная статья  
УДК 821.512.142.0  
DOI: 10.31007/2306-5826-2025-4-1-67-187-195

## ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО КАРАЧАЕВО-БАЛКАРСКОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

*Алена Мустафаевна Гузиева (Сарбашева)*

Институт гуманитарных исследований – филиал Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Федеральный научный центр «Кабардино-Балкарский научный центр Российской академии наук», Нальчик, Россия, alenasarb@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-7457-9823>

© А.М. Гузиева (Сарбашева), 2025

**Аннотация.** В статье освещается современное состояние карачаево-балкарского литературоведения, дается обзор научных трудов, посвященных актуальным проблемам художественной словесности. Внимание фокусируется на наиболее значимых исследованиях, проведенных за последние десятилетия. В числе важных достижений выделяется фундаментальный труд «Очерки истории балкарской литературы» (2009). Отмечается новизна и значимость монографических работ, в которых научно-теоретическому осмыслению подвергается широкий спектр вопросов: генезис, жанровые особенности и поэтика карачаево-балкарской авторской поэзии второй половины XIX – начала XXI века; религиозная литература; «литература выселения»; взаимодействие фольклорных и литературных традиций; система символов; принципы художественной условности; циклические структуры в литературе; этнопоэтика; формирование творческой индивидуальности и др. В результате исследования определяются основные направления научных изысканий: теоретические проблемы карачаево-балкарской литературы; духовно-культурные основы развития письменной словесности; литературно-публицистическая деятельность карачаево-балкарской диаспоры; вопросы эволюции национальной поэзии, прозы, драматургии, детской литературы в контексте развития культур народов Северного Кавказа и Российской Федерации.

**Ключевые слова:** карачаево-балкарское литературоведение, актуальные проблемы, монографические исследования

**Для цитирования:** Гузиева (Сарбашева) А.М. Тенденции развития современного карачаево-балкарского литературоведения // Вестник КБИГИ. 2025. № 4-1 (67). С. 187–195. DOI: 10.31007/2306-5826-2025-4-1-67-187-195

Original article

## TRENDS IN THE DEVELOPMENT OF MODERN KARACHAY-BALKAR LITERARY STUDIES

*Alena M. Guzieva (Sarbasheva)*

Institute for the Humanities Research – Affiliated Federal State Budgetary Scientific Establishment «Federal Scientific Center «Kabardino-Balkarian Scientific Center of the Russian Academy of Sciences», Nalchik, Russia, alenasarb@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-7457-9823>

© A.M. Guzieva (Sarbasheva), 2025

**Abstract.** The article highlights the current state of Karachay-Balkar literary studies and provides an overview of scientific works on current issues in the field of literature. The focus is on the most significant research conducted in recent decades. One of

the most important achievements is the fundamental work “Essays on the History of Balkar Literature” (2009). The article emphasizes the novelty and significance of monographic studies that explore a wide range of topics: the genesis, genre features, and poetics of Karachay-Balkar authorial poetry of the second half of the 19th century and the beginning of the 21st century; religious literature; “eviction literature”; the interaction of folklore and literary traditions; the system of symbols; the principles of artistic conventionality; cyclical structures in literature; ethnopoeitics; the problem of the creative individuality of literary classics, etc. The study identifies the main areas of research: theoretical problems of Karachay-Balkar literature; spiritual and cultural foundations of the development of written literature; literary and journalistic activities of the Karachay-Balkar diaspora; and the evolution of national poetry, prose, drama, and children’s literature in the context of the development of the cultures of the peoples of the North Caucasus and the Russian Federation.

**Keywords:** Karachay-Balkarian literary criticism, current problems, monographic research.

**For citation:** Guzieva (Sarbasheva) A.M. Trends in the development of modern Karachay-Balkar literary studies. Vestnik KBIGI = KBIHR Bulletin. 2025; 4-1 (68): 187–195. (In Russ.). DOI: 10.31007/2306-5826-2025-4-1-67-187-195

Национальная филология не располагает большим опытом исследования эволюции карачаево-балкарского литературоведения. В разделе, включенном в «Очерки истории балкарской литературы» (2010), обзорно представлено развитие науки о литературе XX – рубежа XXI в. [Малкондуев 2010], а ее современное состояние до настоящего времени не стало отдельным предметом изучения. Данным обстоятельством и продиктована актуальность нашего исследования. Цель работы – определить тенденции развития современного карачаево-балкарского литературоведения, выявить спектр вопросов, подвергнутых научно-теоретическому осмыслению в коллективных и монографических трудах.

В последние десятилетия наука о литературе обогатилась научными исследованиями, в которых проблемы национальной письменной словесности решаются в контексте региональных и общероссийских процессов. В обозначенный период написаны десятки монографических работ, посвященных приоритетным литературоведческим проблемам. В ареале современного карачаево-балкарского литературоведения заслуживают внимания труды З.Х. Толгурова, Б.И. Тетуева, Ж.К. Кулиевой, Т.Ш. Биттировой, З.А. Кучуковой, А.М. Сарбашевой, Ф.Т. Узденовой, А.Д. Атабиевой, Р.А. Керимовой, Б.А. Берберова, К.К. Бауаева.

Известно, что конец XX – начала XXI века характеризуется как новая фаза развития нашего общества, и именно на данной стадии возникает необходимость актуализации ключевых проблем отечественного литературоведения, в частности, «возвращение читателю литературного наследия в полном объеме, объективное изучение искусства слова различных эпох, освобождение его от всевозможных идеологических оценок и интерпретаций» [Закирзянов 2019: 3]. В этом направлении карачаево-балкарскими литературоведами успешно решаются задачи, продиктованные временем. Так создается фундаментальный труд «Очерки истории балкарской литературы» – обобщающая работа энциклопедического характера, представляющая качественно новую оценку уровня развития балкарской литературы. Анализом охвачено многообразие жанров и форм литературы с приоритетом эстетических критериев в оценке произведений. В коллективной монографии предложена уточненная периодизация, соответствующая характеру духовно-культурной эволюции народа и непосредственно связанная с его историей. В работе прослеживается литературный процесс, начиная с XIX века, исследователями введены в научный оборот новые факты, имена, замалчивавшиеся в свое время в связи с идеологическими установками [Очерки истории... 2010: 7]. Ответственный редактор издания – д.ф.н. Толгуров З.Х. (1939–2016), внесший большой вклад в развитие регионального литературоведения. В изысканиях ученого актуализировались такие проблемы, как национальное сознание и литература, эволюция

литературного языка, эстетическая мысль балкарского народа и другие [Толгуров 2008; 2013]. Заслуживает внимания его последняя монография «Жанр баллады в балкарской поэзии», в которой освещается история развития балкарской баллады, выявляются ее жанрово-стилевые особенности, отмечаются общие и отличительные черты национальной и русской баллад, в сопоставительном аспекте рассматриваются произведения классиков отечественной литературы [Толгуров 2015].

Заметный след в национальном литературоведении оставила к.ф.н. Кулиева Ж.К. (1939–2022), чья деятельность была направлена на изучение духовного наследия своего отца Кайсына Кулиева. В ее монографии «Кайсын Кулиев. Литературный портрет в документах и материалах», основанной на подлинных документальных материалах, объективно освещаются этапы жизни и творчества К. Кулиева. В очередной работе исследователя «Художественный перевод и культурный контекст» на основе анализа сохранившихся переписок, воспоминаний, выступлений классика освещается творческое сотрудничество поэта с переводчиками, выявляются индивидуальные особенности и своеобразие образной системы в переводах разных авторов [Кулиева 2008; Кулиева 2015: 2].

В научных трудах современных литературоведов актуализируются темы: авторская поэзия второй половины XIX – начала XX века, религиозная литература. В монографии д.ф.н. Тетуева Б.И. «Карачаево-балкарская авторская поэзия второй половины XIX – начала XX века (генезис, жанровые особенности, поэтика)» рассматривается процесс зарождения и формирования авторской поэзии указанного периода, на основе анализа обширного поэтического материала прослеживается эволюция художественного сознания, историческая преемственность литературного развития [Тетуев 2007]. В работе д.ф.н. Биттировой Т.Ш. «Карачаево-балкарская религиозная литература: рукописное наследие» исследуется творчество деятелей религиозного просвещения, определяются этнокультурные параметры духовной литературы, с привлечением нарративных и архивных источников выявляется ее жанровое многообразие (прозаические жанры – фатыуа, дууа, ууаз; поэтические жанры – назира, мунажат, зикир, моулуд и др.) [Биттирова 2016].

Как показывает практика, диапазон научных изысканий географически расширяется. Объектом изучения становится литература карачаево-балкарской диаспоры. В книге Биттировой Т.Ш. «Ата журтну ийнакълап...» («С любовью к родине отцов...») впервые представлено поэтическое творчество авторов карачаево-балкарской диаспоры, созданное в XX и начале XXI века [Биттирова 2014]. В очередной работе ученого «Къарачай-малкъар диаспорада суратлау чыгъармачылыкъ» («Литературно-публицистическая деятельность в карачаево-балкарской диаспоре») наряду с литературно-публицистическими фактами исследуются динамика и трансформация фольклора, определяются его специфика, разнообразие и роль в сохранении этнокультурной специфики этноса за рубежом [Биттирова 2015].

Карачаево-балкарские ученые смело обращаются к неизученным, малоисследованным пластам художественной словесности, в числе которых – детская литература, «литература выселения». В монографии к.ф.н. Атабиевой А.Д. «Эволюция балкарской детской литературы (проблемы жанрового развития)» показана первостепенная роль устно-поэтических традиций в становлении детской литературы, в историко-литературном контексте прослежены основные этапы ее развития, определен жанрово-тематический диапазон произведений, в целом выявлен художественно-эстетический потенциал литературы для детей [Атабиева 2010]. Исследование д.ф.н. Берберова Б.А. «Тема народной трагедии в карачаево-балкарской поэзии (на материале устной и письменной словесности 1943–2000)» ориентировано на осмысление темы депортации не только в творчестве классиков (по сложившейся традиции): она освещается, в первую очередь, в зеркале карачаево-балкарского фольклора, который «рассматривается в историко-культурном, философском, этнопсихологическом планах» [Берберов 2011: 7].

Состояние карачаево-балкарской литературы, как свидетельствует эстетический опыт, дает серьезное основание для постановки и научного осмысления ряда актуальных проблем: в частности, это – такие вопросы, как синтез фольклорных и литературных традиций, система символов, принципы художественной условности, циклические структуры в литературе, вопросы эволюции национальной поэзии, драматургии в контексте развития отечественной литературы.

В монографии д.ф.н. Сарбашевой А.М. «Трансформация фольклорных традиций в балкарской литературе (на материале прозы)» предпринята попытка комплексного исследования проблемы взаимодействия фольклора и литературы. Рассмотрены закономерности и специфика преломления устно-поэтических традиций в письменной словесности, определены тенденции освоения ресурсов фольклорной эстетики в произведениях писателей, отмечена конструктивная роль народного творчества в эволюции художественной мысли [Сарбашева 2019]. Обозначенная проблема актуализируется в книге д.ф.н. Берберова Б.А. «Карачаево-балкарский фольклор и литература: к проблеме преемственности», в литературоведческой части которой представлены статьи о преемственности художественных традиций [Берберов 2018].

В исследованиях к.ф.н. Болатовой (Атабиевой) А.Д. «Малкъар эпикалы прозада суратлау белгини энчилиги» («Особенности системы символов в балкарской эпической прозе»), «Принцип художественной условности в карачаево-балкарской литературе» в широком культурологическом и литературном контексте осмыслены символическое значение художественных образов, их смысловая перспектива. В типологическом срезе изучены различные способы проявления принципов художественной условности в национальной прозе [Болатова (Атабиева) 2016, 2019]. В работе Атабиевой А.Д. «Циклические структуры в карачаево-балкарской литературе» представлены виды и типы циклов, применяемых в художественной практике карачаево-балкарских поэтов и писателей, проанализированы вариации циклических структур в прозе (дилогии, трилогии), поэзии, драматургии с разъяснением их функционала, определением доминантных признаков [Атабиева 2023]. Новизна и теоретическая значимость монографии заключаются в том, что в региональном литературоведении вопрос освоения циклических структур практически не изучен, и данное исследование восполняет этот пробел.

Монография Сарбашевой А.М. «Балкарская драматургия: этнофольклорная традиция и эволюция жанра» является первым опытом исследования фольклорно-обрядовых истоков национальной драмы и театрального искусства, научного осмысления балкарской драматургии в ее эволюционном развитии [Сарбашева 2009]. Творческим продолжением предыдущей работы стала «Поэтика балкарской драматургии», в которой рассматривается специфика жанровых форм данного вида в национальной литературе (трагедии, комедии, драмы) в единстве с системой средств художественного воплощения, что существенно расширяет представление о нем в теоретическом аспекте [Сарбашева 2015: 6].

Как показывает практика, всестороннему анализу подвергается ведущий вид национальной литературы – поэзия. Монография д.ф.н. Кучуковой З.А. «Онтологический метакод как ядро этнопоэтики (Карачаево-балкарская ментальность в зеркале поэзии)» представляет собой исследование карачаево-балкарской модели мира, выстраивающейся вокруг единой идеи «вертикали». В работе идентифицируется онтологический метакод национальной поэзии, который в понимании ученого представляет «особую динамическую структуру, созданную и внедренную в культурную среду этноколлективным разумом» [Кучукова 2005: 286].

В монографии д.ф.н. Узденовой Ф.Т. «Художественное пространство карачаево-балкарской поэзии: этнокультурный контекст» проводится «комплексное исследование парадигмы этнокультурных представлений карачаевцев и балкарцев, архетипических моделей, связанных с традиционной картиной мира» [Узденова

2016: 9]. В последующей работе литературоведа «Карачаево-балкарская поэзия: генезис и жанровое своеобразие» актуализируются проблемы эволюции, жанрово и концептуально-тематического многообразия национальной поэзии, также в фокусе внимания новационные направления в системе художественно-изобразительных средств поэтического языка [Узденова 2018: 6].

Монографическое исследование д.ф.н. Бауаева К.К. «Апперцептивная специфика балкарской поэзии и ее истоки» идентифицируется как «попытка интегративного рассмотрения процесса зарождения и формирования специфических и художественных представлений на апперцептивном уровне» [Бауаев 2016: 9].

Не остается без внимания и творчество нового поколения поэтов. В монографии к.ф.н. Керимовой Р.А. «Карачаево-балкарская поэзия конца XX – начала XXI века: новое поколение авторов» впервые исследуется феномен новейшей карачаево-балкарской поэзии в контексте общероссийского литературного процесса, выявляется специфика современного поэтического течения, определяется соотношение уровня преемственности и новаций в творчестве молодых авторов [Керимова 2020].

Не утрачивается научный интерес и к духовному наследию карачаево-балкарских деятелей культуры конца XIX – нач. XX века Абаева М. и Шаханова Б. [Биттирова, Сабанчиев 2017; Биттирова 2018], многоплановое творчество которых рассматривается с привлечением большого комплекса новых архивных и литературных источников, что расширяет представления об истории, культуре балкарцев и карачаевцев.

Одним из главных направлений современного национального литературоведения является концептуально-целостное изучение творчества классиков литературы. Актуальность данной проблемы обусловлена возросшим вниманием к духовному наследию ярчайших представителей карачаево-балкарской литературы, определивших вектор развития художественной словесности. Как показывает опыт, в этом русле проводится активная работа, о чем свидетельствует целый ряд монографических исследований [Атабиева 2008; Биттирова 2023; Сарбашева 2024; Узденова 2024; Керимова 2016, 2024], в которых полиаспектному осмыслению подвержены произведения Танзили Зумакуловой, Кайсына Кулиева, Кязима Мечиева, Алима Теппеева, Аминат Урусовой, Магомеда Мокаева. На основе систематизации и анализа обширного иллюстративного материала по жанрово-тематическому принципу отмечены новые черты поэтики, идентифицированы характерные стилистические решения, проведен структурный анализ репрезентативных произведений, изучена проблема формирования творческой индивидуальности, рассмотрен художественный мир классиков, очерчен масштаб творчества писателей в историко-литературном контексте.

Вместе с тем, несмотря на очевидные достижения в карачаево-балкарском литературоведении, многие вопросы остаются еще открытыми. В ряду ключевых задач, требующих решения в перспективе, на наш взгляд, стоит проблема возвращения так называемых «забытых имен», популяризации и научного осмысления их литературного наследия для сохранения в анналах культуры и духовной памяти этноса. Нельзя забывать и о том, что подлинно художественное произведение раскрывается в новом свете на каждом этапе эволюции общества и, соответственно, художественных вкусов и пристрастий. В данном плане творческое наследие каждого подлинно большого творца представляет собой неисчерпаемый источник для исследователей.

### **Список источников и литературы**

Атабиева 2008 – Атабиева А.Д. Лирика Танзили Зумакуловой: традиции и новаторство. Нальчик: Эльбрус, 2008. 128 с.

- Атабиева 2010 – *Атабиева А.Д.* Эволюция балкарской детской литературы (проблемы жанрового развития). Нальчик: Издательский отдел КБИГИ, 2010. 180 с.
- Атабиева 2023 – *Атабиева А.Д.* Циклические структуры в карачаево-балкарской литературе. Нальчик: Принт Центр, 2023. 248 с.
- Бауаев 2016 – *Бауаев К.К.* Апперцептивная специфика балкарской поэзии и ее истоки. Нальчик: Кабардино-Балкарский университет им. Х.М. Бербекова, 2016. 177 с.
- Берберов 2011 – *Берберов Б.А.* Тема народной трагедии в карачаево-балкарской поэзии (на материале устной и письменной словесности 1943–2000). Нальчик: Издательский отдел КБИГИ, 2011. 215 с.
- Берберов 2018 – *Берберов Б.А.* Карачаево-балкарский фольклор и литература: к проблеме преемственности. Нальчик: Редакционно-издательский отдел ИГИ КБНЦ РАН, 2018. 200 с.
- Биттирова 2014 – *Биттирова Т.Ш.* Ата журтну ийнакълап... (С любовью к родине отцов...). Нальчик: Издательский отдел КБИГИ РАН, 2014. 159 с.
- Биттирова 2015 – *Биттирова Т.Ш.* Къарачай-малкъар диаспорада суратлау чыгъармачылык (Литературно-публицистическая деятельность в карачаево-балкарской диаспоре). Нальчик: Издательский отдел КБИГИ, 2015. 184 с.
- Биттирова 2016 – *Биттирова Т.Ш.* Карачаево-балкарская духовная литература: рукописное наследие. Нальчик: Печатный двор, 2016. 264 с.
- Биттирова, Сабанчиев 2017 – *Биттирова Т.Ш., Сабанчиев Х.-М.А.* Мисост Абаев: историк, публицист, общественный деятель. Нальчик: Печатный двор, 2017. 223 с.
- Биттирова 2018 – *Биттирова Т.Ш.* Басият Шаханов. Жизнь и творчество. (Исследование, тексты). Нальчик: ООО «Печатный двор», 2018. 336 с.
- Биттирова 2018 – *Биттирова Т.Ш.* Литература и фольклор карачаево-балкарского зарубежья. Нальчик: ООО «Печатный двор», 2018. 192 с.
- Биттирова 2023 – *Биттирова Т.Ш.* Духовно-нравственные поиски и художественный мир Кязима Мечиев. Нальчик: ООО «Фрегат», 2023. 344 с.
- Болатова 2016 – *Болатова А.Д.* Малкъар эпикалы прозада суратлау белгини энчилиги (Особенности символов в балкарской эпической прозе). Нальчик: Издательский отдел КБИГИ, 2016. 156 с.
- Болатова 2019 – *Болатова (Атабиева) А.Д.* Принцип художественной условности в карачаево-балкарской литературе. Нальчик: Издательская типография «Принт Центр», 2019. 264 с.
- Закирзянов 2019 – *Закирзянов А.М.* Современное татарское литературоведение: традиции, закономерности, поиски. Казань: ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова, 2019. 372 с.
- Керимова 2016 – *Керимова Р.А.* Индивидуальные особенности поэтического стиля К. Кулиева. Нальчик: КБНЦ РАН, 2016. 144 с.
- Керимова 2020 – *Керимова Р.А.* Карачаево-балкарская поэзия конца XX – начала XXI в.: новое поколение авторов. Нальчик: Изд-во КБНЦ РАН, 2020. 375 с.
- Керимова 2024 – *Керимова Р.А.* Художественный Мир Магомеда Мокаева. Нальчик: Принт Центр, 2024. 298 с.
- Кулиева 2008 – *Кулиева Ж.К.* Кайсын Кулиев литературный портрет (в документах и материалах). Нальчик: Издательство КБИГИ, 2008. 147 с.
- Кулиева 2015 – *Кулиева Ж.К.* Художественный перевод и культурный контекст (на материале поэзии Кайсын Кулиева). Нальчик: Издательский отдел КБИГИ, 2015. 98 с.
- Кучукова 2005 – *Кучукова З.А.* Онтологический метакод как ядро этнопоэтики (Карачаево-балкарская ментальность в зеркале поэзии). Нальчик: Изд-во М.и В. Котляровых, 2005. 309 с.
- Малкондуев 2010 – *Малкондуев Х.Х.* Критика и литературоведение // Очерки истории балкарской литературы / Отв. ред. З.Х. Толгуров. Нальчик: Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г., 2010. С. 717-728.
- Очерки истории...2010 – *Очерки истории балкарской литературы* / Отв. ред. З.Х. Толгуров. Нальчик: Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г., 2010. 808 с.
- Сарбашева 2009 – *Сарбашева А.М.* Балкарская драматургия: этнофольклорная традиция и эволюция жанра. Нальчик: Издательский отдел КБИГИ, 2009. 240 с.
- Сарбашева 2015 – *Сарбашева А.М.* Поэтика балкарской драматургии. Нальчик: Издательский отдел КБИГИ, 2015. 148 с.
- Сарбашева 2019 – *Сарбашева А.М.* Трансформация фольклорных традиций в балкарской литературе (на материале прозы). Нальчик: Издательская типография «Принт Центр», 2019. 172 с.

Сарбашева 2024 – *Сарбашева А.М.* Алим Теппеев: проблема творческой индивидуальности. Нальчик: Принт Центр, 2024. 360 с.

Тетуев 2007 – *Тетуев Б.И.* Карачаево-балкарская авторская поэзия второй половины XIX – начала XX века (генезис, жанровые особенности, поэтика). Нальчик: Изд-во М. и В. Котляровых, 2007. 339 с.

Толгуров 2008 – *Толгуров З.Х.* Миллет эс бла миллет литература (Национальное сознание и национальная литература). Нальчик: Эльбрус, 2008. 305 с.

Толгуров 2013 – *Толгуров З.Х.* Эстетика кёз къарам (Эстетическое отношение к действительности и эстетическая мысль балкарского народа). Нальчик: Издательский отдел КБИГИ РАН, 2013. Нальчик: Эльбрус, 2013. 220 с.

Толгуров 2015 – *Толгуров З.Х.* Жанр баллады в балкарской поэзии. Нальчик: Издательский отдел КБИГИ, 2015. 164 с.

Узденова 2016 – *Узденова Ф.Т.* Художественное пространство карачаево-балкарской поэзии. Нальчик: Издательская типография «Принт Центр», 2016. 211 с.

Узденова 2018 – *Узденова Ф.Т.* Карачаево-балкарская поэзия: генезис и жанровое своеобразие. Нальчик: Издательская типография «Принт Центр», 2018. 230 с.

Узденова 2024 – *Узденова Ф.Т.* Литературное творчество Аминат Урусовой: опыт структурного анализа. Нальчик: Издательская типография «Принт Центр», 2024. 204 с.

## References

ATABIEVA A.D. *Lirika Tanzili Zumakulovoi: traditsii i novatorstvo* [Tanzili Zumakulova's Lyrics: Tradition and Innovation]. Nal'chik: Ehl'brus, 2008. 128 p. (In Russian)

ATABIEVA A.D. *Ehvolutsiya balkarskoi detskoi literatury (problemy zhanrovogo razvitiya)* [The Evolution of Balkan Children's Literature (Problems of Genre Development)]. Nal'chik: Izdatel'skii otdel KBIGI, 2010. 180 p. (In Russian)

ATABIEVA A.D. *Tsiklicheskie struktury v karachaevo-balkarskoi literature* [Cyclic Structures in Karachay-Balkar Literature]. Nal'chik: Print Tsentr, 2023. 248 p. (In Russian)

BAUAEV K.K. *Appercetivnaya specifika balkarskoj poe'zii i ee istoki* [Appercetive specificity of Balkar poetry and its origins]. Nal'chik: Kabardino-Balkarskij universitet im. X.M. Berbekova, 2016. 177 p. (In Russian)

BERBEROV B.A. *Tema narodnoj tragedii v karachaevo-balkarskoj poe'zii (na materiale ustnoj i pis'mennoj slovesnosti 1943-2000)* [The theme of the people's tragedy in Karachay-Balkar poetry (based on the oral and written literature of 1943–2000)]. Nal'chik: Izdatel'skii otdel KBIGI, 2011. 215 p. (In Russian)

BERBEROV B.A. *Karachaevo-balkarskii fol'klor i literatura: k probleme preemstvennosti* [Karachay-Balkarian Folklore and Literature: On the Problem of Continuity]. Nal'chik: Redaktsionno-izdatel'skii otdel IGI KBNTS RAN, 2018. 200 p. (In Russian)

BITTIROVA T.SH. *Ata zhurnu iinak''lap...* (S lyubov'yu k rodine otsov...) [With love to the motherland of the fathers...]. Nal'chik: Izdatel'skii otdel KBIGI RAN, 2014. 159 p. (In Balkarian)

BITTIROVA T.SH. *K''arachai-malk''ar diasporada suratlau chyg''armachylyk'' (Literaturno-publitsisticheskaya deyatel'nost' v karachaevo-balkarskoi diasporе)* [Literary and journalistic activities in the Karachay-Balkar diaspora]. Nal'chik: Izdatel'skii otdel KBIGI, 2015. 184 p. (In Balkarian)

BITTIROVA T.SH. *Karachaevo-balkarskaya dukhovnaya literatura: rukopisnoe nasledie* [Karachay-Balkarian Spiritual Literature: A Manuscript Heritage]. Nal'chik: Pechatnyi dvor, 2016. 264 p. (In Russian)

BITTIROVA T.SH., SABANCHIEV KH.-M.A. *Misost Abaev: istorik, publitsist, obshchestvennyi deyatel'* [Misost Abaev: historian, publicist, and public figure]. Nal'chik: Pechatnyi dvor, 2017. 223 p. (In Russian)

BITTIROVA T.SH. *Basiyat Shakhanov. Zhizn' i tvorchestvo. (Issledovanie, teksty)* [Basiyat Shakhanov. Life and Work. (Research, Texts)]. Nal'chik: ООО «Pechatnyi dvoR», 2018. 336 p. (In Russian)

BITTIROVA T.SH. *Literatura i fol'klor karachaevo-balkarskogo zarubezh'ya* [Literature and Folklore of the Karachay-Balkar Diaspora]. Nal'chik: ООО «Pechatnyi dvoR», 2018. 192 p. (In Russian)

BITTIROVA T.SH. *Dukhovno-nravstvennyye poiski i khudozhestvennyi mir Kyazima Mechieva* [Spiritual and Moral Quests and the Artistic World of Kyazim Mechiev]. Nal'chik: OOO «FregaT», 2023. 344 p. (In Russian)

BOLATOVA A.D. *Malk''ar ehpikaly prozada suratlau belgini ehinchiligi (Osobennosti simvolov v balkarskoi ehpicheskoi proze)* [Features of Symbols in Balkar Epic Prose]. Nal'chik: Izdatel'skii otdel KBIGI, 2016. 156 p. (In Russian)

BOLATOVA (ATABIEVA) A.D. *Printsip khudozhestvennoi uslovnosti v karachaevo-balkarskoi literature* [The principle of artistic conventionality in Karachay-Balkar literature]. Nal'chik: Izdatel'skaya tipografiya «Print Tsentr», 2019. 264 p. (In Russian)

ZAKIRZHYANOV A.M. *Sovremennoe tatarskoe literaturovedenie: tradicii, zakonomernosti, poiski* [Modern Tatar Literary Studies: Traditions, Patterns, and Searches]. Kazan': IYaLI im. G. Ibragimova, 2019. 372 p. (In Russian)

KERIMOVA R.A. *Individual'nye osobennosti poehticheskogo stilya K. Kulieva* [Individual Features of K. Kuliev's Poetic Style]. Nal'chik: KBNTS RAN, 2016. 144 p. (In Russian)

KERIMOVA R.A. *Karachaevo-balkarskaya poehziya kontsa XX – nachala XXI v.: novoe pokolenie avtorov* [Karachay-Balkar Poetry of the Late 20th and Early 21st Centuries: A New Generation of Authors]. Nal'chik: Izd-vo KBNTS RAN, 2020. 375 p. (In Russian)

KERIMOVA R.A. *Khudozhestvennyi mir Magomeda Mokaeva* [The Artistic World of Magomed Mokayev]. Nal'chik: Print Tsentr, 2024. 298 p. (In Russian)

KULIEVA ZH.K. *Kaisyn Kuliev literaturnyi portret (v dokumentakh i materialakh)* [Kaisyn Kuliev's Literary Portrait (in Documents and Materials)]. Nal'chik: Izdatel'stvo KBIGI, 2008. 147 p. (In Russian)

KULIEVA ZH.K. *Khudozhestvennyi perevod i kul'turnyi kontekst (na materiale poehzii Kaisyn Kulieva)* [Artistic translation and cultural context (based on the poetry of Kaisyn Kuliyev)]. Nal'chik: Izdatel'skii otdel KBIGI, 2015. 98 p. (In Russian)

KUCHUKOVA Z.A. *Ontologicheskii metakod kak yadro ehnpoehtiki (Karachaevo-balkarskaya mental'nost' v zerkale poehzii)* [Ontological Meta-Code as the Core of Ethnopoetics (Karachay-Balkar Mentality in the Mirror of Poetry)]. Nal'chik: Izd-vo M.i V. Kotlyarovykh, 2005. 309 p. (In Russian)

MALKONDUEV X.X. *Kritika i literaturovedenie* [Criticism and literary criticism] // *Ocherki istorii balkarskoi literatury* [Essays on the history of Balkar literature] / Otv. red. Z.KH. Tolgurov. Nal'chik: Respublikanskii poligrafkombinat im. Revolyutsii 1905 g., 2010. P. 717–728. (In Russian)

*Ocherki istorii balkarskoi literatury* [Essays on the history of Balkar literature] / Otv. red. Z.KH. Tolgurov. Nal'chik: Respublikanskii poligrafkombinat im. Revolyutsii 1905 g., 2010. 808 p. (In Russian)

SARBASHEVA A.M. *Balkarskaya dramaturgiya: ehnofol'klornaya traditsiya i ehvolyutsiya zhanra* [Balkar Drama: Ethno-Folklore Tradition and Genre Evolution]. Nal'chik: Izdatel'skii otdel KBIGI, 2009. 240 p. (In Russian)

SARBASHEVA A.M. *Poehtika balkarskoi dramaturgii* [Poetics of Balkar drama]. Nal'chik: Izdatel'skii otdel KBIGI, 2015. 148 p. (In Russian)

SARBASHEVA A.M. *Transformatsiya fol'klornykh traditsii v balkarskoi literature (na materiale prozy)* [The Poetics of Balkar Drama. Nalchik]. Nal'chik: Izdatel'skaya tipografiya «Print Tsentr», 2019. 172 p. (In Russian)

SARBASHEVA A.M. *Alim Teppeev: problema tvorcheskoi individual'nosti* [Alim Teppeev: The Problem of Creative Individuality]. Nal'chik: Print Tsentr, 2024. 360 p. (In Russian)

TETUEV B.I. *Karachaevo-balkarskaya avtorskaya poehziya vtoroi poloviny KHIKH-nachala KHKH veka (genezis, zhanrovye osobennosti, poehtika)* [Karachay-Balkar author's poetry of the second half of the 19th and early 20th centuries (genesis, genre features, and poetics)]. Nal'chik: Izd-vo M.i V. Kotlyarovykh, 2007. 339 p. (In Russian)

TOLGUROV Z.KH. *Millet ehs bla millet literatura (Natsional'noe soznanie i natsional'naya literatura)* [National consciousness and national literature]. Nal'chik: Ehl'brus, 2008. 305 p. (In Balkarian)

TOLGUROV Z.KH. *Ehstetika kez k''aram (Ehsteticheskoe otnoshenie k deistvitel'nosti i ehsteticheskaya mysl' balkarskogo naroda)* [The aesthetic attitude to reality and the aesthetic thought of the Balkar people]. Nal'chik: Izdatel'skii otdel KBIGI RAN, 2013. Nal'chik: Ehl'brus, 2013. 220 p. (In Russian)

TOLGUROV Z.KH. *Zhanr ballady v balkarskoi poehzii* [The ballad genre in Balkar poetry]. Nal'chik: Izdatel'skii otdel KBIGI, 2015. 164 p. (In Russian)



UZDENOVA F.T. *Khudozhestvennoe prostranstvo karachaevo-balkarskoi poezhii* [The Artistic Space of Karachay-Balkar Poetry]. Nal'chik: Izdatel'skaya tipografiya «Print Tsentr», 2016. 211 p. (In Russian)

UZDENOVA F.T. *Karachaevo-balkarskaya poehziya: genezis i zhanrovoe svoeobrazie* [Karachay-Balkar Poetry: Genesis and Genre Specificity]. Nal'chik: Izdatel'skaya tipografiya «Print Tsentr», 2018. 230 p. (In Russian)

UZDENOVA F.T. *Literaturnoe tvorchestvo Aminat Urusovoi: opyt strukturnogo analiza* [The Literary Works of Aminat Urusova: An Attempt at Structural Analysis]. Nal'chik: Izdatel'skaya tipografiya «Print Tsentr», 2024. 204 p. (In Russian)

#### **Информация об авторе**

**А.М. Гузиева (Сарбашева)** – доктор филологических наук, заведующая сектором карачаево-балкарской литературы.

#### **Information about the author**

**A.M. Guzieva (Sarbasheva)** – Doctor of Science (Philology), Head of the Sector of Karachay-Balkarian Literature.

Статья поступила в редакцию 10.09.2025; одобрена после рецензирования 05.12.2025; принята к публикации 15.12.2025.

The article was submitted 10.09.2025; approved after reviewing 05.12.2025; accepted for publication 15.12.2025.