

## ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТАХ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

**Базиева Гульфия Джамаловна**, кандидат философских наук, старший научный сотрудник сектора этнологии Института гуманитарных исследований – филиала Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Федеральный научный центр «Кабардино-Балкарский научный центр Российской академии наук» (ИГИ КБНЦ РАН), [gbaz@mail.ru](mailto:gbaz@mail.ru)

Самосознание общества и нации невозможно без знаний о прошлом и образов прошлого, живущих в исторической памяти. В художественных текстах о Великой Отечественной войне особое значение имеет тема героики военного и трудового подвига, которая находит отражение в различных жанрах литературы и искусства. Художественные тексты, насыщенные героическими образами и событиями, формируют историческую память, национальное самосознание и гражданскую идентичность. С течением времени произведения на тему Великой Отечественной войны приобретают все большую ценность как памятники историческому подвигу советского народа. В данной статье рассматриваются процессы развития военно-исторической тематики в изобразительном искусстве Кабардино-Балкарии, выявляются основные направления и характерные черты раскрытия темы в различных жанрах живописи. В настоящий период тема войны и подвига во имя мирной жизни последующих поколений по-прежнему не теряет своей актуальности, наполняясь новым содержанием, новыми подходами и идеями.

**Ключевые слова:** художественный текст, живопись, тема Великой Отечественной войны, культурная память, историческое самосознание

Искусство является наиболее эмоциональным средством формирования исторической и культурной памяти. В статье «Искусство памяти и память искусства» Д.С. Лихачев подчеркивал: «Одна из величайших основ, на которых зиждется культура, – память»<sup>1</sup>. Но в коллективной памяти могут одновременно уживаться различные образы прошлого и способы повествования о прошлом, в каждом из которых одни и те же события, герои, сюжеты могут трактоваться в зависимости от идеологических или политических реалий. По Ассману, «историю можно определить как связь действия и воспоминания. Она возникает тогда, когда, с одной стороны, формируется структурированное пространство деятельности, а с другой – появляются ценности, достаточно значимые, чтобы о них помнили, и воспоминания подобного рода начинают фиксироваться. История меняет свою структуру соответственно изменениям, которым подвержено пространство деятельности и возможностей человека, однако, существуют формы и функции воспоминания, институты и органы, заботящиеся о его сохранении. А потому история не только пишется каждый раз по-иному, она и переживается, и «делается» каждый раз по-иному – в зависимости от сложившихся социокультурных рамок действия и воспоминания»<sup>2</sup>.

Смысл любого исторического события и значение деятельности любого исторического персонажа может подвергнуться радикальному переосмыслению даже на протяжении жизни одного и того же поколения. В таких ситуациях, по словам А. Эткинды, «борьба за содержание исторической памяти подобна театру военных действий, на котором совершаются стратегические и тактические акции, выполняемые разными силами и средствами»<sup>3</sup>.

Художественные тексты о Великой Отечественной войне вызывают глубоко личностное индивидуальное переживание за судьбы людей, народов, стран, сражавшихся против фашизма, и тем самым, формируют как индивидуальную, так и коллективную историческую память. В этом плане трудно переоценить роль советского кинематографа, литературы и искусства в создании незабываемых художественных образов, отражающих весь спектр человеческих эмоций, пережитых во время войны (боль и страдание, отвагу и мужество, горечь потерь и ликование от побед).

Анализ изобразительных текстов о Великой Отечественной войне позволяет выделить несколько этапов в развитии данной тематики: первый этап – 40–60 е гг., который отличается документализмом, точностью в передаче исторических событий и персонажей (значительных сражений, эскизных и живописных портретов воинов-победителей и т.д.). Затем начинается новый этап в развитии темы, которая приобретает более лирический оттенок (трагедия Великой Отечественной войны начинает осмысливаться через судьбы отдельно взятого человека, семьи и др.). Развал СССР в 90-е гг. отразился и на развитии искусства, которое в условиях демократизации и коммерциализации стало обращаться к совершенно иным темам и проблемам.

В изобразительном искусстве КБР тема войны активно разрабатывается в первые послевоенные десятилетия (М. А. Ваннах (1908–1997), А.Е. Глуховцев (1910–2004), Н.Н. Гусаченко (1893–1986), Н.М. Третьяков (1923–1991), А.М. Сундуков (1925–1989 гг.), П. Г. Пономаренко (1927–1995) и др. Творчество художников старшего поколения на военную тематику, как правило, отражало отдельные события на фронте и в тылу, посвящалось советским воинам-освободителям, навсегда вошедшим в Книгу Боевой Славы. В последующем появляется более широкое понимание темы: в живописных полотнах провозглашается ценность жизни, безутешность материнского горя, бессмертие подвига, совершенного ради жизни на Земле (В.И. Плотников *«Ополченец»*, И.П. Наседкин *«1943»*, *«Шинель сына»*, И.Х. Джанкишиев *«Трудные годы»*, В.К. Баккуев *«Партизаны»*, А.Т. Жиллов *«Гост ветерана»*, *«Старый объездчик»*, Н.И. Ефименко *«Фронтальной вальс»*, *«На передовой»*, А.Б. Колкутин *«Думы»*, М. И. Кишев *«Вечное ожидание»*, *«Вдова»*, В.П. Кучеренко *«Память»* и др.)<sup>4</sup>.

Во многих произведениях, посвященных Великой Отечественной войне, художественное обобщение приобретает открыто публицистический характер. В 1945 г. М. Ваннах создает ряд графических работ, отличающихся документальным воспроизведением отдельных эпизодов Великой Отечественной войны. (*«После боя»*, *«Через средневековый мост»*, *«Прага освобождена»* и др.). Позднее художник пишет полотна *«Встреча советских войск в г. Лауне»*, *«Чехословакия»*, *«Прага освобождена»*, решенные в типичной для первого послевоенного десятилетия манере: живописец передает атмосферу праздника и духовного подъема.

Непосредственное восприятие событий Великой Отечественной войны легло в основу творчества и другого старейшего художника Кабардино-Балкарии Н.М. Третьякова (1923–1991). В полотнах *«Дорогами войны»*, *«Артиллеристы»*, *«Атака отбита»* и др. художник показал суровый пафос эпохи, а также раскрыл образ воина-патриота, его стойкость и мужество.

В годы войны целый ряд этюдов и картин, воссоздающих атмосферу военного Нальчика: *«Городской пейзаж. Разрушенное здание Дома Советов»*, *«Здания, разрушенные фашистами»*, *«Нальчик, 1943»*, *«В дни Великой Отечественной войны»* пишет Н.Н. Гусаченко<sup>5</sup> А.М. Сундуков чувства, рожденные событиями войны, выражал в многочисленных зарисовках, сделанных им в минуты отдыха после боя. И уже позднее, окончив Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Репина (батальная мастерская Е.Е. Моисеенко), художник выразил пережитое им во время Великой Отечественной войны в своих живописных полотнах (*«В окопах после боя»*, *«Эпизод Великой Отечественной»*, *«Мать солдатская»* и мн. др.).

Отличительной чертой произведений А.М. Сундукова, посвященных Великой Отечественной войне, является стремление передать героизм в конкретных по изображаемому типуажу, зрительно убедительных образах. Герои его полотен – жизненны и эмоциональны, они – обыкновенные люди, выстоявшие и победившие смерть. Эта особенность решения темы является ценной в связи с тем, что в послевоенный период достаточно часто возникали произведения, изображающие либо аморфную народную массу, либо типичные, но лишенные индивидуально-сти характеры.

В творчестве А.М. Сундукова обозначилась важная тенденция 60–70-х гг., стремящаяся «противопоставить внешней патетике образ народного героизма, полный непосредственных переживаний и обусловленный внутренней конфликтностью ситуации»<sup>6</sup>. Так, над полотном «Мать солдатская» А. Сундуков работал 7 лет (1969–1976 гг.). На переднем плане картины изображены три бойца в момент короткой передышки перед очередным боем. Женщина с наброшенной на плечи темной шалью скорбно сложила руки, как бы оберегая отдых и жизнь воинов. В произведении образ скорбящей матери перерастает в образ Матери-Родины. Такая интерпретация сплавляет воедино гражданственность с эмоционально-психологической обрисовкой образов, что характерно как для коллизий современности, так и для традиций национального мировосприятия.

Существенное место в отображении темы Великой Отечественной войны занимает портретная живопись, посвященная как героям, отличившимся в боях, так и рядовым солдатам, ветеранам войны. В этом плане интересны такие работы, как «Портрет Мусова, кавалера Славы 3-х степеней» и «Моему брату Леониду, солдату 1941 года – посвящаю» художника Н. П. Татарченко, «Портрет Н. Канукова» и «Портрет А.Х. Канкошева», принадлежащие кисти Р.М. Хажуева, а также «Рядовой Носачев» работы В.Н. Трындыка и др.

Творчество художников старшего поколения на военную тематику, как правило, отражало отдельные события на фронте и в тылу, посвящалось советским воинам-освободителям, навсегда вошедшим в Книгу Боевой Славы. В последующем появляется более широкое понимание темы: в живописных полотнах провозглашается ценность жизни, безутешность материнского горя, бессмертие подвига, совершенного ради жизни на Земле (М. И. Кишев «Вечное ожидание», «Вдова», В.П. Кучеренко «Память», И. Наседкин «Думы» и др.).

В современных творческих исканиях акцент сместился в сторону осознания истории, осмысления причин трагедии в жизни целых народов в годы Великой Отечественной войны (депортация калмыков, карачаевцев, чеченцев, ингушей, балкарцев и др. народов). Трагическое в искусстве – не только отражение драматизма суровых испытаний, но и гимн бессмертию человека, героизму народа – труженика. Не случайно на одном из произведений И. Джанкишиева, посвященных возвращению балкарцев на родину, изображена женщина с ребенком на руках – вечный символ жизни.

Исследование исторического прошлого повышает философскую глубину образов, включает проблемный аспект, столь важный в искусстве. Характер живописных работ все чаще приобретает философское звучание. Образы, созданные в картинах «Мудрость» Х. Теппеева, «Дорога смерти» В. Баккуева, могут служить примером нравственного мужества старшего поколения, вынесшего суровые испытания войны.

В целом, тема Великой Отечественной войны в изобразительном искусстве Кабардино-Балкарии до сих пор продолжает занимать важное место. Монументы, посвященные данной тематике, стали неотъемлемой частью культурного ландшафта республики («Вечный огонь», «Памятник воинам 115-й Кабардино-Балкарской кавалерийской дивизии, погибшим в годы Великой Отечественной войны», «Памятник воинам-нальчанам, погибшим в годы Великой Отечественной войны»,

«Скорбящий горец» и др.). Культурологическое изучение художественных текстов включает в себя и описание процессов создания тех или иных знаковых произведений в истории и культуре народа. К примеру, непростой была история создания монумента «Скорбящий горец», посвященного героям Великой Отечественной войны, опубликованная в газете «Кабардино-Балкарская правда» в 2011 г. Искусствовед Ж. Аппаева описала сложный процесс возведения монумента, который сопровождался не только художественными, но и идеологическими проблемами<sup>7</sup>.

Живописные полотна, несмотря на некоторую «музейность», также как и другие произведения искусства и литературы на тему Великой Отечественной войны, выполняют важную функцию формирования исторической и политической памяти, имеющей особенное значение для конституирования и интеграции социальных групп в настоящем.

Как отмечает С.В. Иванов, «Великая Отечественная война и Победа закономерно оказали огромное влияние на советское общество и его изобразительное искусство. Они стали не событием, а целой эпохой в жизни страны, изменившей всех и все без исключения. И рубежом, разделившим нашу историю на «до» и «после». Они вызвали всплеск интереса к отечественной истории, культуре, искусству и сами стали школой формирования характера людей, и формировали его не на один день, а на всю жизнь»<sup>8</sup>.

В настоящее время в мировой науке выделились основные принципы, в соответствии с которыми осуществляются исследования в рамках «мемориальной парадигмы». К их числу относятся следующие положения: 1) понимание культурной памяти как процесса постоянного развертывания, трансформаций и видоизменений; 2) восприятие культурной памяти как явления, для которого характерна нелинейная, не всегда однозначно предсказуемая, динамика развития; 3) признание исторического, изменчивого характера принятых в той или иной культуре мнемонических практик, позволяющее говорить о наличии различных «культур воспоминания», характерных для того или иного сообщества; 4) учет неразрывной связи, которая существует между культурной памятью и коллективными (в том числе и национальными) идентичностями, признание основополагающей роли культурной памяти для формирования социальной солидарности и др.<sup>9</sup>

На протяжении длительного времени темы, навеянные Великой Отечественной войной, ее героическими образами и событиями служили материалом для творчества, формировали не только профессиональную художественную среду, но и гражданскую позицию деятелей литературы и искусства. С течением времени произведения на тему Великой Отечественной войны приобретают все большую ценность как памятники историческому подвигу советского народа. В настоящий период тема войны и подвига во имя мирной жизни последующих поколений по-прежнему не теряет своей актуальности, наполняясь новым содержанием, новыми подходами и идеями.

### Примечания

1. Лихачев Д.С. Искусство памяти и память искусства URL: [http://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/iskustv\\_pam.pdf](http://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/iskustv_pam.pdf) (Дата обращения: 30.03.18).

2. Ассман Я. Культурная память: Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности. М., 2004. С. 115.

3. Эткин А. Столетняя революция: юбилей начала и начало конца // Отечественные записки. 2004. № 5. С. 46.

4. Базиева Г.Д. Этнические традиции и современные инновации в художественных текстах. Нальчик, 2017. С. 57.

5. Аппаева Ж.М. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Кабардино-Балкарии. Нальчик, 2006. С. 101.

6. Светлов И.Е. Традиции и новаторство в изобразительном искусстве социалистических стран. М., 1986. С. 70.

7. Аптаева Ж. М. У развилки дорог // КБП. 6 августа. 2011.

8. Иванов С.В. Великая Отечественная война и становление Ленинградской школы живописи // URL: [http: www.leningradartist.com/war-and-leningrad-school\\_r.html](http://www.leningradartist.com/war-and-leningrad-school_r.html) (Дата обращения: 15.04.17).

9. Васильев А.Г. Культурная память/забвение и национальная идентичность: теоретические основания анализа // Культурная память в контексте формирования национальной идентичности России в XXI веке: Коллективная монография / Рос. ин-т культурологии; отв. ред. Н.А. Кочеляева. М.: Совпадение, 2012. С. 40.

## HISTORICAL MEMORY IN ART TEXTS OF THE GREAT PATRIOTIC WAR

**Bazieva Gulfiya Džamalovna**, Candidate of Philosophy, senior researcher of the Department of Ethnology of Institute of humanitarian researches – Affiliated Federal State Budgetary Scientific Establishment «Federal Scientific Center «Kabardian-Balkarian Scientific Center of the Russian Academy of Sciences» (IHR KBSC RAS), [gbaz@mail.ru](mailto:gbaz@mail.ru)

The consciousness of society and the nation is impossible without knowledge of the past and images of the past living in historical memory. In art texts about the Great Patriotic War the subject of heroics of a military and labor feat which finds reflection in different types of literature and art is of particular importance. The art texts about the Great Patriotic War sated heroic images and events served and continue to serve as material for creative work, form historical memory, national (civil) identity. Eventually works on the Great Patriotic War get the increasing value as monuments to a historical feat of the Soviet people.. In this article developments of military and historical subject in the fine arts of Kabardino-Balkaria are considered, the main directions and characteristic features of disclosure of a subject in various genres of painting come to light. During the present period the subject of war and a feat for peaceful life of the subsequent generations still doesn't lose the relevance, being filled with new contents, new approaches and the ideas.

**Keywords:** art text, painting, subject of the Great Patriotic War, cultural memory, historical consciousness.

DOI: 10.31007/2306-5826-2018-2-37-87-91