

Научная статья

УДК 811. 35

DOI: 10.31007/2306-5826-2022-4-1-55-124-129

ЖЕНСКИЙ НАРРАТИВ В ЛИРИЧЕСКИХ СТИХАХ БЕЛЛЫ АХМАДУЛИНОЙ И ИННЫ КАШЕЖЕВОЙ

Светлана Михайловна Алхасова

Институт гуманитарных исследований – филиал Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Федеральный научный центр «Кабардино-Балкарский научный центр Российской академии наук», Нальчик, Россия, alkhass55@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-1773-285X>

© С.М. Алхасова, 2022

Аннотация. В статье исследуется женский нарратив и общие мотивы лирики двух знаковых поэтесс эпохи оттепели – Беллы Ахмадулиной и Инны Кашежевой. Это – темы одиночества и сожаления о безвозвратно ушедшем прошлом. Следует констатировать, что действенным катализатором высокой поэтики, ее онтологичности в сочинениях обеих авторов стали именно эти темы. Основным оценочным критерий исследования – эстетические достоинства стихов на обозначенные темы. В рамках онтологической поэтики важно обратить внимание на степень их актуальности, специфику художественного конфликта, преимущество женского нарратива при их интерпретации, а также разветвленную систему экспрессивных средств. Все это позволяет реально оценить художественное мастерство двух указанных поэтесс, их стремление и способности показать широту философского мировоззрения в сочетании с тонкой лирикой. Учитывая все эти нюансы, в статье дается объективная оценка творчеству Б. Ахмадулиной и И. Кашежевой, выявляются оригинальные экспрессивные средства, используемые авторами в их лирических сочинениях.

Ключевые слова: женский нарратив, Белла Ахмадулина, Инна Кашежева, мотив, эстетические ценности, «оттепель», «шестидесятники»

Для цитирования: Алхасова С.М. Женский нарратив в лирических стихах Беллы Ахмадулиной и Инны Кашежевой // Вестник КБИГИ. 2022. № 4-1 (55). С. 124–129. DOI: 10.31007/2306-5826-2022-4-1-55-124-129

Original article

FEMALE NARRATIVE IN THE LYRICAL POETRY OF BELLA AKHMADULINA AND INNA KASHEZHEVA

Svetlana M. Alkhasova

Institute for the Humanities Research – affiliated Federal State Budgetary Scientific Establishment «Federal Scientific Center «Kabardian-Balkarian Scientific Center of the Russian Academy of Sciences», Nalchik, Russia, alkhass55@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-1773-285X>

© S.M. Alkhasova, 2022

Abstract. The article explores the female narrative and the common motives of the lyrics of two iconic poets of the thaw era – Bella Akhmadulina and Inna Kashezheva.

These are themes of loneliness and regret for the irrevocably departed past. It should be stated that these themes have become an effective catalyst for high poetics, its ontology in the works of both authors. The main evaluation criterion of the study is the aesthetic merits of poems on the designated topics. Within the framework of ontological poetics, it is important to pay attention to the degree of their relevance, the specifics of the artistic conflict, the advantage of the female narrative in their interpretation, as well as an extensive system of expressive means. All this makes it possible to really appreciate the artistic skill of these two poetesses, their desire and ability to show the breadth of a philosophical worldview combined with subtle lyrics. Taking into account all these nuances, the article gives an objective assessment of the work of B. Akhmadulina and I. Kashezheva, reveals the original expressive means used by the authors in their lyrical compositions.

Keywords: female narrative, Bella Akhmadulina, Inna Kashezheva, motive, aesthetic values, “thaw”, “sixties”

For citation: Alkhasova S.M. Female narrative in the lyrical poetry of Bella Akhmadulina and Inna Kashezheva. Vestnik KBIGI = KBIHR Bulletin. 2022; 4-1 (55): 124–129. (In Russ.). DOI: 10.31007/2306-5826-2022-4-1-55-124-129

Период творчества Беллы Ахмадулиной и Инны Кашежевой связан с творчеством поколения поэтов, называемых «шестидесятниками». Одним из наиболее ярких представителей этого поколения стала Белла Ахмадулина, сыгравшая наряду с А. Вознесенским, Е. Евтушенко, Р. Рождественским, Б. Окуджавой огромную роль в возрождении общественного самосознания в стране в период «оттепели». На его последнем этапе в литературу влилась поэзия совсем юной Инны Кашежевой. Их объединяло то, что они продолжили лучшие поэтические традиции предшествующих русских поэтов, подхватили эстафету от Анны Ахматовой, Марины Цветаевой, Бориса Пастернака. Таким образом через творчество известной кабардинской русскоязычной поэтессы Инны Кашежевой и известной российской поэтессы Беллы Ахмадулиной раскрывается концепция феномена взаимодействия культур.

В своем творчестве обе поэтессы не раз обращались к одной из самых злободневных проблем в современной цивилизации – проблеме одиночества. Многие могут возразить, что к этой теме не раз обращались в поэзии и в прошлые века. Однако новаторство Б. Ахмадулиной и И. Кашежевой заключается в том, что они раскрыли в лирической поэзии мотивы одиночества и выстраданного, безвозвратно ушедшего прошлого с обратного ракурса – с позиции женского восприятия. К примеру, в стихотворении Б. Ахмадулиной «По улице моей который год...»:

*По улице моей который год
звучат шаги – мои друзья уходят.
Друзей моих медлительный уход
той темноте за окнами угоден.*

.....

И далее:

*К предательству таинственная страсть,
друзья мои, туманит ваши очи.
О одиночество, как твой характер крут!
Посверкивая циркулем железным,
как холодно ты замыкаешь круг,
не внемля увереньям бесполезным.*

[Ахмадулина 2013: 14]

Внутренний конфликт поэтессы отражает ее человеческие идеалы: с большой эмоциональной силой она раскрыла чувство предательства друзей и возникающее в связи с этим одиночество героини, одиночество, от которого веет холодом, которое все больше замыкает круг, теряя связь с прошлым. Определив основной

оценочный критерий, принадлежащий поступкам друзей, она с большой эмоциональной силой развеяла иллюзорное чувство связи не только с друзьями, но и со всем миром, который очень сложен. Но вера в справедливость все же не покидает поэтессу:

*И я познаю мудрость и печаль,
свой тайный смысл доверяют мне предметы.
Природа, прислонясь к моим плечам,
объявит свои детские секреты.
И вот тогда – из слез, из темноты,
из бедного невежества бывшего
друзей моих прекрасные черты
появятся и растворятся снова.*

[Ахмадулина 2013: 15]

Ощущение потери и одиночества человеческой души – частый мотив лирики поэтессы:

*Кто знает – вечность или миг
мне предстоит бродить по свету.
За этот миг иль вечность эту
равно благодарю я мир.
Что б ни случилось, не клянусь,
а лишь благославляю легкость:
твоей печали мимолетность,
моей кончины тишину.*

[Ахмадулина 2013: 201]

А вот как этот же мотив звучит у Инны Кашежевой в стихотворении «Одиночество играет»:

*Одиночество играет
в прятки странные со мной:
То уходит, то нагрянет,
то шаманит за спиной.
То играет костью в горле,
то застанет всех врасплох...
Полусчастье, полугоре,
полудьявол, полубог.*

[Кашежева 2014: 229]

Или:

*Жизнью, сердцем убываю
В том, о чем кричу-пишу.
Я не к жалости взываю,
Понимания прошу.
Разве ты не видишь это:
Ночь за ночью, день за днем
Светит только сигарета
В одиночестве моем.
Разве для тебя не важно,
Что в работе и в дыму*

*Мне до слез бывает страшно,
Как ребенку одному?
Этих строчек шепот грустный
Мой озвучивает мрак.
Ну, пожалуйста, почувствуй,
Как мне плохо, как мне... как!*

[Кашежева 2014: 220]

Одной из главных тем лирики Б. Ахмадулиной, равно как и творчества И. Кашежевой, это не только тема одиночества души, но и чувство потери и расставание с прошлым. Вот как писала об этом Б. Ахмадулина:

*Не уделяй мне много времени,
Вопросов мне не задавай.
Глазами добрыми и верными
Руки моей не задевай.*

*Не проходи весной по лужицам,
По следу следа моего.
Я знаю – снова не получится
Из этой встречи ничего.*

*Ты думаешь, что я из гордости
Хожу, с тобою не дружу?
Я не из гордости – из горести
Так прямо голову держу.*

[Ахмадулина 2013: 147]

Эта же тема тоски и грусти, которая «льется бездонно», звучит и у И. Кашежевой:

*Помню: всю ночь подряд
Тек мучительный яд,
Настоянный на тоске, –
Не кружка, а ковш в руке.
А ночь смотрела в окно
насмешливой темнотой,
Бездонно лился настой.*

[Кашежева 2014: 295]

В другом же сочинении лирическая героиня поэзии И. Кашежевой плачет от «безысходной тоски»:

*Я не плачу, а просто наружу
Хочет вырваться наша зима.
Ты не хочешь спасти мою душу...
Как сумеет, спасется сама.
И не будет в тоске безысходной
безответно взывать по ночам.
Станет снова пустой и свободной,
Как в музее забытый колчан.*

[Кашежева 2014: 269].

Тема одиночества души и печального конца звучит и в стихотворении «Метель»:

*Не потому ль, в красе и тайне,
пространство, загрузив о нем,
той речи бред и бормотанье
имеет в голосе своем.*

*И в снегопаде, долго бывшем,
вдруг, на мгновенье, прервалась
меж домом тем и тем кладбищем
печали пристальная связь.*

[Ахмадулина 2013: 88]

Вот известное произведение Б. Ахмадулиной «А напоследок я скажу...», где безысходность и одиночество души бесспорны и вызывают к жалости и милосердию:

*Живо тело
и бродит, видит белый свет,
но тело мое опустело.
Работу малую висок
еще вершит. Но пали руки,
и стайкою, наискосок,
уходят запахи и звуки.*

[Ахмадулина 2013: 14]

Композиция произведений часто довольно проста. Во многих стихах И. Кашежевой и Б. Ахмадулиной все начинается с обращения, где они говорят об одиночестве, своем предчувствии трагического финала. Так, например, у И. Кашежевой:

*Господи! Все уже сказано.
Что ты бормочешь, перо,
Горестно, хрипло, бессвязно,
Как репродуктор в метро?*

*И словно бы подводит итог своим отношениям:
Каждую помню потерю,
Боль расставанья терпя.*

[Кашежева 2014: 252].

Символикой стихов Беллы Ахмадулиной и Инны Кашежевой являются сами поэтессы. Здесь явственно выступает женский нарратив. Ключевая героиня произведения – это сами поэтессы, их истории утраты и желания или нежелания жить дальше, потеряв частичку себя. Художественные приемы в стихах это прежде всего разнообразие эпитетов: «беда тяжелая», «вранье, похожее на воронье», «игра твоя – дешевая» (у Б. Ахмадулиной); «легкость печали», «мимолетность кончины», «звнящая тишина одиночества» (у И. Кашежевой).

Что касается цветовой символики, то часто она означает полное отсутствие чувств, равнодушие, или наоборот, переполненность чувствами и страстью. Например: «В глазах ни сине, ни черно» (Б. Ахмадулина, «Прощание»); «В этой странной, чуть зеленоватой, даже малахитовой тени» (И. Кашежева, «Сена, как передвижная сцена»)

Подводя итог исследованию, следует сказать, что весь литературный путь как Инны Кашежевой, так и Беллы Ахмадулиной – это последовательное создание

самобытного художественного мира. Мир лирики, созданный поэтессами, интроспективен и притягателен неповторимой индивидуальной эмоциональной и стилистической окраской, естественностью и органичностью поэтической речи. В особенности, это касается темы одиночества души и прощания с прошлым. С присущим им женским нарративом они писали об окружающей повседневности, но эта повседневность не будничная, а облагороженная прикосновением пера, приподнятая над суетой, проникнутая высокой духовностью и, благодаря постоянным экскурсам в прошлое и будущее, приобретающая особое измерение. Из малозаметных, казалось бы, моментов жизни, разных оттенков настроения, обрывков мыслей и наблюдений поэтессы построили свой мир – мир честности и открытости, справедливости, доброты и доверия к людям, мир высокой духовности и душевного такта. Под их пером самые обыденные ситуации приобрели необычайную зыбкость, ирреальность, характер сакральности и мистики.

Современная поэзия удивляет мир умопомрачительными изобретениями и сочинениями на уровне чуть ли ни технических новшеств, несмотря на то, что «многие критики пророчат исчезновение поэзии: ей не будет места в связи с развитием современных “рыночных” тенденций» [Алхасова 2015: 115]. Действительно, современный мир имеет такие тенденции, такое вполне может случиться с поэзией, и в целом с литературой. Но возможно ли представить себе этот мир без поэзии? Это уже будет другое общество, поэтому поэтическая эстафета должна быть продолжена, как продолжили ее в свое время Белла Ахмадулина и Инна Кашежева.

Список источников

Алхасова 2015 – *Алхасова С.М.* Современная кабардино-черкесская литература. Издательство КБИГИ. Нальчик, 2015.

Ахмадулина 2013 – *Ахмадулина Б.* Прощай, любить не обязуйся. М.: Издательство СПб. Серия «Азбука классика», 2013.

Кашежева 2014 – *Кашежева И.И.* Избранное. Нальчик: Эльбрус, 2014. 320 с.

References

ALKHASOVA S.M. Sovremennaya kabardino-cherkesskaya literatura [Modern Kabardino-Circassian literature.]. Izdatel'stvo KBIGI. Nal'chik, 2015. (In Russian).

AHMADULINA B. Proshay, lubit' ne obyazuysa [Farewell, do not commit to love]. M.: Izdatelstvo SPb, seria "Azбуka klassika", 2013.

KASHEZHEVA I. Izbrannoe: Stihotvoreniya. Sost. Dzh.P. Koshubaev. [Favorites: Poems // Compiled by J.P. Koshubaev.]. Nal'chik: El'brus, 2014. 320 p.

Информация об авторе

С.М. Алхасова – доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник сектора кабардино-черкесской литературы.

Information about the author

S.M. Alkhasova – Doctor of Science (Philology), Leading Researcher of the Kabardino-Circassian Literature Sector.

Статья поступила в редакцию 20.10.2022; одобрена после рецензирования 21.11.2022; принята к публикации 16.12.2022.

The article was submitted 20.10.2022; approved after reviewing 21.11.2022; accepted for publication 16.12.2022.