

## ЕДИНАЯ ПАРАДИГМА И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УРОВЕНЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПИСАТЕЛЕЙ-ФРОНТОВИКОВ

(А. Евтых, М. Паранук)

**Алхасова Светлана Михайловна**, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник сектора кабардино-черкесской литературы Института гуманитарных исследований – филиала Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Федеральный научный центр «Кабардино-Балкарский научный центр Российской академии наук» (ИГИ КБНЦ РАН), alkhass55@mail.ru

В статье впервые рассматривается и сопоставляется творчество двух адыгских писателей-фронтовиков. Отмечается, что их произведения привлекают широким временным диапазоном, но центральное место занимают произведения о Великой Отечественной войне. В результате анализа произведений данных авторов констатируется, что в осмыслении трагических последствий Отечественной войны 1941–1945 гг. они обращались к судьбам и характерам простых людей и стремились к углубленному осознанию проблематики войны. В стихах и прозе всегда присутствует тема войны, а центром повествования является тематика духовных затрат и обретений, связанных с войной.

Автор отмечает роль первого значительного сборника «Голос сердца», сыгравшего ключевую роль в биографии писателя М.С. Паранука. Указывается, что эти стихи свидетельствуют о многогранности таланта поэта, так как они не только обладают лирическим видением окружающего мира, но и тематически богаты. Исследуются особенности лирики поэта: они проявились не только в стихах, но и в песнях. Раскрывается и творчество писателя-фронтовика А.К. Евтых, повести и романы которого по художественному уровню и социальной значимости позволили им выйти на международный уровень.

**Ключевые слова:** писатели-фронтовики, проблематика войны, язык произведения, нравственная проблема в литературе.

Адыгские писатели Аскер Кадырбечевич Евтых и Мурат Салихович Паранук – писатели-фронтовики, участники Великой Отечественной войны. Через все творчество писателей, на протяжении всей жизни, красной нитью прошла тема Великой Отечественной войны<sup>1</sup>.

За боевые заслуги М. Паранук был удостоен орденов Красной Звезды, Отечественной войны II степени, награжден многими медалями. А. Евтых также был награжден Орденом Отечественной войны II степени от имени Президиума Верховного Совета Союза ССР за образцовое выполнение боевых заданий Командования на фронте и борьбы с немецкими захватчиками, проявленные при этом доблесть и мужество.

С 1936 по 1938 гг. А. Евтых являлся научным сотрудником Адыгейского научно-исследовательского института языка, литературы и истории, а с 1939 по 1941 гг. был преподавателем-консультантом Адыгейской студии при Государственном институте театрального искусства имени А.В. Луначарского в Москве. Однако внезапно грянувшая Великая Отечественная война внесла суровые коррективы в жизнь и творчество писателя. В 1942 году он ушел добровольцем на фронт. В августе 1942 года член Союза Советских писателей А. Евтых добровольно поступил рядовым в ВМФ – в минно-торпедную дивизию ВВС ЧФ. Активный и постоянный автор пресс бюро для краснофлотских газет, он написал много очерков, статей и заметок,

боевых листовок о героях – черноморцах, и, прежде всего, о летчиках морской авиации. 26 декабря 1944 года приказом Командующего Черноморским Флотом по личному составу он и был удостоен высокой награды – ордена ВОВ II степени.

Фронтовая жизнь, которую писатели знали не понаслышке, стала частью их творчества на долгие годы.

О М. Парануке, как авторе художественных произведений, заговорили после появления на свет поэмы «Ураза». Поэма была отмечена как художественно состоявшаяся на писательской конференции в декабре 1935 г. в Ростове-на-Дону, где М. Паранук был членом делегации от писательской организации Адыгеи, а затем принял участие в работе I съезда писателей и ашугов Адыгеи. В поэму вошла яркая жизнь со всеми ее противоречиями. Социальные различия людей стали объектом изображения автора, а герои поэмы были узнаваемы. Обращает на себя внимание и факт экспериментирования с новыми формами, к примеру, рваные строки на манер В. Маяковского. Это был восторженно-патетический стиль, предназначенный для официально-партийной тематики. Другие стихи М. Паранука «отличаются даже «графически», они насыщены подлинным лирическим мотивом. Это характерно для сборников «Голос сердца», первую часть ее составляют стихи на партийную тематику. Во второй части сборника – стихи, обладающие лирическим видением окружающего мира. Различие этих двух разделов – разительное, что свидетельствует о многогранности таланта поэта. Особенности лирики М. Паранука проявились не только в стихах, но и в песнях: они многогранны, тематически богаты. Автор обращается к разным лирическим формам и стихотворным размерам»<sup>2</sup>.

В творческой биографии большое значение имел выход однотомника «Избранных произведений» (1962). В сборник вошли его многочисленные стихи о минувшей войне, о ее тяготах и героизме солдат. После «партийных» стихов и лирического цикла автор дает блок сатирических произведений – басен. М. Паранук проявлял большой интерес к этому жанру. Мастерски написаны такие басни: «Хитрость не знает пределов», «Кто виноват»? «Химиш, не торопись!» и др.

В конце 60-х в лирике М. Паранука стали происходить существенные изменения, лирика зазвучала в иной тональности: глубина и острота проникновения в душевный мир героя, способность раскрыть психологические состояния и внутренние процессы стали в равной степени ей доступными. Автор перешел на иной поэтический уровень, имевший исключительное значение для его творчества<sup>3</sup>.

М. Паранук – автор поэтических сборников, изданных на адыгейском языке: Будь бдительным (1936), Стихи и поэмы (1950), Песнь счастливых (1955), Маленький герой (1957), Голос сердца (1961), Избранные произведения (1962), Мирное утро (1966), Думы (1968), Радость нового дня (1971), Зеркало земли (1972), сборник стихов, поэм и сказок, Пути-дороги (1993).

Отдельные стихи поэта переложены на музыку композиторами Адыгеи. В расцвете творческих сил в 1970 году поэт трагически погиб в автомобильной катастрофе.

Начавшаяся Великая Отечественная война внесла суровые коррективы и в жизнь и творчество писателя А. Евтыха. Вступив добровольно в ряды ВМФ – в минно-торпедную дивизию ВВС ЧФ, он стал активным и постоянным автором статей, очерков, боевых листовок. Он писал о героях – черноморцах и, прежде всего, о летчиках морской авиации, об их подвигах, доблести и мужестве.

После окончания Великой Отечественной войны (1941–1945) А. Евтых издал на адыгейском языке сборник повестей и романов «Превосходная должность» (1948), Солнце над нами (1959), История одной женщины (1960), След человека (1971), Мой старший брат (1992).

В разных издательствах Москвы, Краснодара, Майкопа были изданы на русском языке произведения А. Евтыха. Так, в Москве в журнале «Огонек» были опубликованы рассказы: «У нас есть такой обычай» и «Исмаил Шарифет» (1946), сборник стихов и поэм «Счастье» (Майкоп, 1946), сборник новелл «Священная река» (Майкоп, 1946), повести «Аул Псыбэ» (Москва, ж. «Знамя», 1950), «У нас в

ауле» (Москва, ж. «Новый мир», 1953), сборник стихов и поэм «Наша жизнь» (Майкоп, 1957), «Девушка из аула» (Майкоп, 1963). На всю страну прозвучали романы А. Евтыха: «Улица во всю ее длину» (Москва, 1965), «Двери открыты настежь» (Москва, 1973), «Глоток родниковой воды» (Москва, 1977), «Баржа» (Москва, 1983), Бычья кровь (Майкоп, 1994), В Москве, в 2000 году, после смерти А. Евтыха вышла книга прозы «Разрыв сердца», куда вошли две повести: «Разорванная картина» и «Я – кенгуру». Его книгам свойственны лиризм и поэтичность стиля, гармонично сочетающиеся с социальной проблематикой. Писателю интересна психология обывателя и внутренняя жизнь людей советского и постсоветского общества.

Отдельные произведения А. Евтыха переведены на чешский, словацкий, украинский и другие языки. А.К. Евтых – народный писатель Республики Адыгея. Он был членом Союза писателей СССР с 1938 года.

В своих произведениях автор отразил сложную эпоху перехода к системе Советов. В ранних рассказах автор подробно рассказывает о жизни адыгейских крестьян, ломке старых отношений. О том, как жили его аульчане в 20–30-е годы, как непросто им было перейти к новшествам, вводимым Советской властью, перейти к колхозной жизни, новым нравственным установкам, новым взаимоотношениям между мужчиной и женщиной, новым традициям. При этом никто из сельчан не порывал со своими обычаями и своим менталитетом.

Среди книг, повествующих о расцвете культуры, национальной по форме и социалистической по содержанию, следует назвать две повести А. Евтыха. Его первое произведение «Превосходная должность» было опубликовано в альманахе «Год XXXII». Эта свежая по материалу, самобытная по форме жизнерадостная повесть сразу привлекла внимание читателей. Вторая повесть А. Евтыха «Аул Псыбэ» показала дальнейший творческий рост художника<sup>4</sup>.

А. Евтых писал о жизни своего народа, живущего у берегов реки Кубани, южнее Краснодара. До Октябрьской революции многие адыгейцы жили в бедности и не имели письменности. В своих рассказах он отразил, как была ликвидирована неграмотность, построены школы, техникумы и больницы. А после Победы в Великой Отечественной войне загудели на колхозных полях трактора и самоходные комбайны, начали пастись стада тучного скота, загораются в аульных домах лампочки Ильича – счастливый народ успешно строит свое коммунистическое счастье.

Об этой радостной борьбе за светлое будущее, о счастливой жизни Адыгеи, о росте ее социалистической культуры А. Евтых рассказывает и в своих повестях.

«Превосходная должность» – это повесть о послевоенном строительстве электростанции. Передавая пафос коллективного труда, поэзию электрификации, автор показывает становление характера простой девушки Асиет. В условиях народной стройки, под влиянием чуткого коллектива во главе с уполномоченным строительства Старцевым Асиет освобождается от отвлеченного романтического представления о жизни, познает подлинную романтику социалистических будней, становится хорошим бригадиром. Адыгейская девушка – их до революции продавали за калым, за пару буйволиц – в наши дни – активный участник строительства коммунистического общества. И это превосходно «должность», – совершенно справедливо утверждает автор.

События повести «Аул Псыбэ» развиваются в адыгейском колхозе после окончания Великой Отечественной войны. Автор показывает, как жители аула восстанавливают жизнь пострадавшего от войны колхоза. Они борются за урожай, осушают болото, заводят птицеферму. В своих повестях А. Евтых выражает те преобразования, которые произошли и происходят в Адыгее в послевоенное время в результате советской национальной политики. Пафос его произведений – в победе нового над старым.

Творчество А. Евтыха характеризует сильно выраженный национальный колорит – своеобразие быта, характеров и отношений жителей аула. А. Евтых пишет на русском языке, но всеми корнями своего творчества он уходит в жизнь родного и любимого народа. Разя оружием смеха прошлое, мешающее движению вперед,

он ярко показывает лучшие стороны характера адыгейского народа. Здесь и трудолюбие народа, и его любовь к русским, и почтительное отношение молодежи к старикам, и сдержанность, и принципиальность. Показательно, что повесть «Аул Псыбэ» по мастерству и глубине выражения жизни уже значительно лучше повести «Превосходная должность».

Профессор Казбек Шаizzo отмечал: «Новаторство Аскера Евтыха – неведомое жанровое образование в молодом адыгейском эпосе, которое свидетельствовало о том, что художественное слово, достигшее в устном его бытовании высокого уровня обобщенности и социальной значимости, вырвалось из канонических рамок устных традиций и вышло на широкие просторы новой письменной культуры».

Спустя много лет после выхода в свет этих произведений А. Евтых снова обращается к жанру повести лишь в 60–70-е годы XX в.: «След человека», «Судьба одной женщины» и другие, которые, по замечанию Халида Тлепцерже, «являются великолепными образцами» этого жанра и «достойны его первой повести «Мой старший брат». В них, по словам цитируемого критика, «писатель выходит на уровень повествовательной прозы в современной советской и мировой литературе»<sup>5</sup>.

Проблема положительного героя отчетливо прослеживается и в Судьбе одной женщины. След, который человек оставляет после себя в этом мире – эта тема вдохновила писателя на написание следующей лирической повести, которая так и была названа – «След человека» (1965).

Однако А. Евтых стал известен как талантливый сочинитель по всей стране и за рубежом своими романами. Они, как и послевоенные и военные рассказы и повести автора, затрагивают проблемы жизни адыгов, на первом плане – роль личности со всеми перипетиями и сложностями.

#### Примечания

1. Писатели Республики Адыгея / сост. Х. Тлепцерже. Майкоп, 2000. 143 с.
2. Шаizzo К.Г. Художественный конфликт и эволюция жанров в адыгских литературах. Тбилиси, 1978. С. 112–113.
3. Паранук К. Адыгейская поэзия послевоенного десятилетия // Проблемы адыгейской литературы и фольклора. Майкоп, 1981. Вып. 3. 248 с.
4. Казбек Шаizzo. Новые рубежи // Проблемы адыгейской литературы и фольклора. Майкоп: Кн. изд-во, 1988. С. 3–25.
5. Халид Тлепцерже. На пути к зрелости. Адыгейская повесть: традиции и новаторство. Краснодар: Кн. изд-во, 1991. 175 с.

#### SINGLE PARADIGM AND ARTISTIC LEVEL OF THE WORKS OF WRITERS-VETERANS

**Alkhasova Svetlana Mikhailovna**, doctor of Philology, leading researcher of the Kabardino-Cherkess literature sector of Institute of humanitarian researches – Affiliated Federal State Budgetary Scientific Establishment «Federal Scientific Center «Kabardian-Balkarian Scientific Center of the Russian Academy of Sciences» (IHR KBSC RAS), alkhas55@mail.ru

Creative writers at the front attracts a wide time range, but the Central place is occupied by works about the great Patriotic war. In understanding the tragic consequences of the Patriotic war of 1941–1945, they turned to the fates and characters of ordinary people. Writers sought to have in-depth awareness of war, tragedy, making the story centers on the theme of spiritual costs and gains associated with the war.

**Keywords:** veteran writers, the issues of war, language works, a moral problem in the literature.

DOI: 10.31007/2306-5826-2018-2-37-83-86