

Научная статья

УДК 811. 35

DOI: 10.31007/2306-5826-2023-3-58-97-107

СОЧЕТАНИЕ САТИРЫ И ЛИРИКИ В ПОЭЗИИ ИННЫ КАШЕЖЕВОЙ

Светлана Михайловна Алхасова

Институт гуманитарных исследований – филиал Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Федеральный научный центр «Кабардино-Балкарский научный центр Российской академии наук», Нальчик, Россия, alkhas55@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-1773-285X>

© С.М. Алхасова, 2023

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы специфики жанра сатиры в лирической поэзии И. Кашежевой. Кабардинская поэтесса Инна Кашежева известна как автор лирических и гражданских стихов. О том, что она – сочинитель сатирических стихов, мало кому известно. Популярное издательство «Правда» в Москве, в серии: «Библиотека Крокодила», выпустило в свет два сборника сатирических стихов поэтессы: «Время вслух» (1988) и «Стихи от Прекрасной Дамы» (1991). В этих сборниках собрано всё, что написала поэтесса в сатирическом жанре. Дается обзор и подробный анализ наиболее ярких сатирических сочинений, посвященных проблемам современного общества. Решены задачи сравнительного анализа поэтического творчества Инны Кашежевой, при этом затрагивается и фольклорный аспект. Анализ показывает, что поэтессой соблюдены все правила: и особенности комического жанра, и сатирико-юмористические традиции. Автор замечает, сборники сатирических стихов максимально приближены к современной поэтессе жизни, его недостаткам и проблемам. Решена и другая, важная задача. А именно: стихи в сатирических сборниках Кашежевой – не просто фотографическое отображение жизни, а его философское и сатирическое осмысление, искусное отображение мыслей и чувств писателя. В ходе анализа выявляется, что в сатире поэтесса остаётся лириком, так как анализ выявил, что в сатирические осмысленных, проникнутых юмором и комедийностью строках, сохраняется высокий лиризм Кашежевой. В конечном итоге исследование приводит к тезису, что сатира и юмор Кашежевой – яркое и талантливое выражение мыслей и чувств, окрашенных, как сатирой так и лиризмом высокой пробы.

В заключение автор приходит к выводу, что подобный симбиоз сатиры и лирики в стихах – явление редкое. Сатира является одним из способов показа проблем общества, его недостатков. Она способствует переосмыслению прошлого, пониманию настоящего. Часто в сатире используются и фольклорные элементы. Изучение феномена культуры смеха в тесной взаимосвязи фольклора и литературы позволяет объединить ценностные ориентиры традиции и новаторства – понятий, характеризующих. С традицией сатирического жанра: комедии, юмора, – связано использование опыта устного народного творчества адыгов, что способствует творческому обогащению кабардинской поэзии на разных этапах ее развития. Вывод таков: кабардинская лирическая поэтесса Инна Кашежева, оставаясь лириком, в полной мере овладела жанром сатиры и создала свой, собственный симбиоз в поэтической матрице жанра.

Ключевые слова: Сатирический жанр, юмор, традиции, новаторство, поэзия, переосмысление, прошлое, символ

Для цитирования: Алхасова С.М. Сочетание сатиры и лирики в поэзии Инны Кашежевой // Вестник КБИГИ. 2023. № 3 (58). С. 97–107. DOI: 10.31007/2306-5826-2023-3-58-97-107

Original article

THE COMBINATION OF SATIRE AND LYRICS IN THE POETRY OF INNA KASHEZHEVA

Svetlana M. Alkhasova

Institute for the Humanities Research – Affiliated Federal State Budgetary Scientific Establishment «Federal Scientific Center «Kabardian-Balkarian Scientific Center of the Russian Academy of Sciences», Nalchik, Russia, alkhass55@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-1773-285X>

© S.M. Alkhasova, 2023

Abstract. The article discusses the specifics of the genre of satire in the orbit of lyrical poetry by I. Kashezheva. It is stated that the Kabardian poet Inna Kashezheva is known as the author of lyrical and civil poems. Few people know that she is a brilliant writer of satirical poems. The popular publishing house “Pravda” in Moscow, in the series: “Crocodile Library”, has published two collections of satirical poems by the poetess: “Time aloud”, 1988 edition. And the second collection, which Kashezheva named using the title of famous poems by Alexander Blok: “Poems from a Beautiful Lady”, which was born in 1991. These collections contain everything that the poetess wrote in the satirical genre. It should be noted that in satirical poems, the poetess is extremely frank when talking about herself personally. The reader will learn a lot about her priorities, moral values, attitude to many surrounding phenomena and things, to the peculiarities of time. This is especially valuable due to the lack of complete knowledge. Especially mature and revealing in this sense are the poems from the collection: “Poems from a Beautiful Lady”.

The article also discusses the issues of humorous techniques in Kashezheva’s satirical poems. The review and detailed analysis of the most striking satirical works in these collections devoted to the problems of modern society, both in everyday life and in certain spheres of public life, is given. The tasks of comparative analysis of Inna Kashezheva’s poetic creativity are solved, while the folklore aspect is also touched upon. The analysis shows that the poetess has observed all the rules: both the peculiarities of the comic genre and the satirical and humorous traditions. The author notes that collections of satirical poems are as close as possible to the modern poetess of life, its shortcomings and problems. Another important task has also been solved. Namely, the poems in Kashezheva’s satirical collections are not just a photographic representation of life, but its philosophical and satirical interpretation, an artful representation of the writer’s thoughts and feelings. The analysis reveals that the poetess remains a lyricist in satire, since the analysis revealed that Kashezheva’s high lyricism remains in satirically meaningful lines imbued with humor and comedy. In the end, the study leads to the thesis that Kashezheva’s satire and humor is a bright and talented expression of thoughts and feelings, colored by both satire and high-grade lyricism. In conclusion, the author comes to the conclusion that such a symbiosis of satire and lyrics in poetry is a rare phenomenon. Satire is one of the ways to show the problems of society, its shortcomings. It promotes rethinking of the past, understanding of the present. Folklore elements are also often used in satire. The study of the phenomenon of the culture of laughter in the close relationship of folklore and literature allows us to combine the value orientations of tradition and innovation – the concepts that characterize. The tradition of the satirical genre: comedy, humor, is associated with the use of the experience of the oral folk art of the Adygs, which contributes to the creative enrichment of Kabardian poetry at different stages of its development. The conclusion is as follows: Kabardian lyrical poetess Inna Kashezheva, remaining a lyricist, has fully mastered the genre of satire and created her own symbiosis in the poetic matrix of the genre. Knowledge about her biography, personal life.

Keywords: Satirical genre, humor, traditions, innovation, poetry, rethinking the past, symbol

For citation: Alkhasova S.M. The symbiosis of satire and lyrics in the poetry of Inna Kashezheva. Vestnik KBIGI = KBIHR Bulletin. 2023; 3 (58): 97–107. (In Russ.). DOI: 10.31007/2306-5826-2023-3-58-97-107

Инна Кашежева известна, прежде всего, как автор лирических и гражданских стихов. В таком качестве её приняли и полюбили читатели, выказав ей своё

признание. Но никто никогда не писал о том, что она – великолепный сочинитель сатирических стихов, о том, что она была ещё и блестящим сатириком. Да и мало кому об этом было известно. Популярное издательство «Правда» в Москве в своё время в серии: «Библиотека Крокодила» выпустило в свет два сборника сатирических стихов поэтессы: «Время вслух», в 1988 году [Кашежева 1988]. И вторая книжка, которую Кашежева назвала почти романтически, и почти, как у Александра Блока: «Стихи от Прекрасной Дамы», издана в 1991 году [Кашежева 1994]. В этих сборниках было собрано всё, что написала поэтесса в этом сложном жанре. Следует заметить, что в сатирических стихах поэтесса бывает предельно откровенной, говоря о себе лично. И мы многое узнаём о ней: её приоритетах, нравственных ценностях, отношении ко многим окружающим явлениям и вещам, к особенностям времени, – именно из этих сатирических стихов. Это особенно ценно для нас в связи с отсутствием полных знаний о её биографии, личной жизни. Особенно зрелыми и показательными в этом смысле являются стихи из сборника: «Стихи от Прекрасной Дамы».

Не будем забывать, что первый сатирический сборник появился в свет в 1988... В 1985 году пришел к власти М.С. Горбачёв, и наступило время гласности и перестройки... Это было время резких и удивительных перемен, когда вдруг люди стали обо всём открыто говорить... В стихотворении «Время вслух» поэтесса очень точно отобразила этот период времени в жизни общества. Конечно же, в силу своей душевной чистоты и наивности, Инна Кашежева была уверена, что наступило прекрасное время свободы, а «Время лжи и нечистых денег» закончилось навсегда. Увы... Последовавшие за восьмидесятыми 90-е годы привели к ещё более полному разброду и хаосу, когда литература оказалась не в чести, и вынуждена была уйти в сторону. И это сильно подломило поэтессу, она испытала огромный стресс, горькое и глубокое разочарование. Ведь до конца жизни она оставалась верна старым идеалам.

В первом сборнике: «Мысли вслух», в предисловии, поэтесса объясняет, почему вдруг стала писать сатирические стихи в журнал «Крокодил», да ещё в рубрику: «Вилы Крокодила»:

*Так что же всё же, боже, побудило
Меня в мои-то сорок (с небольшим)
Сменить перо на вилы «Крокодила»,
Верней, всего на острый зуб один?
Я объясню, читатель, в чем здесь дело
Не всё всегда диктуется судьбой,
Поскольку и сама я зуб имела
На всё, что нам мешает жить с тобой*

[Кашежева 1988: 3].

А в следующих стихах Кашежева раскрывая основной смысл своего тезиса, объяснила, что значит для неё «Время вслух»:

*Вот оно, настало, Время Вслух,
Время откровений сокровенных.
В нас молчанье испустило дух
Только вслух!
Ты слышишь, современник?
Время Вслух не значит сразу в крик,
Было, и молчали, и орали...
Голос человеческий возник
как из открытой правды,*

*как из раны.
Тот, кто своей совестью пахнет
Скажет мне: «Газетно...»,
Нет, конкретно!
Дай поддых сильнее,
Время вслух!*

[Кашежева 1988 : 3].

Сборник «Стихи от Прекрасной Дамы» состоит из четырёх разделов: первый – «Театр теней»; второй – Моментальный снимок»; третий – Зверлибры»; четвёртый – «Послания к друзьям». Все разделы сатирического сборника проникнуты великолепным, тонким и искромётным юмором. Общеизвестный тезис: чувство юмора – признак таланта писателя, присущ истинно одаренному. Кашежева сумела, корректно и тактично, балансировать между откровенным возмущением, юмором, пародией и умной сатирой. Даже в сатире поэта остаётся лирическим сочинителем. Вот сочинение: «Чуть-чуть о себе»:

*Ах, сделав жизнь пародией,
Сочту за приз мучения.
Поэт – всегда юродивый,
И я не исключение.
Костёр самосожжения
Давно ушёл в предание...*

[Кашежева 1991: 24].

И совершенно другой, чисто сатирический подход в другом стихотворении: «Театр теней». Главный герой заходит в магазин, где полки совершенно пусты. Но спускаясь в «загашник», видит полные от дефицитных продуктов полки, и у неё невольно вырывается:

*«На миг бы положить свой зуб
На такую полку?...»
А в зоопарке автор решил взять интервью у верблюда:
«Ему шепчу я: «Спецпаяк?»
А он в ответ мне:
«Что ты! Ёк»*

[Кашежева 1991: 27].

Спецпаяк доставался, сидящим в клетке, и только «номенклатуре в клетках...». Подобных юмористических приемов в сатирических стихах у Кашежевой немало. Автором соблюдены все правила: и особенности комического жанра, и сатирико-юмористические традиции. Сборник сатирических стихов максимально приближен к современной жизни, его недостаткам и проблемам. А стихи в сборнике – не просто фотографическое отображение жизни, а её философское осмысление, искусное и философское отображение мыслей и чувств, но при этом сатирически осмысленные, проникнутые высоким лиризмом. Как писал Борис Кагермазов: «В сатире Кашежевой – яркое и талантливое выражение мыслей и чувств, окрашенных, даже в самых что ни на есть сатирических стихах лиризмом высокой пробы» [Кагермазов 2010: 17]. Такой симбиоз в стихах встречается редко. Это под силу только подлинному таланту:

По воспоминаниям друзей и близких, Инна Кашежева была великолепно образована и начитана: «Инна была очень начитана, в чем я позднее могла убедиться, но начитанностью в нашем поколении никого не удивишь. Удивляет другое...

Когда человек не по ступенькам проходит всю Божественную лестницу постижения важных и трудных вещей, а будто по наитию взлетает сразу на верхнюю площадку: «Церкви полны, а Христос одинок», – роняет она между прочим в одном из стихотворений, и за этим открывается бездонность» [Жирмунская 2010: 26].

*Время вслух, даже если это не корректно.
Не латунной глупостью трубя,
Получило своё право
Слово.
Время Вслух, чтоб слышали тебя,
Время вслух, чтоб слышал ты другого.
Время недомолвок, шепотков,
Барабанной лжи, нечистых денег
Кончилось навек, итог таков.
Только вслух!
Ты слышишь, современник,
Только вслух!*

[Кашежева 1988: 3].

Поэтесса интересовалась, изучала и знала хорошо греческую мифологию, русский и адыгский фольклор. И особенный интерес вызывала у неё традиционная народно-смеховая культура адыгов. А как известно, народно-смеховая культура адыгов – это часть традиции «народного» смеха и обрядовой смеховой культуры. Как пишет А.М. Дзагаштов: «Смеховое пространство кабардинской литературы включает в себя две системы ценностей – традицию и новаторство, что свидетельствует о стремлении писателей переосмыслить прошлое для осознания сегодняшней действительности, соединив в своем творчестве лучшие фольклорные и литературные традиции» [Дзагаштов 2017: 4, 5]. Зачатки фольклора присутствуют практически во всех сатирических стихах И. Кашежевой: это образы пастуха, латунные трубы, образы Адама и Евы, адамова яблока и адамова ребра, и другие:

**Адамово ребро
(женская серенада)**

*Видно, устроен так белый свет,
Это у нас в крови:
Ищет мужчина в битвах побед,
Женщина ждёт любви.
Помним, создатель,,
Просьбу твою:
«Яблок не рвать в раю!»
Всё-таки Ева с древа сорвёт
Сладкий запретный плод.
Муж и жена – одна сатана,-
Истина так гласит.
Как ни была бы Ева грешна,
Еву Адам простит.
Ищет мужчина Еву свою:
С ней он всегда в раю.
Женщина
Повод только ей дай,
Сделает адом рай.*

[Кашежева 1988: 19].

Сатирико-юмористические стихи, вернее, зачатки юмора и сатиры, в стихах Кашежевой встречаются на протяжении всего её творчества.

Без сомнения, на формирование современных сатирических жанров в кабардино-черкесской литературе непосредственное влияние оказала поэтика смеховой культуры прошлого. Это – смеховые «жанры», такие, как народная комедия, сатирические сказки, юмористические рассказы в виде «хабаров», анекдотов и т.д. Но следует сказать, что в позднесоветский и постсоветский периоды в кабардино-черкесской литературе развитие смехового жанра несколько затормозилось. Мало можно назвать авторов комического жанра сегодня, чьи имена были бы известны. Исключение составляют драматургические произведения, комедийные пьесы Бориса Утижева, имеющие выраженный сатирическо-юмористический характер.

В этом ракурсе особо стоит фигура кабардинской поэтессы Инны Кашежевой. Её стихи отличаются оригинальностью и лиризмом. Это – самобытное явление в современной кабардинской поэзии. Поэтесса – сатирик по-своему увидела некоторые характерные явления современной ей действительности, вывела под яркий свет сатиры целую галерею персонажей.

Её оригинальные комические зарисовки имеют свой неповторимый стиль. Она выступает, прежде всего, обличителем пороков в сатирическо-юмористическом жанре. Например, в стихотворении «Театр теней» рассказывается о фирменном магазине:

*Вижу... А там завмаг сидит
Собакою на сене.
« Вы от кого? »
« Я от себя »*

[Кашежева 1991: 27].

Здесь раскрываются характерные особенности времени, духовные ценности современного человека, его алчность, стремление к наживе, ограниченность интересов. Так, собравшимся на аукционе толстосумам вовсе не нужен скромный покупатель, а тем более – писатель! У людей в современном обществе – низменные интересы. Духовность никого не интересует. И это то типичное и характерное для современного общества 90-х годов, когда хаос и неразбериха использовались так называемыми «новыми русскими» для грабежа народа, – подмечает поэтесса-сатирик. Здесь автором умело используются гипербола, сарказм, юмор и сатира.

Кашежева ищет и находит своеобразную интонацию, в которой слились во едино ироническое начало и интимно-доверительная нотка, устраняющая всякую преграду между рассказчиком и слушателем, между писателем и читателем.

В стихотворении «Театр теней» многое говорит о культуре комического сказа, которой достиг автор. Вот рассказчик раскрывает, как с помощью «блата» можно решить практически любые проблемы, любые вопросы и дела в любой сфере жизни общества, и совершить любые сделки в современной системе.

Повествования основаны на конкретных и весьма злободневных фактах, очерпнутых либо из непосредственных наблюдений, либо из многочисленных читательских писем. Об этом писала сама Инна Кашежева в воспоминаниях весьма скромно (известно, что письма не помещались в её почтовом ящике, и почтальон вынужден был в пакетах заносить их ей домой): «Однажды мне пришёл объёмистый пакет. Не скрою, почта моя довольно обширна, и я бы не спешила вскрыть письмо, если бы не обратный адрес...» [Гедгафов 1990: 5]. Тематика сатирическо-юмористических рассказов пестра и разнообразна: беспорядки на транспорте и в общежитиях, проблемы быта, спесивость новоявленных богачей и стелющееся лакейство чиновников, и многое, многое другое. Часто стихотворение строится в форме непринужденной беседы с читателем. Например, «Наши стены»:

*Люди! Как мы часто лжём
Друг другу:
Лжём в глаза
И жмем при этом руку.
Люди! От обманов откровенных
Мы спешим укрыться
в наших стенах.
Но они не спрячут
нас от жизни.
Тише! Стены слышат
Наши мысли.
Слышат звук пощёчин
стук посуды,
Стон любви и звон
монет Иуды.
Наши стены
Слышат всё на свете, как поют сверчки,
Как плачут дети.
Как смеётся дождь,
Как плачет вьюга...
Если б мы так
Слышали друг друга*

[Кашежева 1988: 30].

Круг действующих лиц в сатирических стихах Инны Кашежевой предельно сужен, так как их духовный мир беден, а система мышления – это система внешне культурного, но на самом деле, недалёкого по существу обывателя, или чиновника. Часто эти сатирические стихи шаржированные, в них возникают гротескные ситуации, а порой – очень мало комического и веселого. Инна Кашежева изображает конфликт между человеком с его предрассудками, моралью и нравственными принципами современного общества. Такова героиня стихотворения «Интердевочка»:

*Девочка читает «Интердевочку» –
Модную вульгарную поделочку,
А потом в гульбу на «шестидневочку»
По привычке – школьный интервал.
Это, мой читатель, не финал.
На палитре яркая шпаклёвочка
Или макияж. Ах, миль пардон!
Вот идёт кричащая дешёвочка
Не с Ален Делоном, но в притон.
Местного масштаба казино
(сколько же здесь судеб казнено?)*

[Кашежева 1991: 17].

Разрабатывая нарочито обыденные сюжеты, рассказывая частные истории, приключившиеся с ничем не примечательным героем, писатель возвышал эти отдельные случаи до уровня обобщения. Он проникает в святая святых обывателя, который невольно саморазоблачается в своих монологах. Эта умелая мистификация достигалась посредством мастерского владения манерой комедийного повествования от имени рассказчика, заурядного человека, который воображал себя чрезвычайно грамотным и знающим законы. К примеру, встречаем такой

экспромт всего в восьми строках. Это эпизод, который часто случается с каждым из нас – в переполненный троллейбус, расталкивая всех локтями, «с нахрапу» влезает пассажир, не считаясь ни с кем... Героиня, сталкиваясь не в первый раз с подобным хамством, от тесноты и неудобства в толчее, навешивает ему ярлык. И тут же незамедлительно получает аналогичный ответ! Просто, точно и смешно:

*Мы встретились в троллейбусе,
он полон до краёв.
Не каждый эти ребусы
В Москве решать готов.
Тому, кто влез с нахрапу
(нет, мы не новички!),
Сказала я про шляпу,
а он мне про...очки!*

[Кашежева 1991: 17].

А порой, его герои не только опасаются открыто декларировать свои воззрения, но и стараются не дать повода для возбуждения о себе каких-либо предсудительных мнений. Комический эффект часто достигается обыгрыванием слов и выражений, почерпнутых из речи обывателя, с характерными для него вульгаризмами, неправильными грамматическими формами.

Юмор Кашежевой не столь уж безобиден, как может показаться на первый взгляд. У Инны Кашежевой мягкий, добродушный юмор, с лёгкой, скрытой иронией:

*Измучен неудачами, ко мне
Пришёл поэт, талантливый вполне.
И – многое с тех пор умчала Лета!
Просил он не взаймы,
А лишь совета.
Сама не понимаю, почему,
Я, словно мэтр, ответила ему:
«Сегодня ты – шестёрка,
Завтра – туз.
Так в паузе, прошу, не празднуй труса.
И помни, муза
Презирует пузо».
Он потолстел, но нёс легко свой груз.
«Друзья мои, прекрасен наш Союз!» –
Сказал он,
Став секретарём Союза*

[Кашежева 1991: 11].

Комичность и ироничность ситуации здесь вполне понятны читателю, они на поверхности. Вчитываясь в текст её стихов, часто видим, что и юмор, и сатира имеют свои, далеко не смеховые корни. Они имеют свой серьёзный остов, на который острым языком насаживаются видимые недостатки:

*Сигарета на губах слюнявая,
Вся она жеманная, гунявая,
Но затронь, и так возьмёт «на понт» –
Вздрыгнул бы великий Дормидонт.
Дома мать не спит, белей стены...
А она вернётся, хоть бы хны*

[Кашежева 1991: 18].

Её сатира бичует, жалит, язвит, обнажая все, что скрыто от нашего глаза. Такова уж особенная роль писателя-сатирика – иметь дело со злом, добраться до самых его корней. А оружие у писателя одно – смех. Но не могла поэтесса знать, что её героиня-интердевочка – со временем станет нормой, и это будет не самый худший вариант падения нравов:

*А потом кровать и «Интердевочка»,
И на ленте – шепелявый хит...
«Господи! Да разве это девочка?!» –
Мой читатель в страхе возопит.
Возопи! Ведь мир тобою держится,
Почему его должны мारать?*

[Кашежева 1991: 18].

Бесспорно, смех бывает совершенно различным по своей направленности. Смех бывает ласковым и гневным, добрым и злым, светлым и мрачным. Ведь смех – одно из самых действенных средств борьбы против пороков и недостатков, против невежества, глупости, подлости. Величайшие умы человечества – философы, писатели, художники – с большим уважением относились к сатире и юмору. Ведь как известно, юмор помогает распознать в жизни и воспроизвести в искусстве комические явления в жизни общества.

Классик русской литературы Николай Васильевич Гоголь владел высшим мастерством сатиры, так же, как и Салтыков-Щедрин. От наблюдательного взгляда юмориста не скроется ничто пошлое, мелочное, ничтожное, то, что унижает достоинство человека, мешает ему жить, в какие бы красивые оболочки это ни облекалось. Но в комическое положение часто может попасть любой положительный персонаж и вызвать смех у читателя. В юмористическом стихотворении «Ещё раз о братстве», в ЦДЛ-е (Центральном Доме Литераторов в Москве), встречаются две поэтессы, две подруги:

*Встретились две поэтессы.
Казалось, одни интересы
И платья – по моде! – одни.
О чём же, про что же они?
Про что же?
О, Боже! Не надо
Сама бы не слышать я рада
Тот «дружеский» их разговор!
Полы в ЦэДэЛэ от яда
Дымятся ещё до сих пор...*

[Кашежева 1991: 20].

Сатира беспощадна, резка, непримирима. Чтобы отчетливее представить сущность явления и сильнее воздействовать на разум и эмоции читателя, писатели-сатирики обычно прибегают к преувеличению, заострению, карикатуре:

*Кому телосложение,
А мне вот вычитание.
Среди рутины будничной
Всяк жаждет приключения,
Ждёт фейерверка в булочной...
И я не исключение.
В брезгливой своей гордости*

*Живёт элита сытая.
Несите свои горести –
Дверь у меня открытая.
Пусть не смолкает тремоло
Звонка с утра до вечера.
Замка вовеки не было,
Ведь воровать-то нечего.
Прошу смелей, товарищи,
Я знаю излечение.
Мы, словно льдинки, тающие...
И я не исключение*

[Кашежева 1991: 29].

Таким образом, из нашего анализа следует, что сатира является одним из способов показа проблем общества, его недостатков. Он словно вскрывает язвы системы и помогает их скорейшему заживлению. Ведь смех помогает переосмыслить прошлое, он способствует пониманию настоящего. Изучение феномена культуры смеха в тесной взаимосвязи фольклора и литературы позволяет объединить ценностные ориентиры традиции и новаторства, – понятий, характеризующих, как пишет Ю.М. Тхагазитов, «...преемственность и обновление в литературном процессе, а также соотношение наследуемого и создаваемого» [Тхагазитов 1994: 248]. С традицией сатирического жанра, комедии, юмора связано использование опыта устного народного творчества адыгов и творческое обогащение кабардинской поэзии на разных этапах ее развития. Сложным жанром сатиры и юмора в достаточной мере профессионально владела и кабардинская лирическая поэтесса Инна Кашежева.

Список источников

- Кагермазов 2010 – *Борис Кагермазов. Явление в поэзии* // Инна Кашежева: Кавказ надо мною. Нальчик: Эльбрус, 2010. С. 17.
- Дзагаштов 2017 – *Дзагаштов А.М. Традиция и новаторство смеховой культуры в кабардинской прозе*. Нальчик: КБГУ, 2017. С. 4, 5.
- Кашежева 1988 – *Инна Кашежева. Время вслух*. Библиотека Крокодила. М., 1988. № 1.
- Кашежева 1991 – *Инна Кашежева. Стихи от Прекрасной Дамы*. Библиотека Крокодила. М., 1991. № 17.
- Гедгафов 1990 – *Гедгафов Б. От переводчика* // Мой язык адыгский. Нальчик: Эльбрус, 1990. С. 5.
- Жирмунская 2010 – *Жирмунская Тамара. «От прошлого жизнь просторней...»* // Инна Кашежева. Кавказ подо мною. Нальчик: Эльбрус, 2010. С. 26.
- Тхагазитов 1994 – *Тхагазитов Ю.М. Духовно-культурные основы кабардинской литературы*. Нальчик: Эльбрус, 1994. С. 248.

References

- BORIS KAGERMAZOV. *Yavlenie v poezii. Inna Kashegheva. Kavkaz nado mnou*. [A phenomenon in poetry. Inna Kashezheva: The Caucasus is above me.]. Nal'chik: El'brus: 2010. P. 17. (In Russian)
- DZAGASHTOV A.M. *Tradicia I novatorstvo smehovoy kultury v kabardinskoy proze*. [The tradition and innovation of the laughing culture in Kabardian prose]. Nal'chik: KBGU, 2017. P. 4, 5. (In Russian)
- KASHZHEVA I. *Vremya vsluh. Biblioteka Krokodila*. [Time out loud. Crocodile Library]. M., 1988. № 1. (In Russian)

KASHZHEVA I. *Stihi ot precrasnoi damy. Biblioteka Krokodila*. [Poems from a Beautiful Lady. Crocodile Library]. M., 1991. № 17. (In Russian)

GEDGAFOV B. *Ot perevodchika* [From the translator]ю IN: *Moy yazik adigsky* [My language is Adyghe]. Nal'chik: El'brus, 1990. P. 5. (In Russian)

GHIRMUNSKYA TAMARA. “*Ot proshlogo ghizn' prostorney*” [“Life is more spacious from the past...”]. IN: *Kashzheva Inna. Kavkaz nado mnou* [Inna Kashezheva. The Caucasus is under me]. Nal'chik: El'brus, 2010. P. 26. (In Russian)

THAGAZITOV Y. M. *Duhovno-culturnye osnovy kabardinskoy literatury*. [Spiritual and cultural foundations of Kabardian literature]. Nal'chik: El'brus, 1994. P. 248. (In Russian)

Информация об авторе

С.М. Алхасова – доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник сектора кабардино-черкесской литературы.

Information about the author

S.M. Alkhasova – Doctor of Science (Philology), Leading Researcher of the Kabardino Circassian Literature Sector.

Статья поступила в редакцию 26.08.2023; одобрена после рецензирования 13.10.2023; принята к публикации 15.11.2023

The article was submitted 26.08.2023; approved after reviewing 13.10.2023; accepted for publication 15.11.2023