

Научная статья

УДК 811. 35

DOI: 10.31007/2306-5826-2023-1-56-92-98

ПРОЦЕСС НРАВСТВЕННОГО ИЗМЕНЕНИЯ ЛИЧНОСТИ И ОСМЫСЛЕНИЕ ВЫСОКОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ В ПОЭЗИИ ИННЫ КАШЕЖЕВОЙ

Светлана Михайловна Алхасова

Институт гуманитарных исследований – филиал Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Федеральный научный центр «Кабардино-Балкарский научный центр Российской академии наук», Нальчик, Россия, alkhas55@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-1773-285X>

© С.М. Алхасова, 2023

Аннотация. В статье исследуется поэзия Инны Кашежевой эпохи «оттепели». Как известно, эпоха «оттепели» – это время бурно возраставшего энтузиазма народа, быстрого роста его самосознания. Особенности поэзии тех лет, это: правдивость, экспрессивность, оголенность чувств, близость к традициям В. Маяковского; взрывные интонации «оттепели» (Андрей Вознесенский, Белла Ахмадулина). Публицистический и гражданский пафос стихов отражал главные исторические события времени. Ярким представителем данной эпохи стала и кабардинская русскоязычная поэтесса Инна Кашежева, чье творчество, как камертон, отразило веки своего времени. В поздний период творчества поэтесса посвятила немало стихов-воспоминаний об ушедшей эпохе 1960-х гг. В статье рассматриваются вопросы специфики творчества поэтессы, посвященные эпохе «оттепели», дается обзор и подробный анализ сочинений, посвященных 60 гг. прошлого века. Решены задачи сравнительного и структурного анализа поэтического творчества Инны Кашежевой не только в 60-е годы, но и на более позднем этапе творчества, когда поэтесса с горечью сожалела об ушедшей эпохе «оттепели», возвеличивая ее. А также исследованы отдельные мотивы поэзии Инны Кашежевой, рассмотрены границы художественного пространства ее творчества. Затронута проблема ее творческой индивидуальности. В заключение автор приходит к выводу, что творчество И. Кашежевой, посвященное эпохе «оттепели» – это новый этап в обогащении художественной мысли в целом. Произведения поэтессы отличает публицистический и гражданский пафос, они отражают главные исторические события времени.

Ключевые слова: Инна Кашежева, поэзия, мотивы, эпоха «оттепели», ключевые события, гражданственность, хронология событий

Для цитирования: Алхасова С.М. Процесс нравственного изменения личности и осмысление высокой гражданской позиции в поэзии Инны Кашежевой // Вестник КБИГИ. 2023. № 1 (56). С. 92–98. DOI: 10.31007/2306-5826-2023-1-56-92-98

Original article

THE PROCESS OF MORAL CHANGE OF PERSONALITY AND HIGH CIVIL POSITION IN THE POETRY OF INNA KASHEZHEVA

Svetlana M. Alkhasova

Institute for the Humanities Research – Affiliated Federal State Budgetary Scientific Establishment «Federal Scientific Center «Kabardino-Balkarian Scientific Center of the Russian Academy of Sciences», Nalchik, Russia, alkhass55@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-1773-285X>

© S.M. Alkhasova, 2022

Abstract. The article examines the poetry of Inna Kashezheva of the “thaw” era. As you know, the era of the “thaw” is a time of rapidly growing enthusiasm of the people, the rapid growth of their self-consciousness. Features of the poetry of those years are: truthfulness, expressiveness, nakedness of feelings, proximity to the traditions of V. Mayakovsky; explosive intonations of the “thaw” (Andrey Voznesensky, Bella Akhmadulina). The journalistic and civil pathos of the poems reflected the main historical events of the time. The Kabardian Russian-speaking poetess Inna Kashezheva also became a bright representative of this era, whose work, like a tuning fork, reflected the milestones of her time. In the late period of her work, the poetess devoted many poems-memoirs about the bygone era of the 1960s. The article discusses the specifics of the poetess’s work, dedicated to the era of the “Thaw”, provides an overview and detailed analysis of the works dedicated to the 60s. last century. The problems of comparative and structural analysis of the poetic work of Inna Kashezheva were solved not only in the 60s, but also at a later stage of creativity, when the poetess bitterly regretted the bygone era of the “Thaw”, exalting it. And also some motifs of Inna Kashezheva’s poetry are investigated, the boundaries of the artistic space of her work are considered. The problem of her creative individuality is touched upon. In conclusion, the author comes to the conclusion that the work of I. Kashezheva, dedicated to the era of the “thaw”, is a new stage in the enrichment of artistic thought in general. The works of the poetess are distinguished by journalistic and civic pathos, they reflect the main historical events of the time.

Keywords: Inna Kashezheva, poetry, motives, the era of the “thaw”, key events, citizenship, chronology of events

For citation: Alkhasova S.M. The process of moral change of personality and understanding of a high civic position in the poetry of Inna Kashezheva. Vestnik KBIGI = KBIHR Bulletin. 2023; 1 (56): 92–98. (In Russ.). DOI: 10.31007/2306-5826-2023-1-56-92-98

Творчество Инны Кашежевой охватывает три исторических периода в истории русской литературы. В юности она успела глотнуть свежий воздух «оттепели» и соприкоснуться со смелыми, зовущими в светлое будущее стихами шестидесятников, став частью этого литературного движения. Поэтесса мужественно пережила мучительные 90-е годы и застала постсоветский период, самое ее начало. В 2000 году, в середине мая, оборвалась жизнь поэтессы. Но самыми плодотворными были именно 60–70-е годы XX века, тогда же она и написала свои самые яркие стихи о родине, об отце, о Кавказе. На протяжении всего творчества и, особенно в более поздний период, поэтесса с легким оттенком печали и разочарования наступившими временами, вспоминала 50–60-е годы, и то, какими они были, поэты 60-х годов. Около 300 ее стихов, написанных именно в 60-е годы, были положены на музыку известными композиторами и исполнялись популярными певцами.

Анализируя творчество Инны Кашежевой, характеризуя социально-политическое, нравственное состояние общества и уровень развития литературы периода 60-х годов, необходимо проследить хронику событий и процесс появления на свет новых литературных произведений во всех жанрах, связанных с ними явлений. Давая характеристику данному периоду в литературе, мы использовали наши конспекты лекций, записанные во время учебы в Литературном институте им. А.М. Горького.

Не претендуя на полное авторство данного текста, проследим хронологию общественно-политических событий 50–60 гг., появление на свет значимых в литературной жизни изданий «шестидесятников», оказавших значительное влияние на культуру общества и судьбу писателей, отдельные исторические события, вызвавшие заметные изменения в самом обществе.

Как было сказано выше, расцвет поэзии Инны Кашежевой пришелся на 60–70 гг. XX в. – период «оттепели». Откуда произошел термин «оттепель»? В 1954 году Илья Эренбург написал повесть «Оттепель», название которой было использовано для обозначения нового этапа в жизни советского общества, наступившего после смерти Сталина. «В этот период произошли заметные изменения социально-политического и экономического характера. 1956–1964 годы в истории называют периодом «классической оттепели». Это период переломной эпохи для российского общества. Выделяют раннюю и позднюю «оттепель»: с 1953 по 1956 г. и с 1964 по 1968 г. соответственно. В статье «Литература «Оттепели» Ольга Лоцилина объясняет, что период оттепели сопровождается расцветом поэзии [Лоцилина 2004: 8]. С 1955 г. в стране стал проводиться праздник – День поэзии. В одно из сентябрьских воскресений повсюду в стране в залах библиотек и театров читались стихи. С 1956 года стал выходить Литературный альманах. Поэты выступали с трибун, собирали стадионы. Поэтические вечера в Политехническом музее привлекали сотни восторженных слушателей. С тех пор, как в 1958 году на площади Маяковского был торжественно открыт памятник поэту, это место стало местом паломничества и встреч поэтов и любителей поэзии. Здесь читались стихи, обменивались книгами и журналами, шел диалог о происходящем в стране и мире» [Алхасова 2022: 37].

Впервые появились надежда и вера в светлое будущее, добро и справедливость. Эта вера прозвучала в стихах Андрея Вознесенского, Евгения Евтушенко, Роберта Рождественского, Булата Окуджавы, Беллы Ахмадулиной, Всеволода Некрасова, Иосифа Бродского. И среди них – самая молодая, совсем юная Инна Кашежева.

В 1956 вышли роман Владимира Дудинцева «Не хлебом единым» и повести «Жестокость» Павла Нилина, «Дело было в Пенькове» Сергея Антонова. В романе Дудинцева прослеживается трагический путь изобретателя в условиях бюрократической системы. Главные герои повестей Нилина и Антонова привлекали живыми характерами, их искренним отношением к событиям вокруг себя, поисками собственной правды.

Наиболее яркие произведения этого периода были ориентированы на участие в решении злободневных для страны общественно-политических вопросов, о рассмотрении роли личности в государстве.

Большую роль в процессе «потепления» играли выпуски литературных альманахов и периодических изданий – разнообразных литературных журналов. Именно они наиболее живо реагировали на новые веяния, способствовали появлению новых имен.

Именно к эпохе оттепели творчество Инны Кашежевой может быть отнесено с полным правом. Впервые ее стихи зазвучали в конце 50-х годов, когда поэтессе исполнилось 16 лет. Кашежева напечаталась в самом популярном на ту пору журнале «Юность». Таким образом, ее поэзия ворвалась в литературу в «оттепельное» время. Позже, уже в 90-е годы, она вспоминала:

Мы жили патетично,
Спотыкаясь о «ты».
И любовь романтична,
И бессмертны цветы.
И свиданья священны:
В этот миг,
В этот час
Афродита из пены
Появлялась для нас.

[Кашежева 2014: 304]

Стихи И. Кашежевой, посвященные 50–60-м годам, периоду «оттепели», яркие и самобытные. Ведь они посвящены целому явлению в истории отечественной культуры и литературы. «Оттепель» впервые позволила раздвинуть идеологические рамки советской поэзии:

Все мудреные книги,
Простоту словарей
Мы несли, как вериги
Юной веры своей.

[Кашежева 2014: 304].

За десятилетие «оттепели» И. Кашежева состоялась не только как серьезный автор, но и как эстрадная поэтесса, появилось много ее стихов, которые являют собой образец высокой гражданственности, самобытного творческого поиска художника:

Был Высоцкий наш
Леннон,
Он рассеивал мглу...
И стоял еще Ленин
На каждом углу.
Вся наличность доходов
Умещалась в кулак...
Мы ковбойки походов
Носили, как фрак.
Неохочи до водки
И в походке легки,
О, мои одногодки!
О... мои старики.

[Кашежева 2014:304].

Так с грустью и сожалением об ушедшем вспоминает поэтесса уже в начале 90-х годов. И одновременно она восторгалась теми временами «оттепели», восхищаясь своими сверстниками, вознося их до небес.

Не раз И. Кашежева в сочинениях более поздних лет с ностальгией вспоминала время «оттепели». В стихах, посвященных этим воспоминаниям, она поднимала самые волнующие общество темы. Для этих стихов характерно тесное переплетение публицистики с лирикой, в силу того, что в них она пыталась выразить общественные настроения, осознать изменившиеся исторические реалии, – главная особенность поэзии, посвященной периоду «оттепели»:

...Тогда была моя пора,
Тогда был мой диктат.
И дух бунтарского пера
Не принимал диктант.
Нам не грозили Соловки,
Но вещие слова
Вновь собирали островки
В большие острова.

[Кашежева 2014: 300]

Как известно, эпоха 50–60-х годов ознаменовалась подъемом идей гражданственности, либерализма и нравственности. Ценно и то, что одним из замыслов

поэтов и поэзии было воплощение главных эстетических тенденций художественного освоения действительности. Вот как об этом писала И. Кашежева:

Мы пробивались сквозь табу,
Искали черный ход,
Чтоб превратить ее, толпу,
Опять в родной народ.
[Кашежева 2014: 300]

Как пишет Ольга Лоцилина: «События начала 1950-х годов: на страницах литературных журналов стали появляться новые статьи и произведения, именно они сыграли значимую роль в общественном мнении. Какие события произошли к этому времени? Как уже было сказано выше, это – смерть Сталина в 1953 году, XX и XXI съезды КПСС (1956 и 1961 гг.), на которых осудили «культ личности» Сталина. Острую полемику среди читателей и критиков вызвала и повесть Ильи Эренбурга «Оттепель». Образы героев были даны в неожиданном ключе. Помимо основной сюжетной линии, описывая судьбу двух живописцев, писатель ставит вопрос о праве художника быть независимым от любых установок» [Интернет ресурс: [http://yandex.ru/clck/jsreidir from=yandex.ru](http://yandex.ru/clck/jsreidir)].

Самые сильные творческие импульсы «шестидесятники» получали от Маяковского: они извлекли из наследия этого «государственного поэта» то, что оказалось в высшей степени созвучно их собственному мировосприятию, – его гражданственность. Гражданская (лирико-публицистическая) лирика обращена к актуальным событиям своего времени, трактовка которых дается через личностное восприятие поэта. Публицистичность, открытая апелляция к читателю, ориентация на ораторскую традицию – одна из самых ярких черт этого направления. Характерно для поэзии Евтушенко, Рождественского, Вознесенского... Характерно для Инны Кашежевой, и других авторов. «Такая поэзия получила неофициальное название “громкая”» [Кашкина 2013: 4]:

Читатель, мы молоды были,
А молодость только одна.
Ее соглядатай приставлен
За то, что – а наша ль вина? –
Ожоги хрущевских проталин
Носили мы, как ордена.
Пытались месить нас, как тесто.
Не все оказались сильны...
Мы – вырванный лист из контекста,
Но юности нашей верны.
[Кашежева 2014: 306]

В более поздний, и в самый последний период творчества, сочинения Инны Кашежевой довольно разнородны. Особенно в сравнении с предшествующим хронологическим срезом – 60-х гг. XX в. поэзия Кашежевой приобретает иные черты. В стихотворении «Шестидесятники», написанном уже в конце 90-х годов, она говорит:

Давайте не сидя, а стоя
(в бокалах на треть – не беда)
Выпьем за годы застоя,
За лучшие наши года.
Нет, мы ничего не забыли,
Ни сказки, ни были из пыли,

Ни как задыхалась страна.
Собравшись, седые придурки.
[Кашежева 2014: 306]

В центре внимания поэтов 60-х гг. XX в. оказываются не столько чувства, эмоции, личные переживания отдельного человека, сколько его место в мире и общечеловеческие проблемы:

Шепнув «шестьдесят» как пароль,
Мусолим все те же окурки –
На счастье похожую боль.
И пьем мы не сидя, а стоя,
Растеряны, а не пьяны,
За мутные годы застоя,
Не блудные вовсе сыны.
Суди нас, читатель, как можешь.
Метель тополей омела...
И новую песню не сложишь,
Которая нашей была.
[Кашежева 2014: 306]

Итак, анализ стихов Инны Кашежевой, посвященный «шестидесятникам», эпохе «оттепели» привел нас к некоторым выводам. Поэзия Инны Кашежевой, посвященная 60 гг. XX в. и написанная в поздний, последний этап творчества, отличается многообразием мотивов, обилием вновь возникших направлений. Ряд литераторов этого хронологического среза продолжает традиции предшествующих периодов, придавая им новое значение. Творчество И. Кашежевой, посвященное эпохе «оттепели» – это новый этап в обогащении художественной мысли в целом.

Список источников

- Алхасова 2022 – Алхасова С.М. Амбивалентность и границы ее перетекания в поэзии Инны Кашежевой // Вестник КБИГИ. 2022. № 3.
Эпоха... – Эпоха «оттепели» // <http://yandex.ru/clck/jsredir from=yandex.ru>
Кашежева 2014 – Кашежева И.И. Избранное: Стихотворения / Составитель Дж.П. Кошубаев. Нальчик: Эльбрус, 2014.
Кашкина 2013 – Кашкина А.В. Маркерная специфика русской поэзии 60–80-х годов XX века // Вестник ВГУ. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2013. № 2. С. 94.
Лощилина 2004 – Лощилина О. Литература оттепели // Энциклопедия_Кругосвет2004// krugosvet.ru...obrazovanie/literatura//ОТТЕПЕЛИ.html

References

- ALKHASOVA S.M. *Ambivalentnost' i granicy ee peretekaniya v poezii Inny Kashezhevoj* [Ambivalence and the limits of its flow in the poetry of Inna Kashezheva]. IN: KBIHR Bulletin. 2022. No. 3. (In Russian)
Epoha «ottepeli» [The era of the “thaw”] // <http://yandex.ru/clck/jsredir from=yandex.ru> (дата обращения: 14.04.2023). (In Russian)
KASHEZHEVA I.I. *Izbrannoe: Stihotvoreniya* [Favorites: Poems // Compiled by J.P. Koshubaev]. Nal'chik: El'brus, 2014. 320 p. (In Russian)
KASHKINA A.V. *Markernaya specifika russkoy poezii v 60–80 gg. XX veka* [Markem specifics of Russian poetry in the 60 s – 80 s of the XX century]. IN: Bulletin of VSU. Series: Linguistics and intercultural communication. 2013. № 2. P. 94. (In Russian)

LOSHCHILINA O. *Literatura ottepeli* [Literature of the Thaw]. IN: Encyclopedia_Krugosvet2004//krugosvet.ru>...obrazovanie/literatura//ОТТЕПЕЛИ.html (In Russian)

Информация об авторе

С.М. Алхасова – доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник сектора кабардино-черкесской литературы.

Information about the author

S.M. Alkhasova – Doctor of Science (Philology), Leading Researcher of the Kabardino-Circassian literature Sector.

Статья поступила в редакцию 25.03.2023; одобрена после рецензирования 28.03.2023; принята к публикации 29.03.2023.

The article was submitted 25.03.2023; approved after reviewing 28.03.2023; accepted for publication 29.03.2023.