

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»**

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета КБИГИ

« 15 » марта 2016 г.

Протокол № 02

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор КБИГИ

 К. Ф. Дзамихов/  
« 31 » марта 2016 г.



**ПРОГРАММА  
вступительного экзамена в аспирантуру**

Направление подготовки  
**45.06.01 Языкознание и литературоведение**

Направленность  
**10.01.09 Фольклористика**

Нальчик  
2016

*Автор-составитель*

**Гутов А.М.**, доктор филологических наук, профессор

*Рецензенты*

**Бижоев Б.Ч.**, доктор филологических наук

**Малкондуев Х.Х.**, доктор филологических наук, профессор

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка .....	4
Раздел I. Темы для обсуждения на экзамене .....	5
Раздел II. Основная проблематика .....	5
Раздел III. Рекомендуемая литература .....	6

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Предмет фольклористики и основные задачи Программы*

Фольклор и его важнейшая область устное народное творчество – это часть духовной культуры общества, без знания которой невозможно получить достаточно полное представление об искусстве народа, о его интеллектуальной истории, его вкусах, пристрастиях, представлениях о мире и его устройстве, о человеке и природе, о прекрасном и безобразном, о добре и зле. Основная задача изучения фольклора – установление путей и характера возникновения и развития эстетического отношения к слову и изучение основных форм объективации этого отношения через рассмотрение различных видов и жанров устного словесного искусства. Знание фольклора и его основных закономерностей, а также путей перехода от обыденной или же сакрализованной речи к формированию художественного текста – необходимое условие понимания природы и этапов истории национальной и мировой литературы.

Предметом фольклора как искусства являются все реальные или фантастические явления окружающего мира, отражаемые в человеческом сознании. В фольклоре они облекаются методами словесного искусства в определенные формы объективации. С одной стороны, фольклор как вид словесного искусства можно рассматривать в качестве начального и исторически необходимого этапа истории литературы, с другой – как феномен, имеющий свою собственную художественную ценность.

Соответственно, предмет фольклористики составляет широкий спектр проявлений устной словесной культуры от афористически отточенных словосочетаний до устных нарративов эпопейного масштаба. Главной целью составителей настоящей программы является выявление знаний об эстетической сущности устного словесного искусства, истории его становления и развития, об основных видах и жанрах фольклора, их месте в общей эстетической системе традиционной культуры, а также о характере

взаимодействия народной словесной культуры с письменной литературой и другими формами искусства.

### *Основные родовые свойства фольклора*

Хрестоматийные характеристики: устность, коллективность творчества, анонимность, вариативность, синкретизм, неподверженность официальной цензуре или иным формам контроля.

Своеобразие фольклорного творческого процесса в сопоставлении с литературным. Канонизированность литературного текста и вероятность вариантов в каждом новом случае объективации фольклорного произведения: возможность автора-литератора многократно править и варьировать свой текст до его объективации; совмещенность творческого акта исполнителя и творца фольклорного произведения во времени с моментом самого исполнения, в связи с чем каждое исполнение приближено к самостоятельному произведению. Преемственная связь между фольклором и литературой в области жанровой систематики, художественного языка, композиционных приемов, отдельных «универсальных» мотивов и сюжетных схем.

Историческая действительность, ее влияние на жанрово-тематические характеристики фольклора. Фольклор так называемого традиционного общества и современные тенденции: зависимость функций определенных жанров фольклора от обстоятельств формационного, социокультурного, этноязыкового плана.

Фольклор как словесное искусство и другие виды народной культуры – музыка, хореография, прикладное искусство, обрядность. Синкретизм и синтез различных форм в фольклоре.

Исследовательские методологии. Историко-сравнительный метод и его наиболее видные представители. Структурно-типологические исследования и системный метод. Фольклор в свете семиотики.

\* \* \*

*Программа вступительного экзамена в аспирантуру КБИГИ по специальности 10.01.09 «Фольклористика» основана на программах учебных курсов «Русский фольклор», «Адыгский фольклор», «Карачаево-балкарский фольклор», а также спецкурсов по фольклору народов Кавказа, отдельным жанрам и поэтическим особенностям фольклора, читаемым в Институте филологии КБГУ, филологических факультетах АГУ и КЧГУ.*

### **I. Темы для обсуждения на экзамене**

1. Общие вопросы фольклористики.
2. Мифологии и фольклор древнего мира и средневековья. Мифологические и фольклорные сюжеты и мотивы в народном эпосе и литературах древности и средневековья.
3. Русский фольклор.
4. Фольклор народов Кавказа. Кавказская мифология.
5. Адыгский / карачаево-балкарский фольклор и мифология.
6. Фольклор и литература младописьменных народов.

#### *Примечание:*

Ответы на вопросы по темам № 1 и 2 предполагают хорошее знание основ теории и истории художественной словесности, жанров и универсальных сюжетов мирового фольклора.

Тема № 2 предполагает системное знание мировой мифологии, античной литературы, взаимодействия мифа с фольклором.

Вопросы по теме № 3 рассчитаны на компетентное знание жанрово-тематического многообразия русского фольклора, его самоценности и роли в формировании и истории русской литературы.

Тема № 4 рассчитана на установление достаточных системных знаний об этноязыковой картине Кавказа (с основными специфическими локальными особенностями), общекавказских культурных взаимоотношений,

а также профессиональной характеристикой жанрового и мотивно-сюжетного состава одной региональной традиции по выбору поступающего.

Тема №5 рассчитана на установление уровня компетентности поступающего в фольклоре конкретного этноязыкового ареала, который он собирается исследовать.

Тема № 6 предполагает знакомство с общими закономерностями становления младописьменных народов и ролью фольклорной традиции в этом процессе. Как примеры предполагаются произведения адыгских и карачаево-балкарских писателей-просветителей, народно-профессиональных певцов и сочинителей, первых поэтов письменной традиции, в творчестве которых очевидна связь с устной традицией.

## **II. Основная проблематика**

### *1. Общие вопросы фольклористики*

Фольклор как искусство слова. Его специфика, основные характеристики как вида искусства. Родовые особенности фольклора в сравнении с литературой и другими видами искусства.

Природа синкретизма фольклора; различение синкретизма и синтеза искусств; полифункциональность фольклорного произведения, основные функции, доминирующая роль эстетической функции, ее признаки.

Роды, виды и жанры фольклора; жанры, наиболее распространенные у разных народов (жанровые разновидности эпоса, сказки, легенды, предания, песенные жанры, афористика и пр.; сопоставление с жанровой системой литературы).

### *2. Мифологии и фольклор древнего мира и средневековья.*

*Мифологические и фольклорные сюжеты и мотивы в народном эпосе и литературах древности и средневековья*

Мифологические системы древности и средневековья (египетская, шумеро-аккадская, греческая, скандинавская, индийская, китайская, японская и пр., одну из них по выбору охарактеризовать подробно).

Памятники литератур древности и средневековья, восходящие к устной традиции. Палеоазиатская мифология и фольклор; фольклор народов Австралии и Океании.

Античная мифология, фольклор и их связь с литературой древности. Славянская мифология и фольклор – общая характеристика.

Мифологии и фольклор древних восточных народов памятники словесного искусства Древнего Египта, Месопотамии, Индии, Китая. Фольклор и письменные эпосы народов древней и средневековой Европы и Азии; наиболее известные памятники, имеющие по форме и содержанию выраженные признаки связи с фольклором.

### *3. Русский фольклор*

Древнерусская мифология и ее отражение в фольклоре. Жанры русского фольклора. Обрядовый и внеобрядовый фольклор, приуроченный к календарному циклу; семейно-обрядовый фольклор; сакральное в фольклоре и тотемизм.

Внеобрядовый фольклор и его систематика: прозаические, песенно-стихотворные жанры, народная лирика, ее тематическое и стилевое многообразие; драма, афористика и ее жанровые разновидности. Детский фольклор.

Фольклор и историческая действительность: различные формы отражения действительности в разных жанрах фольклора. Жанры, опирающиеся на народную фантазию — мифологические и легендарные повествования, сказки, небылицы. Жанры русского фольклора, отражающие реальные или вероятные события (несказочная проза). Былинный эпос и история – различные взгляды на проблему.

Секуляризация песен и устных стихов, приуроченных к обрядам.

### *4. Фольклор и мифология народов Кавказа*

Общая этноязыковая характеристика Кавказа. Атрибуты кавказской культурной общности и место фольклора как искусства слова в общекавказской культуре. Жанрово-тематическая характеристика фольклора



народов Кавказа: сходные жанровые и тематические явления в фольклоре народов региона; степень сходства и различий (мифологические нарративы, архаический нартский эпос, сказания и песни героико-исторического эпоса, исторические предания и песни; сходные и этнически маркированные сюжеты и персонажи).

Основные параметры различий: язык, локализация в определенной местности, различия в этико-эстетической системе, область поэтики.

#### *5. Адыгский / карачаево-балкарский фольклор и мифология*

Общая характеристика этнических групп, обозначаемых понятиями адыги, абхазы, карачаево-балкарцы; краткая историческая и языковая характеристика, генетические и историко-контактные предпосылки сходства в фольклорных традициях народов, близких по происхождению и традиционной территории. Жанрово-тематическая характеристика фольклора адыгов и карачаево-балкарцев: общее, сходное и различное в тематике, типологии, также идентификации персонажей (произведения, бытующие на разных языках, но об одном и том же явлении или персонаже: — бытующие на разных языках и относящиеся к разным жанрам, — бытующие на разных языках и типологически относимые к одному и тому же жанру). Жанровая классификация и общая характеристика фольклора на адыгском / карачаево-балкарском материале.

#### *6. Фольклор и литература младописьменных народов*

Роль фольклора в возникновении и становлении национальной литературы. Долитературная и предлитературная стадии как этапы истории литературы: фольклор и народно-профессиональные исполнители фольклора и устные сочинители авторских произведений (институт джегако, ашугов, жырчи); роль первых опытов изобретения письма и его использования (тексты переводов с иных языков, пересказов или точных фиксаций фольклорных произведений, письменных сочинений синкретического

характера – Ш. Ногмов, С. Хан-Гирей, К. Атажукин, М. Абаев и др.). Известные исполнители жанров фольклора; наиболее яркие личности предлитературной стадии: известные джегуако, поэты устной традиции; эволюция джегуаковской традиции в профессиональную литературную практику (Б. Пачев, К. Сижажев, А. Хавпачев, И. Кажаров и др).

### **III. Рекомендуемая литература**

*(По большей части даются обязательные для ознакомления труды обобщающего характера; в связи со значительным объемом литературы более полный перечень работ в соответствии с конкретным направлением поступающего имеется в библиографиях, сопровождающих рекомендуемые здесь издания)*

#### **1-2.**

*Аникин В.П.* Теория фольклора. – М.: МГУ, 2004 (или любое другое издание данного труда).

*Аполлодор.* Мифологическая библиотека. Л.: «Наука», 1972 (и последующие переиздания).

*Беовульф.* Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. М.: «Художественная литература», 1975.

*Богатырев П.Г.* Вопросы теории народного искусства. – М.: «Искусство», 1971.

*Веселовский А.Н.* Историческая поэтика. – Л.: 1940. Ветхий Завет (можно использовать Синодальный перевод; желательно – перевод и комментарии Российского библейского общества; отдельные книги в этом переводе доступны на <http://biblia.ru/translation/show/?2&start=0> ).

Обязательно хорошее знание Пятикнижия.

Гомер. Илиада (любое издание из серии «Литературные памятники»).

Гомер. Одиссея (любое издание из серии «Литературные памятники»).

История всемирной литературы. В 9 томах, тт.1-3. – М.: «Наука», 1983, 1984, 1985.

- Кун Н.А.* Легенды и мифы древней Греции. – М.: «Высшая школа», 1971 (или любое другое издание данного труда).
- Лосев А.Ф.* Античная мифология в ее историческом развитии. – М.: 1957.
- Мелетинский Е.М.* Поэтика мифа. – М.: «Наука», 1976.
- Мелетинский Е.М.* Происхождение героического эпоса. – М.: «Наука», 1963.
- Мифологии древнего мира / Пер. с англ. Отв. ред. В.А. Якобсон. Предисл. И.М. Дьяконова. М.: «Наука», ГРВЛ, 1977.
- Мифы и религии мира / Ред.-сост. С.Ю. Неклюдов. М.: РГГУ, 2004.
- Мифы народов мира. В 2 томах. – М.: «Советская энциклопедия», 1980 (или любое другое издание данного труда).
- Панчатантра. М.: Издательство Академии наук, 1958.
- Пермяков Г.Л.* Пословицы и поговорки народов Востока. Систематизированное собрание изречений двухсот народов. М., Наука, 1979.
- Песнь о Роланде. Коронование Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. Романсеро. М.: «Художественная литература», 1976.
- Проблемы фольклора. - М.: «Наука», 1975.
- Пропп В.П.* фольклор и действительность. – М.: «Наука», 1975.
- Пропп В.Я.* Морфология сказки. – М.: 1971 (или любое другое издание данного труда).
- Путилов Б.Н.* Героический эпос и действительность. Л., 1988.
- Райхл К.* Тюркский эпос. Традиции, формы, поэтическая структура. М.: Восточная литература, 2008.
- Сказки и мифы Океании. М.: Наука, 1970.
- Сказки и мифы народов Чукотки и Камчатки. М.: Наука, 1974.
- Сказки народов Африки. М.: Наука, 1976.
- Радциг С.И.* Введение в классическую филологию. – М.: МГУ, 1965.

*Тренчени Вальдапфель Имре.* История фольклористики в Европе. – М., 1963.

Эпос о Гильгамеше (любое издание с переводом И.М. Дьяконова).

Lord A. The Singer of Tales. – Harvard University. – 2000 (Русский перевод: *А. Лорд.* Сказитель. М.: «Наука», 1994).

Werner H. Die Ursprunge der Lyrik. – Munchen: 1924.

\* \* \*

Восходящие к устной традиции памятники литератур древности и средневековья (по выбору).

Мифологические системы древности и средневековья: египетская, шумеро-аккадская, греческая, скандинавская, индийская, китайская, японская (по выбору).

Традиционный фольклор народов христианского, мусульманского, буддийского мира, Китая и Японии; славянский фольклор (общая характеристика какой-либо одной традиции — по выбору).

Фольклор бесписьменных обществ: аборигены Австралии, Океании, Америки, Африки, Северной Азии, циркумполярной зоны (общая характеристика какой-либо одной традиции — по выбору).

Фольклор народов Кавказа и Закавказья.

Фольклор народов России (общая характеристика какой-либо одной традиции — по выбору).

\* \* \*

*Серии:*

Календарные обычаи и обряды (состоит из ряда подсерий: «Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы»; «Календарные обычаи и обряды народов Восточной Азии»; «Календарные обычаи и обряды народов Юго-Восточной Азии»). Наука; Восточная литература.

Исследования по фольклору и мифологии Востока.

Сказки и мифы народов Востока. Наука, ГРВЛ.

Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока. Наука, Новосибирск.

### 3.

Издания текстов сказок, былин и заговоров, а также основную библиографию по этим жанрам см. в разделе «Фольклор» ФЭБ «Русская литература и фольклор»: <http://feb-web.ru/feb/feb/folk.htm> .

*Астахова А.М.* Былины. Итоги и проблемы изучения. М.-Л., «Наука», 1966.

*Афанасьев А.Н.* Народные русские легенды / Предисл., составл. И коммент В.С.Кузнецовой. Новосибирск: Наука, 1990. (На сайте «ImWerden» доступна электронная версия первого издания книги: <http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books&pa=showbook&pid=1439> ).

Голубиная книга. Русские народные духовные стихи XI–XIX веков / Сост. Л.Ф. Солощенко, Ю.С. Прокошин. М., 1991.

*Гудошников Я.И.* Русский городской романс. Учебное пособие. Тамбов: Тамбовский гос. пед. ин-т, 1990.

*Зеленин Д.К.* Восточнославянская этнография. М.: Наука, 1991.

Народный театр / Сост., вступит. ст., подгот., коммент. А.Ф. Некрыловой, Н.И. Савушкиной. М.: Советская Россия, 1991.

Обрядовая поэзия / Сост. В.И. Жакулина, А.Н. Розов. М., 1989.

*Померанцева Э.В.* Мифологические персонажи в русском фольклоре. М.: «Наука», 1975.

*Протт В.Я.* Русская сказка. Л.: ЛГУ, 1984.

*Скафтымов А.П.* Поэтика и генезис былин. М.–Саратов, 1924. (Или последующие издания.)

*Соколов Ю.М.* Русский фольклор. М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Наркомпроса РСФСР, 1941.

Современный городской фольклор / Под ред. А.Ф. Белоусова, И.С. Веселовой, С.Ю. Неклюдова. М.: РГГУ, 2003.

Учебный материал по теории литературы. Жанры словесного текста: Анекдот / Сост. А.Ф. Белоусов. Таллинн: Таллинский пед. ин-т, 1989.

Фольклор и культурная среда ГУЛАГа / Сост. В.С. Бахтин, Б.Н. Путилов. СПб., 1994.

*Серийное издание:*

Русский фольклор. – Л.: «Наука». (Ежегодник, Издается сектором русского фольклора Института русской литературы (Пушкинский дом) АН СССР / РАН с 1961 г.)

**4-5.**

*Абаев В.И.* Из осетинского эпоса. 10 нартовских сказаний. – М.-Л.: 1940.

*Абаев В.И.* Осетинский язык и фольклор. Т. 1. – М.-Л.: 1949.

*Абаев В.И.* Нартовский эпос осетин. – Цхинвали: 1982.

*Алиева А.И.* Адыгский нартский эпос. – Москва – Нальчик: 1969.

*Алиева А.И.* Поэтика и стиль волшебных сказок адыгских народов. – М.: «Наука», 1987.

*Аутлева С.Ш.* Героико исторические песни адыгов XVI – XIX вв. – Нальчик: 1973.

*Аджиев А.М.* Устное народное творчество кумыков. – Махачкала: 2005.

*Гаглойты В.Н.* Некоторые вопросы историографии нартовского эпоса. – Цхинвали: 1977.

*Гадагатль А. М.* Память нации. Генезис адыгского эпоса «Нарты». – Майкоп: 1998.

*Гутов А.М.* Народный эпос: традиции и современность. – Нальчик: 2009.

*Далгат У.Б.* Героический эпос чеченцев и ингушей. – М.: 1973.

- Дахкильгов И.А.* Исторический фольклор чеченцев и ингушей. – Грозный: 1978.
- Дахкильгов И.А.* Мифы и легенды вайнахов. - Грозный: 1991.
- Малкондуев Х.Х.* Обрядово-мифологическая поэзия балкарцев и карачаевцев. – Нальчик: 1996.
- Сказания о нартах – эпос народов Кавказа. – М.: 1969.
- Традиционный фольклор народов Дагестана. – М.: 1991.
- Гамзатов Г.Г.* Фольклор: мера историзма. - Махачкала: 2010.
- Гашиаров Г.* Лезгинская ашугская поэзия и литература. – Махачкала, 1975.
- Хамицаева Т.А.* Историко-песенный фольклор осетин. – Орджоникидзе, 1973.
- Хут Ш.Х.* Адыгское устное искусство слова. – Майкоп, 2003.
- Ципинов А.А.* Народная историческая проза адыгов. – Нальчик: 2000.
- Сборник сведений о кавказских горцах. – Тифлис, 1871–1881. Вып. 1–10.
- Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа. – Тифлис, 1881–1915. Вып. 1–44.
- Памятники народного творчества осетин.– Владикавказ, 1915–1928. Вып. 1-3.
- Фольклор адыгов в записях и публикациях XIX – начала XX вв. В 2 кн. – Нальчик, 1979, 1988.
- Фольклор балкарцев и карачаевцев в записях и публикациях XX – начала XX вв. – Нальчик, 1980.
- Кабардинский фольклор. – М.–Л., 1936 (Изд. 2-е: Нальчик: 2000).
- Тресков И. В.* Фольклорные связи Северного Кавказа. - Нальчик: 1963.
- Тугов В.Б.* Память и мудрость веков (фольклор абазин: жанры, темы, идеи, образы, поэтика). – Карачаевск, 2002.
- Антология ингушского фольклора. В 6 томах. – Нальчик, 2003–2008.
- Халидова М.Р.* Устное народное творчество аварцев. – Махачкала, 2004.

Халилов Х.М. Устное народное творчество лакцев. – Махачкала: 2004.

**6.**

Бекизова Л.А. От богатырского эпоса к роману. – Черкесск: От богатырского эпоса к роману. – Черкесск, 1974.

История советской многонациональной литературы, в 6 томах. Т.т.1; 3. – М., 1970.

Литературы народов России. XX век. Словарь. – М., 2005.

Налоев З.М. Институт джегуако. - Нальчик: 2011.

Очерки истории балкарской литературы. – Нальчик, 1981.

Хансироков Х.Х. Пути развития адыгских литератур. – Черкесск, 1968.

Хакуашев А.Х. Адыгские просветители. – Нальчик, 1978.

Хаихожева Р.Х. Адыгские просветители XIX – начала XX вв. – Нальчик, 1983.

Эволюция эпической традиции. – Сухум, 2014.

Якутский фольклор / Тексты и пер. А.А. Попова. М.: Советский писатель, 1936.

***Примечание:** При подготовке данного документа в качестве образца была использована программа, составленная коллективом фольклористов РГГУ под руководством проф. С.Ю. Неклюдова, за что автор выражает ему свою искреннюю признательность.*