

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета КБИГИ

«15» марта 2016 г.  
Протокол № 02

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор КБИГИ

 К.Ф. Дзамихов  
«31» марта 2016 г.



**ПРОГРАММА**  
**вступительного экзамена в аспирантуру**

Направление подготовки  
**45.06.01 Языкознание и литературоведение**

Направленность  
**10.01.02 Литература народов Российской Федерации**  
**(литература народов Северного Кавказа)**

Нальчик  
2016

*Автор-составитель*

**Тимижев Х.Т.**, доктор филологических наук, профессор

*Рецензенты*

**Баков Х.И.**, доктор филологических наук, профессор

**Сарбашева А.М.**, доктор филологических наук

## **Введение**

Литература народов Российской Федерации как важнейшая часть мировой литературы. Образование национальных литератур и их развитие.

Этапы развития национальных литератур: древние (до XVIII века); новые (XIX – начало XX века); литература советского периода (1920–1990-е годы); постсоветская (современная) литература (с 1990-х годов XX века).

Литература как социальный феномен: функции литературы, формы ее взаимодействия с общественными процессами.

Литература народов России как целостность: общее и особенное в национальных литературах. Межлитературные связи и проблемы перевода.

### **Р а з д е л 1. Устнопоэтическое творчество (фольклор)**

Устное поэтическое творчество как сокровищница богатейшей художественной традиции народов Северного Кавказа и как источник создания национальной письменной литературы.

Фольклор как искусство слова. Развитие, постоянное пополнение фольклорного фонда. Жанры фольклора. Героический эпос: общая характеристика идейно-художественного содержания героико-эпических произведений народов России (адыго-абхазские, карачаево-балкарские, осетинские «Нарты», башкирский «Урал-батыр», калмыцкий «Джангар», карело-финские руны, легшие в основу «Калевалы» и т.п.). Типологическое родство и взаимосвязь эпоса народов России.

Значение устнопоэтического творчества в формировании литератур народов Северного Кавказа.

### **Р а з д е л 2. Генезис и становление литературы народов Северного Кавказа**

Исторические причины и предпосылки возникновения литературы.

Роль фольклора, традиций русской классической литературы и художественной культуры Востока в становлении литератур народов Северного Кавказа.

Авторская устная поэзия. Творчество поэтов-сказителей, джегуако и их влияние на формирование литературы. Особенности эволюционного перехода литературы от устно-поэтической традиции к письменной.

Народы Северного Кавказа в первой половине XIX века. Усиление влияния русской культуры и общественной мысли на развитие просвещения и литературы народов Кавказа. Первые национальные просветители и основоположники письменной литературы. Появление таких видных мастеров слова как адыгские просветители-литераторы Шора Ногмов (1794–1844), Кази-Гирей Султан (1808–1863), Хан-Гирей Султан (1808–1842), Кази Атажукин (1841–1889), Нури Цагов (1883–1936), Адам Дымов (1878–1930); абазинский – Адиль-Гирей Кешев (1840–1872); карачаево-балкарские –

Мисост Абаев (1857–1928), Басият Шаханов (1879–1919), Ислам Крымшамхалов (1884–1910), Исмаил Семенов (1891–1981), Науруз Урусбиев (1863–?); даргинский Батырай (1831–1010); кумыкский – Ирчи Казак (1830–1880); лезгинские – Етим Эмин (1837–1889), Сулейман Стальский (1869–1937); осетинские – Темирболат Мамсуров (1843–1899), Инал Кануков (1852–1899); чечено-ингушские – Чах Ахриев (1850–1914), Адиль-Гирей Долгиев (1845–1886), Умалат Лаудаев и др.

Достижения осетинской литературы. Ее представители Коста Хетагуров (1859–1906), Сека Гадиев (1855–1915), Арсен Коцоев (1872–1944), Цомак Гадиев (1882–1931) и др. Основоположник осетинской литературы **Коста Хетагуров** – поэт, просветитель; первый осетинский живописец. Сборник стихотворений «Осетинская лира» (1899). Мотивы дружбы народов и интернационализма в творчестве поэта. Посвящения Лермонтову, Островскому, Плещееву и др.

### Р а з д е л 3. Литература послеоктябрьского (советского) периода

**Литература 20-х годов XX века.** Идеино-эстетическая борьба в области литературы. Сложные пути развития литературы народов Северного Кавказа, идейная дифференциация среди литераторов.

Творчество кабардинских, балкарских поэтов старшего поколения (Б. Пачев, Д.-Х. Шаваев, К. Мечиев, П. Шекихачев, Т. Борукаев, А. Хавпачев, И. Клишбиев и др.). Поиски синтеза социального, личностного, нового видения жизни. Трудности в осмыслении темы революции в творчестве поэтов старшего поколения. Художественные особенности и связь их творчества с устной народной поэзией.

**Литература 30-х годов.** Попытки консолидации литературно-критических сил. Первый съезд писателей СССР (1934), объединение многонациональных литератур в единый союз. Позитивные и негативные стороны такого объединения.

Период продуктивного художественного творчества новой плеяды поэтов и прозаиков (Дж. Налоев, Т. Борукаев, А. Шогенцуков, Б. Гуртуев, Х. Абуков, О. Этезов, М. Дышеков, С. Кожаев, З. Максидов, Т. Керашев, С. Хочуев и др.). Жанровые особенности нового типа национальной литературы. Обостренный интерес к темам народных движений, расширение временных рамок и углубление историзма (романы «Камбот и Ляца» А. Шогенцукова, «На берегах Зеленчука» Х. Абукова, «Бекир» Б. Гуртуева, «Чёрный сундук» Х. Аппаева, «Зарево» М. Дышекова, «Камни помнят» О. Этезова, «Дорога к счастью» Т. Керашева и т.д.).

Приверженность молодых литераторов к прогрессивному движению за развитие национальной культуры и литературы. Политические репрессии 1927–1937-х годов; драматизм судеб большинства литераторов.

Первые шаги национальной драматургии. Пути драматургического освоения историко-революционной темы. Пьесы П. Шекихачева, М.

Афаунова, М. Тубаева, О. Этезова, З. Кардангушева, А. Шортанова, Б. Геляева, Т. Табулова и др.).

Успехи и недостатки национальной литературы 30-х годов XX века.

**А.А. Шогенцуков** – основоположник кабардино-черкесской литературы. Раннее творчество поэта. Усиление фольклорно-народных начал в произведениях А.А. Шогенцукова. Поэмы «Мадина» (1928), «Зимняя ночь» (1929), «Вчерашние дни Тембота» (1933), роман в стихах «Камбот и Ляца» (1934–1936) – художественная летопись жизни адыгского народа.

Многообразие путей раскрытия судеб человека в публицистике и рассказах А.А. Шогенцукова.

**Литература периода Великой Отечественной войны.** Участие адыгских, карачаево-балкарских поэтов и прозаиков в Отечественной войне. Многообразие жанров: агитационно-массовая поэзия, одические, сатирические жанры, очерки; первые образцы повествовательных жанров о войне. Тема Отечественной войны в произведениях А. Шогенцукова, Х. Андрухаева, А. Кешокова, К. Кулиева, Х. Кадиева, А. Ханфенова и др.

**Послевоенная литература.** Новое в осмыслении недавнего прошлого (минувшая война и ее отражение в судьбах людей) в произведениях А. Кешокова, А. Шортанова, Х. Каширгова, О. Этезова, А. Теппева, Б. Карданова, А. Шомахова и др.

Трудности поисков и завоевания в послевоенное время. Социально-этические проблемы в прозаических произведениях А.О. Шогенцукова, Х. Теунова, Х. Шаваева, Х. Каширгова, А. Теппева. Углубление принципа историзма в тетралогии А. Шортанова «Горцы». Творческие достижения адыгских, балкарских прозаиков С. Кушхова, Х. Хавпачева, А. Налоева, Б. Гуртуева, Ж. Залиханова, М. Кармокова, А. Теппеева, К. Эльгарова, А. Охтова и др.

Поэтическое новаторство Б. Куашева. Образ Родины в лирике поэта. Поэмы Б. Куашева: художественное своеобразие и язык. Расширение К. Кулиева, З. Налоева, П. Мисакова, К. Отарова, Ф. Балкарской, З. Тхагазитова, Т. Зумакуловой, И. Машбаша, Н. Куека, К. Жанэ, Х. Гашокова и др.

Приход в драматургию новых творческих сил. Поиск реальных жизненных противоречий, новых конфликтов и новых характеров (пьесы «Когда загорается свет», «В те дни» А. Шортанова, «Даханаго», «Дорогой обреченных», «Адиюх» З. Аксирова, «Парень из Кабарды» М. Тубаева, «Камень на дороге», «Бинюгер» А. Теппеева, «Ленинградские дети» Х. Карданова, «Рассвет в горах», «Орлы любят высоту» И. Боташева, «Мать» М. Добагова и др.

Активное вторжение критики в литературный процесс. Литературно-критические работы Х. Теунова, М. Сокурова, А. Хакуашева, З. Налоева, З. Толгурова, А. Теппева, Х. Кармокова, Х. Кажарова, Х. Кауфова и др.

Творчество **Т. Керашева** (1902–1988) и проблемы истока адыгского народного характера. Его роман «Дорога к счастью» – первый в литературе народов Северного Кавказа социальный роман. «Деревенская проза» писателя: роман «Куко» и повесть «Умной матери дочь».

Поэзия и проза **А. Кешокова** (1914–2001); его поэтические сборники «У подножия гор» (1941), «Путь всадника» (1946), «Земля молодости» (1948), «Теплые камни» (1964), «Талисман» (1976), «Богатырская чаша» (1977), «Звездный час» (1980), «Свет в огне» (1982), «Мед воспоминаний» (1987) и др. Проблемы «личность и история», «закономерность и необходимость», «история и современность» в романах А. Кешокова «Вершины не спят» (1960–1966), «Сломанная подкова» (1973), «Восход луны» (1977), «Сабля для эмира» (1981), «Грушевый цвет» (1985), «Корни» (1994).

Роль А. Кешокова в развитии художественно-этической мысли 60–80-х годов.

Характер идейных и эстетических поисков в поэзии балкарского поэта **К. Кулиева**. (1917–1985). Поэтические сборники «Земля и песня» (1959), «Раненый камень» (1964), «Улетающие птицы» (1982), «Человек. Птица. Дерево» (1985), «Говорю людям» (1985), посвященные извечным, неугасаемым темам: любви и дружбе, духовному богатству современника, родной земле и природе, ответственности человека за все живое и т.д.

Лирика **Р. Гамзатова** (1923–2003) как результат глубинного постижения характера современника в аспекте его социальных, национальных, исторических связей. Раздумья о поэте и поэзии, о народе, о

Родине – главные темы творчества Р. Гамзатова. Поэмы «Разговор с отцом» (1953), «Горянка» (1958) и др. Лирическая повесть «Мой Дагестан» (1967–1971), книга публицистики «Суди меня по кодексу любви» (1991), сборник стихов «Мгновения и вечность» (1989). Философичность и этнофольклорная основа поэзии Р. Гамзатова.

**Литература 70–80-х годов.** Основные тенденции развития адыгских (кабардинской, адыгейской, черкесской) и карачаево-балкарской литератур в 70–80-х годах XX века. Поэтические сборники З. Тхагазитова, А. Бицуева, И. Бабаева, Р. Ацканова, Л. Губжокова, М. Мокаева, П. Кажарова, С. Гуртуева, М. Кештова, А. Созаева, А. Оразаева, А. Сонова и др. Нравственно-публицистическое осмысление «периода застоя» и «перестройки». Новаторство Х. Бештокова; медитативное начало в стихах поэта; любовная лирика. Роман в стихах «Каменный век» (1985).

Расширение проблематики, углубление социального психологизма, аналитическое исследование действительности в контексте сложных связей человека и общества, человека и природы в прозе 70–80-х годов. Повести Ад. Шогенцукова, А. Налоева, А. Теппеева, П. Мисакова, Х. Шаваева, Х. Хавпачева, З. Толгурова, К. Эльгарова, Э. Гуртуева, Х. Шекихачева, Х. Братова, А. Евтыха, В. Абитова и др.

Укрепление связи драматургии с жизнью. Усиление нравственно-философского начала в драматургии, раскрывающей взаимоотношения человека и истории. Драмы Б. Утижева («Тыргатао», «Ночь кровопролития», «Дамалей»), З. Аксирова («Андемиркан», «Башня княгини»), Б. Журтова («Трудный долг», «Когда просыпаются вершины»), М. Эльмезова («Каншоби и Гуашаях») и др.

Методологические проблемы литературоведения и литературной критики. Исследование закономерностей исторического развития и общественного значения художественной словесности: Теунов Х.И. «Литература и писатели Кабарды» (1958); Кашежева Л.Н. «Кабардинская советская проза» (1962); «Очерки истории кабардинской литературы» (1965, 1968); Гадагатль А.М. «Героический эпос «Нарты» и его генезис» (1962); Бекизова Л.А. «От богатырского эпоса к роману» (1974); Теппев А.М. «Балкарская проза» (1975); Сокуров М.Г. «Шаги литературы» (1977); Шаззо К.Г. «Художественный конфликт и эволюция жанров в адыгских литературах» (1978); Тхагазитов Ю.М. «Адыгский роман» (1981); Налоев З.М. «Этюды по истории культуры адыгов» (1985) и др.

#### Р а з д е л 4. Литература постсоветского периода

Основные особенности искусства слова в постсоветский период.

Адыгские литературы (кабардинская, адыгейская, черкесская, адыгской диаспоры) и балкарская литература новейшего периода: тенденции, традиции, перспективы развития.

Стремление к масштабности изображения исторического прошлого народов Северного Кавказа в современной прозе. Романы «Корни» А. Кешокова, «Медвежьи когти», «Гыбзы достойны» С. Мафедзева, «Тяжелые жернова», «Мост Сират» А. Теппеева, «Азамат», «Зов» М. Кармокова, «Голубой типчак» З. Толгурова, «Вихрь» Б. Журтова, «Кавказ», «Черкесы. Балканская история» М. Кандура, «Мелодии водопада» А. Туаршева, «Жернова», «Хан-Гирей», «Адыги» И. Машбаша, «Орлы возвращаются в горы» А. Эльмесова и др.

Художественное решение нравственно-этических проблем в современных повестях. Повести Б. Мазихова, Н. Куека, Х. Шаваева, А. Гуртуева, С. Хахова, К. Эльгарова, З. Толгурова, В. Абитова, М. Керефова, З. Канкулова как воплощение новых тенденций адыгской, карачаево-балкарской словесности.

Развитие малых прозаических жанров в адыгских, карачаево-балкарских литературах. Проблема «деревня и город» в современную эпоху и открытия А. Кешокова, З. Налоева, А. Теппеева, Б. Мазихова, З. Толгурова, Э. Гуртуева и др. в сфере сложного, противоречивого процесса духовного становления личности (сборники рассказов и новелл).

Характер идейных и эстетических поисков и нравственно-публицистическое осмысление современности в поэтических сборниках А. Оразаева, А. Бицуева, Р. Ацканова, О. Додуева, А. Бегиева, А. Шорова, М. Табаксоева, А. Мукожева, М. Беппаева, З. Кануковой, М. Тлостановой и др.

Изображение коллизий современности и углубление лирико-комедийного начала в пьесах Б. Утижева, Х. Дударова, Б. Журтова, Ж. Токумаева, М. Добагова, М. Думанова и др. Литература черкесского зарубежья: генезис, проблемы изучения.

Преобладание в них устных форм бытования. Обзор современных достижений литературы черкесского зарубежья.

Роль и значение литературоведческих работ в исследовании особенностей литератур Северного Кавказа и определении перспектив дальнейшего развития. Адыгская, карачаево-балкарская литературная критика новейшего времени. Критика и современный литературный процесс: тенденции и ориентиры развития (Баков Х.И. «Национальное своеобразие и творческая индивидуальность в адыгской поэзии» (1994);

«Борис Утижев: поэт, писатель, драматург» (2010); Бекизова Л.А. «Литература в потоке времени» (2008); Гутов А.М. «Слова и культура» (2003); Камбачокова Р.Х. «Адыгский исторический роман» (1999); Мусукаева А.Х. «Северокавказский роман. Художественная и этнокультурная типология» (1993); Схалыхо А.А. «Идейно-художественное становление адыгейской литературы» (1992); Тимижев Х.Т. «Литература черкесского зарубежья: вопросы генезиса и национального своеобразия» (2005); Толгуров З.Х. «В контексте духовной общности» (1991); Тхагазитов Ю.М. «Эволюция художественного сознания адыгов» (1996); Хакуашев А.Х. «Адыгское стихосложение» (1998); Шаззо К.Г. «Восхождение к памяти» (1994) и др.).

## Р а з д е л 5. Теория литературы

Теория литературы как научная дисциплина. Литература как искусство слова. Художественный образ. Образ и знак. Место художественной словесности в ряду искусств. Литература и средства массовой коммуникации.

Литературное произведение и принципы его научного исследования. Основные понятия и термины теоретической поэтики. Концепция текста в филологии. Разработка теории (М. Бахтин, Ю. Лотман и др.).

Состав литературного произведения: его форма и содержание. Литературный процесс: значение термина.

Литературные роды и жанры. Эпос: повествование и его субъект.

Драма. Лирика. Межродовые и внеродовые формы. Литературные жанры.

Мир произведения. Персонаж и писатель (герой и автор). Психологизм. Портрет. Диалог и монолог. Пейзаж. Время и пространство. Сюжет. Композиция.

Художественная речь (стилистика) и иные виды речевой деятельности. Специфика художественной речи. Неавторское слово.



## Заключение

Вклад адыгских (кабардинской, адыгейской, черкесской), балкарской литератур в современную общечеловеческую культуру. Историческая динамика развития этих литератур и процессы их бытования в контексте взаимодействия литератур народов России. Взаимодействие национальных литератур как важнейшее средство обогащения каждой из них и как проверенная историей форма прогрессивного развития мировой культуры.

Значение взаимодействия и взаимосвязи литератур народов России.

Художественный перевод как важнейшее средство взаимопроникновения и взаимодействия национальных литератур.

## Рекомендуемая литература

Адыгэ литературэм и тхыдэ (История адыгской (кабардино-черкесской) литературы) в 2-х томах. Нальчик, 2010, 2013.

Адыгэ псалъэжъхэр (Адыгские пословицы). Нальчик, 2004.

Адыгэ хъыбархэр (Адыгские народные предания). Нальчик, 1971.

Адыгэ IуэрыIуатэхэр (Адыгский фольклор). Нальчик, 1963, 1969.

Т. 1, 2.

*Алиева А.И.* Адыгский нартский эпос. М., 1969.

*Баков Х.И.* Национальное своеобразие и творческая индивидуальность в адыгской поэзии. Майкоп, 1994.

*Баков Х.И.* Национально-эстетические аспекты изучения адыгской словесности. Нальчик, 2010.

*Бахтин М.М.* Литературно-критические статьи. М., 1986.

*Бгажноков Б.Х.* Адыгская этика. Нальчик, 1999.

*Бекизова Л.А.* Ответственность слова. Литературно-критические статьи. Черкесск, 1981.

*Бигуаа В.А.* Абхазская литература в историко-культурном контексте. М., 1999.

*Бороздина П.А.* Очерки истории литератур народов СССР. Воронеж, 1991.

*Бромлей Ю.В.* Очерки теории этноса. М., 1983.

*Виноградов В.В.* О языке художественной литературы. М., 1964.

*Возжаева М.И.* Предания и мифы адыгов. Фольклор народов Карачаево-Черкесии. М., 1991.

*Волкова Н.Г.* Этнонимы и племенные названия Северного Кавказа. М., 1973.

*Гамзатов Г.Г.* Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. Типология и своеобразие художественного опыта. М., 1982.

*Гамзатов Г.Г.* Двадцатый век как эпоха национальных литератур и региональных литератур // XX столетие и исторические судьбы национальных художественных культур: традиции, обретения, освоения. Махачкала, 2003.

- Гумилев Л.Н.* География этноса и исторический период. Л., 1978.
- Гутов А.М.* Поэтика и типология адыгского нартского эпоса. М., 1993.
- Гутов А.М.* Константы в культурном пространстве. Нальчик, 2011.
- Дагестанская литература: Закономерности развития (1965–1985). Махачкала, 1999.
- Далгат У.Б.* Литература и фольклор. Теоретические аспекты. М., 1981.
- Дюмезиль Ж.* Скифы и нарты. М., 1980.
- Жирмунский В.М.* Тюркский героический эпос. Л., 1974.
- Жирмунский В.М.* Сравнительное литературоведение: Восток и Запад. Л., 1979.
- История адыгейской литературы. Майкоп, 1999, 2002, 2006. Т. 1–3.
- История всемирной литературы: в 8 томах. М., 1983–1990.
- История национальных литератур. Перечитывая и переосмысливая. М., 1995. Вып. 1.
- Казанов Х.К.* Культура адыгов. Нальчик, 1993.
- Корзун В.Б.* Фольклор горских народов Северного Кавказа. Грозный, 1966.
- Кумахов М.А., Кумахова З.Ю.* Язык адыгского фольклора: нартский эпос. М., 1985.
- Кунижев М. Ш.* Истоки нашей литературы. Майкоп, 1978.
- Литература народов Российской Федерации: Библиографический словарь. М., 1993.
- Лихачев Д.С.* Литература-реальность-литература. Л., 1984.
- Лукин В.А.* Художественный текст: основы лингвистической теории и элементы анализа. М., 1999.
- Мамий Р.Г.* Вровень с веком. Майкоп, 2001.
- Мижгаев М.И.* Мифологическая и обрядовая поэзия адыгов. Черкесск, 1973.
- Мифы народов мира: в 2-х т. М., 1987.
- Музаев Н.Д.* Взаимосвязь литератур Северного Кавказа в процессе становления жанров. Грозный, 1974.
- Мусукаева А.Х.* Поиски и свершения. Нальчик, 1978.
- Мусукаева А.Х.* Северокавказский роман. Художественная и этнокультурная типология. Нальчик, 1993.
- Налоев З.М.* Послевоенная кабардинская поэзия. Нальчик, 1970.
- Налоев З.М.* Баксанский адебиат. Нальчик, 1993.
- Народы России: Энциклопедия. М., 1994.
- Нарты. Кабардинский эпос. Нальчик, 1995.
- Очерки истории кабардинской литературы. Нальчик, 1968.
- Очерки истории балкарской литературы. Нальчик, 2010.
- Панеш У.М.* Типологические связи и формирование художественно-эстетического единства литератур. Майкоп, 1990.
- Писатели Кабардино-Балкарии. Библиографический словарь. Нальчик, 2003.

- Проблемы особых межлитературных общностей / Под. ред. Д. Дюришина. М., 1993.
- Салакая Ш.Х.* Абхазский нартский эпос. Тбилиси, 1976.
- Сказания о нартах – эпос народов Кавказа. М., 1969.
- Сокуров М.Г.* Лирика Алима Кешокова. Нальчик, 1969.
- Султанов К.К.* Национальное самосознание и ценностные ориентации литературы. М., 2001.
- Схаляхо А.А.* Идеино-художественное становление адыгейской литературы. Майкоп, 1988.
- Схаляхо А.А.* На пути творческого поиска. Майкоп, 2002.
- Тепнев А.М.* Балкарская проза. Нальчик, 1974.
- Тепнеев А.М.* В мире литературы. Нальчик, 1997.
- Тепнев А.М.* Очерк о жизни и творчестве К. Мечиева. Нальчик, 2001.
- Теунов Х.И.* Литература и писатели Кабарды. Нальчик, 1958.
- Тимижев Х.Т.* Литература черкесского зарубежья: вопросы генезиса и национального своеобразия. Нальчик, 2004.
- Тимижев Х.Т.* Историческая поэтика и стилевые особенности литературы адыгского зарубежья. Нальчик, 2006.
- Тимижев Х.Т., Тхагазитов Ю.М.* Адыгский роман: эволюция жанра и художественно-эстетические особенности. Нальчик, 2009.
- Толгуров З.Х.* Движение балкарской литературы. Нальчик, 1984.
- Толгуров З.Х.* В контексте духовной общности. Нальчик, 1991.
- Толгуров З.Х.* Теория литературы. Нальчик, 1997.
- Толгуров З.Х.* Национальное сознание, национальная литература. Нальчик, 2008.
- Тхагазитов Ю.М.* Адыгский роман (национально-эпическая традиция и современность). Нальчик, 1987.
- Тхагазитов Ю.М.* Духовно-культурные основы кабардинской литературы. Нальчик, 1994.
- Тхагазитов Ю.М.* Эволюция художественного сознания адыгов. Нальчик, 1996.
- Унарокова Р.Б.* Песенная культура адыгов. Эстетико-информационный аспект. М., 2004.
- Урусбиева Ф.А.* Путь к жанру. Нальчик, 1972.
- Урусбиева Ф.А.* Портреты и проблемы. Нальчик, 1990.
- Хайруллин Р.З.* Теория и методика изучения литературы народов России в школе. М., 1999.
- Хакуашев А.Х.* Адыгские просветители. Нальчик, 1978.
- Хакуашев А.Х.* Адыгское стихосложение. Нальчик, 1998.
- Хакуашев А.Х.* Али Шогенцуков. Нальчик, 2000.
- Хализов В.Е.* Теория литературы. М., 2004.
- Хашхожева Р.Х.* Адыгские просветители XIX – начала XX века. Нальчик, 1993.
- Хашхожева Р.Х.* Адыгская публицистика XIX – начала XX века. Избранное. Нальчик, 2005.

- Хачемизова М.Н.* Художественный мир Тембота Керашева. Майкоп, 2005.
- Хут Ш.Х.* Адыгское народное искусство слова. Майкоп, 2003.
- Чамоков Т.Н.* В ритме эпохи. Нальчик, 1986.
- Шаззо К.Г.* Художественный конфликт и эволюция жанров в адыгских литературах. Тбилиси, 1979.
- Шаззо К.Г.* Восхождение к памяти. Майкоп, 1994.
- Шаззо Ш.Е.* Художественное своеобразие адыгейской поэзии (эволюция, поэтика, стилевые искания). Майкоп, 2003.
- Шогенцукова Н.А.* Лабиринты текста. Нальчик, 2002.
- Шортанов А.Т.* Адыгская мифология. Нальчик, 1982.
- Шортанов А.Т.* Адыгские культы. Нальчик, 1992.
- Эфендиева Т.Е.* Страницы жизни и творчества Керима Отарова. Нальчик, 1997.
- Эфендиев Ф.С.* Этнокультура и национальное самосознание. Нальчик, 1999.
- Юсуфов Р.* Русский романтизм начала XIX века и национальные культуры. М., 1970.
- Якобсон Р.* Работы по этике. М., 1987.

## **ВОПРОСНИК**

### **по дисциплине «Литература народов РФ» (Литература народов Северного Кавказа)**

1. Литература народов Российской Федерации как единство: общее и особенное в национальных литературах.
2. Литература как социальный феномен: функции литературы, формы его взаимодействия с общественными процессами.
3. Место художественной словесности в ряду искусств.
4. Исторические вехи и современное состояние северокавказских литератур.
5. Поэтика нартского эпоса.
6. Мифо-фольклорные традиции в литературах народов Северного Кавказа.
7. Адыгское (карачаево-балкарское) просветительство.
8. Творчество адыгских (балкарских) джегуако и их влияние на формирование литературы.
9. Проблема периодизации адыгских литератур.
10. Периодизация истории балкарской литературы.
11. Поиски синтеза социального, личностного, нового видения жизни в творчестве поэтов старшего поколения (Б. Пачев, К. Мечиев, П. Шекихачев, Т. Борукаев, А. Хавпачев, И. Клишбиев и др.).

12. Б. Пачев: особенности эволюционного перехода от устно-поэтической традиции к письменной. Духовно-тематические и художественные особенности пачевской поэзии.
13. Историческая действительность и литературный процесс в первой половине XX века.
14. Успехи и недостатки национальных литератур 30-х годов XX века.
15. Традиции народно-поэтического творчества, жанрово-композиционные особенности поэм А.А. Шогенцукова.
16. А.А. Шогенцуков: реформа кабардинского стиха. Лирика: система художественных образов.
17. Фольклорные мотивы в творчестве Т. Керашева.
18. Литература народов Северного Кавказа периода Великой Отечественной войны.
19. Послевоенная кабардинская поэзия: поэтика и эстетика.
20. Мотивы лирики Б. Куашева.
21. Тема исторической памяти в литературах народов Северного Кавказа.
22. Проза А. Кешокова. Исторический роман и принципы его развития.
23. Социально-этические проблемы в произведениях Ад. Шогенцукова, Х. Каширгова, Х. Шаваева, А. Теппеева.
24. А. Шортанов. «Горцы» как первый кабардинский исторический роман.
25. Адыгский роман: оценки, мнения, суждения.
26. Х. Теунов как основоположник социально-психологической прозы.
27. Жанр лиро-эпической поэзии в литературах Северного Кавказа.
28. Художественная концепция человека и природы в поэзии Р. Гамзатова.
29. Характер идейных и эстетических поисков в поэзии К. Кулиева.
30. Жанровая специфика поэм К. Кулиева.
31. Теория бесконфликтности и балкарский роман 1950–1960-х годов.
32. Социальный и нравственно-эстетический аспекты освещения «деревенской» темы в национальной прозе.
33. История и современность в романах А. Теппеева «Тяжелые жернова», «Мост Сират» и др.
34. Художественный мир прозы З. Толгурова.
35. Поэзия К. Отарова: вопросы проблематики и поэтики.
36. Поиск реальных жизненных противоречий, новых конфликтов и новых характеров в драматических произведениях адыгских, балкарских авторов.
37. Роман «Всадники рассвета» и углубление социально-исторического начала в творчестве А. Налоева.
38. Современная адыгская лирика (З. Налоев, З. Тхагазитов, И. Машбаш, Н. Куёк, М. Бемурзов и др.).
39. Развитие жанра повести в балкарской литературе (А. Теппеев, Э. Гуртуев, З. Толгуров и др.).

40. Русскоязычная поэзия Северного Кавказа в контексте постмодернизма.
41. Русскоязычная проза Северного Кавказа в контексте развития европейских культур XX века (на примере произведений по выбору).
42. Северокавказские литературы в современном этнокультурном процессе.
43. Проблемы художественного перевода и развитие национальных литератур.
44. Проблемы развития северокавказского романа в оценках современного литературоведения и критики.
45. Вопросы национальной самобытности в критике 1990–2010-х гг.
46. Углубление психологического анализа в современной кабардинской прозе (М. Кармоков, Б. Мазихов, С. Хахов, К. Эльгаров, З. Канкулов и др.).
47. Современное состояние кабардинской драматургии.
48. Литература черкесского зарубежья: генезис, проблемы изучения.
49. Роды, виды, жанры литературы.
50. Персонаж и писатель (герой и автор).
51. Художественная речь (стилистика) и иные виды речевой деятельности.
52. Методологические проблемы литературоведения и литературной критики.
53. Литературное произведение и принципы его научного исследования.
54. Литературно-критические труды современных адыгских, карачаево-балкарских литературоведов.
55. Литература и средства массовой коммуникации.